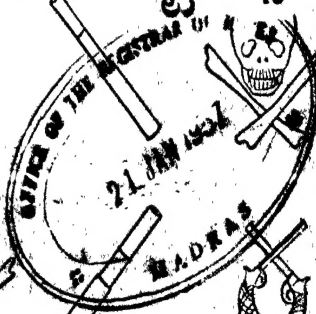


S.No. 455 / Acc. no 5580.

కాంచన ద్వీపం

రాబర్ట్ బాయ్స్ స్కెన్స్



TL
0111,3 msv,k
25N57
156035

మాల

వెల. 00-1/8

కౌ ౦ చ న ద్వీ ప ౦
Kanche nitree pan
(Treasure Island)



మూలం :

రాబర్ట్ లూయీ స్టీవెన్సన్

Rajarat Lugo Steewendun

అనువాదం :

నండూరి రామమోహనరావు

Nanduram Rama moh an Rao.

ఆంధ్ర గ్రంథ మాల,

మదరాసు-1.

Publishers :
Sambhu Prasad and Sons, Ltd.,
7, Thambu Chetty Street, Madras-1

156055

ఆంధ్రపత్రిక
సచిత్ర వారపత్రికనుండి
పునర్ముద్రితము
మూడవ కూర్పు
1000 కాపీలు

వెల 1-8-0

ముద్రణ :
ఆంధ్రపత్రికా ముద్రణాలయము
చెన్నపురి
1956.

కాంచనద్వీపం

1. విచిత్రవృత్తి

కాంచన ద్వీపానికి సంబంధించిన యావత్తు కథను ఏమీ దాచకుండా పుస్తకరూపంలో వ్రాయవలసిందని జమీందారు బ్రెలాసీ, డాక్టరు లివ్ సే, ఇంకా ఇతరమిత్రులు నన్ను ప్రోత్సహించారు. అందుచేత నాకుకూడా ఉత్సాహంకలిగి నాకు తెలిసిందంతా వ్రాయడానికి పూనుకున్నాను. కాంచనద్వీపం ఉనికి పట్టునుగురించి మాత్రం నేను వెల్లడిచేయ దలచుకోలేదు-అక్కడ ఇంకా త్రవ్వబడని ధనరాసులు ఉండడం మూలాన.

ఆ చిన్నతనంలో జరిగిన వింతసంఘటనలు, ఎప్పుడు తలుచుకుంటే, అవన్నీ నిన్న మొన్న జరిగినట్టు అనిపిస్తోంది.

మాఫూరు సముద్రతీరానికి బాగా దగ్గర. ఊరికీ సముద్రానికి మధ్యగా ఉండేది మా “ఎడ్మిరల్ బెన్ జా”. “ఎడ్మిరల్ బెన్ జా” అనేది మా నాన్న నడుపుతున్న హోటలు పేరు. మా హోటలుకు చుట్టు

పట్ల చాలా దూరంవరకూ ఇట్లు ఉండేవికావు. ఎప్పుడో గాని సాధారణంగా ఆచార్యులకు ఎవరూ వచ్చేవారు కారు.

ఇలా ఉండగా ఒకరోజున ఘాఠింటికి ఒక వింత మనిషి వచ్చాడు. వయస్సు అరవైపైగా ఉండవచ్చు. నల్లగామాసిన బట్టలు, పొడుగంటిపిలక, కణతలమీద కత్తిగంటు, మోటుబారినవేళ్లు, పొడుగ్గా, బలంగా, బరువుగా, ఈలక్షణాలతో-అతడు మాయంటికివచ్చాడు. చూసీ చూడగానే అతడు ఏళ్లతరబడి సముద్ర జీవితం గడిపిన నావికుడని స్ఫురిస్తుంది. అతని వెనుక కూలివాడు పెద్ద కావడిపెట్టెను మోసుకొచ్చాను.

వృద్ధనావికుడు మా హోటల్లోకి అడుగు పెడు తూనే పడవవాళ్ల పాట లంకించుకున్నాడు. తరవాత కూడా అనేకసార్లు అతడు ఈపాటనే తనలో తను పాడు కోవడం విన్నాను :

గాసులకొద్దీ రత్నాలున్నయ్
యో-హో-హో-బలె గుమ్మెనరమ్ !
కిమ్మనకుండా గమ్మన తాగయ్
యో-హో-హో-బలెగుమ్మెనరమ్ !

కర్ణకతోరంగా ఉండేదతనికంతం. ఆ గొంతుకలో ఒకటికాదు-రెండు మూడు గొంతుకలు దేని కది విడి విడిగా పలికేవి.

“అప్పట్టె నక్కడ దింపరా అబ్బీ,” అని కూలి వాడికి ఆజ్ఞాపించి ఒక బల్లముందు కూర్చున్నాడు. “ఎవరిక్కడ,” అని బల్లమీద దౌర్జన్యంగా చరిచాడు. మానాన్న లోపల్నించిరాగానే “రమ్” అని అరిచాడు. (రమ్ అంటే ఒక రకమైన సారాయం.) మానాన్న గ్లాసులో రమ్ తీసుకొచ్చి ఇచ్చాడు. గ్లాసును గబాల్ని ఒడిసిపట్టుకుని “ఓహో, ఓహో,” అని రుచిని మెచ్చు కుంటూ నెమ్మదిగా, చాలా నేపు, ఊరించుకుంటూ తాగాడు. మధ్యమధ్య మాకేసి, మా హోటలు బోర్డు కేసి, దూరాన శిఖరాల కేసి చూశాడు.

తాగడం పూర్తయింది. “బాగానే వుంది యీ చోటు. ఇక్కడికి బాగా జనం వస్తూవుంటారా?” అని మా నాన్న నడిగాడు. రారని సమాధాన మిచ్చాడు మానాన్న.

“మరీ మంచిది ఇల్లాంటి చోటుకోసమే వెదుకు తున్నాను. ఇదుగో చూడు నే న్నం! నేను ఉన్న దున్నట్టు మొహంమీద కక్కేనేమనిపిని. నాకేం అక్కర్లేదు. వేళపట్టున ఇంతి తిండి, ఇంత రమ్ పడేశావంటే నీ జోలి నా కక్కర్లేదు, నాజోలి నీకక్కర్లేదు. నాపేరు- నాపేరేదై తేనేంలే-నన్ను కెప్టెన్ అని పిలుస్తూవుండు. ఏమిటలా చూస్తావ్? ఓహో అదా-నీగొడవ. ఇంద, యీడబ్బు తీసుకో-” అంటూ కోటుజేబులోంచి మూడు నాలుగు బంగారు నాణాలు తీసి బల్లమీద విసిరేశాడు.

అతడు తను కెప్టెన్ (నౌకాధికారి) నని చెప్పుకున్నప్పటికీ అతని వాలకం చూస్తే కెప్టెన్ లాగ లేనే లేడు. మామూలు కళాసీలాగానే ఉన్నాడు. పెట్టె తీసుకువచ్చిన కూలివాణ్ణి తరవాత అడగ్గా చెప్పాడు: ఈమనిషి అవాళ పొద్దునే టపాబండిలో దిగాడట. ఊళ్లో మంచిహోటళ్లు ఏమేమున్నాయో వాకబు చేశాట్ట. ఉన్న అన్నిట్లోకీ మాహోటలే మంచిదనీ, ఎప్పుడూ నిశ్శబ్దంగా, నిర్జనంగా, సముద్రానికి దగ్గరగా ఉంటుందనీ ఎవరో చెప్పారట. వెంటనే తనకు తగిన స్థలం ఇదేనని నిశ్చయించేసుకుని ఇటు వచ్చాడట. ఇంతకుమించి అతన్ని గూర్చి మాకేమీ తెలియదు.

అతడు బాగా మితభాషి. పగలల్లా చంకలో ఇత్తడి తెలిస్కోపు పెట్టుకుని, కొండ గుట్టలమీదా, సముద్రతీరానా, ఒంటరిగా తిరిగేవాడు. చీకటి పడగానే తిరిగివచ్చి భోజన శాలలో చలిమంటకు దగ్గరసా కూర్చుని గ్లాసుమీద గ్లాసు రమ్ తాగేవాడు. ఎవరన్నా పలకరిస్తే పలికేవాడుకాదు. తలెత్తి గుడ్లురిమి చూసేవాడు; ముక్కుతో బుర్రుమని భయంకరంగా శబ్దంచేసేవాడు; ఈఅలవాటు గమనించి మేము కూడా అతని జోలికి పోయేవాళ్లం కాము. ప్రతి సాయంత్రం పికారునుంచి రాగానే నన్నో, మా నాన్ననో అడిగేవాడు: ఓడకళాసు లెవరన్నా ఆదోవన వచ్చారా అని. తనజాతివాడెవడూ దొరక్క

తోచడంలేదేమో, అందుకని అడుగుతున్నాడేమో అని అనుకునేవాళ్ళం మొదట్లో. కాని క్రమంగా తెలిసింది, నాచికులెవరికీ కంట పడకుండా అతడు తప్పించుకుంటున్నట్టు. ఎప్పుడైనా నూటికీ కోటికీ ఎవడన్నా నాచికుడు మా “ఎస్పీరల్ బెన్ జా”కు వస్తే (కోస్తారొడ్డునే బ్రిష్టల్ నగరానికి పోయేవాళ్ళు మా హోటలుకు వచ్చి విశ్రాంతి తీసుకునేవాళ్ళులెండి.) మన కెప్టెన్ తలుపునందులు గుండా ముందు తొంగిచూసి ఆ వచ్చించెవరో తేల్చుకునిగాని ఇవతలకు వచ్చేవాడు కాదు.

అతడు ఎవరికోసం భయపడుతున్నాడో నాకు తెలుసు. ఎందుకంటే ఒకసారి నన్ను చాటుకు పిలిచి చెప్పాడు: ఒంటికాలి ఓడకళాసీ ఎవడైనా వస్తే తక్షణం తనకు చెప్పవలసిందని. అలా జాగ్రత్తగా హఠాత్ కాస్తూవుంటే ప్రతిసారి నాకు నాలుగు పెన్నీలు భత్యం ఇస్తాననికూడా వాగ్దానం చేశాడు. నేను ప్రతి ఒకటో తారీకున నా భత్యంకోసం అడిగేవాణ్ణి. అతడు బుర్రమని శబ్దం చేసి నా కేసి నిశ్చలంగా చూసేవాడు. ఇవ్వడం ఇష్టంలేదేమోనని నేను వెల్లిపోయేవాణ్ణి. కాని రెండు మూడు రోజులయ్యాక, నా జీతం నాకివ్వకపోతే వచ్చేనష్టం ఆలోచించుకొనేవాడల్లేవుంది - మాట్లాడకుండా వచ్చి నాలుగు పెన్నీలూ

నాచేతిలో పెట్టి మళ్ళీ హెచ్చరించేవాడు: “ఒంటికాలు ముండాకొడుకు వస్తేమాత్రం మర్చిపోకేం,” అని.

“ఒంటికాలు పెద్దమనిషి” రోజులకు రోజులు నన్నెల్లా వెంటాడడో మీకు చెప్పనక్కర్లేదనుకుంటాను. హోరున కుంభవృష్టిగా వర్షం కురిసే అర్థరాత్రిసమయాల్లో, ఈదురుగాలి మా కిటికీ తలుపులను దడదడా మొత్తేటప్పడు, నముద్రపు కెరటాలు కల్లోలంగా లేస్తూ విరుగుతూ గర్జించేటప్పుడు, “ఒంటికాలు మనిషి” వెయ్యిరూపాలతో, వెయ్యివిధాలుగా నాకు గోచరించేవాడు. ఒకసారి మోకాలువరకూ కాలు తెగివున్నట్టు, మరోసారి తొడవరకూ తెగివున్నట్టు తోచేది; ఒకసారి అతడు పుట్టడమే ఒక్క కాలుతో పుట్టినట్టు, అనిపించేది. ముఖ్యంగా నిద్రపోతున్నప్పుడు ఆ రాక్షసవ్యక్తి నాస్వప్నాల చీకట్లో ప్రత్యక్షమై కొండలమీంచి కొండలమీదికి నన్ను తరిమేవాడు. నాలుగు పెన్నీలజీతం మాట దేవుడెరుగునుగాని, ఈ ఊహారాక్షసుడితో నే నన్ని రోజులు బాధపడ్డానో చెప్పలేను.

కాని అన్నిటికంటే విచారితంగా నన్నూ, ఇతరులను భయపెట్టింది మాకెప్టెన్ ప్రవర్తన. ఒక్కోసారి అతడు మితిమీరి తాగేవాడు; భోజనశాలలో బల్లముందు కూర్చుని చుట్టూ ఎవరున్నా లెక్కచెయ్యకుండా, గార్డభస్వరమెత్తి పల్లెపదాలు పాడేవాడు;

ఇంకోసారి అందర్నీ తనచుట్టూ కూర్చోమని ఆజ్ఞాపించి, ఏమిటేమిటో రకరకాల కథలు చెప్పేవాడు; లేకపోతే తను పాడే పాటలకు వంతు పాడమనేవాడు. అందరూ గజగజ వణికిపోతూ అతడిం చెయ్యమంటే అదల్లా చెనేవారు. హోటలుకు వచ్చే అతిథులు కెప్టెన్ చుట్టూ ప్రాణాలుగ్గబట్టకు కూర్చుని, “యో-హో-హో-”లతో ఇంటికప్పు లెగిరిపోయేట్టు పాడటం నా కిప్పటికీ బాగాజ్ఞాపకం. ప్రతివాడూ తనపక్కవాడి కంటే బిగ్గిరిగా పాడటానికి ప్రయత్నించేవాడు; ఎందుకంటే ఎవరన్నా గొంతు కలపనట్లు కనిపిస్తే ఊరుకునేవాడుకాదు కెప్టెన్.

పూలుగా తాగి నిషామీదున్నప్పుడు కెప్టెన్ దగ్గరలో ఉండటం అంత ప్రమాదం మరోటి లేదు; వజ్రాయుధంలాంటిచేత్తో బల్లమీద ధన్మని గుద్ది “షటన్” అనేవాడు; తను కథ చెబుతుంటే ఎవరన్నా ప్రశ్న వేస్తే తారాజువ్వలాగ ఎగిరేవాడు; పోనీ ప్రశ్న వెయ్యకుండా ఊరుకుంటే. ఎవ్వరూ వినటంలేదని తప్పు పట్టేవాడు మొత్తానికి తను మస్తుగా తాగి, మత్తెక్కి నిద్రపోయిందాకా ఎవర్నీ హోటల్లోంచి కదలనిచ్చేవాడు కాదు. అతని కథలు బలే భయంకరంగాఉండేవి. హత్యలు. ఉరికొయ్యలు, సముద్రాలలో తుపానులు, ఎడారులలో చెయ్యాలి, దొంగతనాలు, దోపిళ్ళు-ఇవే అతని కథావస్తువులు. అతని కథల్ని, అతడు ఉపయో

గించే భావనీ, బూతుల్ని వింటుంటే ఇంతకంటే పరమ నీచుణ్ణి దేవుడు సృష్టించలేదనిపిస్తుంది.

“ఈ లుచ్చాగా డెక్కడ దాపురించాడ్రా మనప్రాణాలకి? వీడి మూలాన మనహోటలుకి వచ్చే కొద్దిమందీకూడా మానుకునేట్టున్నారు,” అని మానాన్న అనేవాడు. నిజానికి మొదట్లో జనం కెప్టెన్ ను చూసి భయపడ్డారుగాని క్రమంగా వారి భయం తగ్గిపోయింది. మా పల్లెటూరి మందకొడి జీవితంలో ఈ కెప్టెన్ మూలానే కాస్త సంచలనం అంటూ కలిగింది. ఏ కొత్తదనమూ ఏ ఉద్రేకము యెరగని మావూరి యువకులు అతనిచుట్టూ మూగి ఆవిచిత్రకథలు వినేవారు. కొందరు కొందరికీ అతనంటే గౌరవంకూడా పుట్టి “ఇల్లాంటి ధైర్యవంతులు, సాహసులు ఉండటం మూలానే సముద్రాలమీద ఇంగ్లండు ప్రభ అలా వెలుగుతోంది,” అని మెచ్చుకునేవారు.

ఒకవిషయంలో మాత్రం అతడు మమ్మల్ని నాశనంచేశాడని, చెప్పకతప్పదు. వారాలు, నెలలు గడిచిపోతున్నా అతగాడు మాబసలోంచి కదలేదు. మొదట్లో ఏమిచ్చాడో ఇచ్చాడు; అంతే; మళ్ళీ ఒక్క పెన్నీ విదిలించలేదు. మానాన్న ఎప్పుడన్నా బాకీ సంగతి యెత్తితే భయంకరంగా బుర్రుమని, నిశ్చలంగా చూసేవాడు. మానాన్న హాళిపోయి అవతలికి జారుకునేవాడు. కెప్టెన్ మా ఇంటికి వచ్చింది మొదలు, చని

పోయేవరకు అవేబట్టలు, అదే టోపీ, అవే మేజోళ్ళు ఉపయోగించేవాడు. కోటు క్రమంగా చిరిగి పోయింది, కాని దాన్నే కుట్టుకుని తొడుక్కునేవాడు. చివరికి అతుకుల గుడ్డతప్ప కోటు అంటూ ఏమీ మిగలేదు. అతడు ఎవరికీ ఉత్తరాలు రాయడంగాని, అదనికెవరూ రాయడంగాని నేను చూడలేదు. మేడమీద గదిలో మంచంకింద దాచిన కావడి పెట్టెనుకూడా అతడు తెరవడం నే నెప్పుడూ ఎరగను.

కెప్టెన్ కు ఒక్కసారే “ఎదురుదెబ్బ” తగిలింది ; అదైనా ఆఖరురోజుల్లో. మా నాయనకు పెద్ద జబ్బు చేసింది. ఒకరోజు సాయంత్రం డాక్టర్ లిన్ సేగారుగిని చూడటానికి మా యింటికి వచ్చారు. మా అమ్మ డాక్టరుగారికి భోజనం వగైరా ఆతిథ్య సత్కారాలు చేసింది. అదయితర్వాత డాక్టరుగారు తన యింటికి తిరిగిపోవడానికి ఉద్యుక్తులయ్యారు. కాని ఆయనగుర్రం గ్రామంనుండి తిరిగి రావడానికి కొంత ఆలస్యమైంది. ఈ లోగా పొగాకు పైస కాల్పుకోవచ్చు గదా అని ఆయన హాల్లో కాసేపు కూర్చున్నారు. నేను కూడా ఆయన సమీపంలో కూర్చున్నాను. డాక్టరు గారి మల్లె పువ్వుల్లాంటి బట్టలు, తెలివితేట లుట్టిపడే ప్రకాశవంతమైన ముఖం, ఆయన మర్యాద మంచితనం ఇవన్నీ చూసి, అటు ఒక మూల గమ్ తాగుతూ కూర్చున్నా కెప్టెన్ ను, అతని కంపుగుడ్డలు, దిప్తిభామ్మ

లాంటి వాలకం చూస్తే కెప్టెన్ మీద ఎంత రోత కలిగిందో చెప్పలేను.

కెప్టెన్ ఉన్నవాడు ఉన్నట్లుండి వేళ్ళతో బల్ల మీద తాళంవేస్తూ తన పాతపాట ప్రారంభించాడు:—

కియ్యనసుండా గయ్యన తాగయ్ -

యో—హో-హో-బలె గుమ్మెన రమ్!

ఈ పాట మేము రోజూ వినేదే అవడంవల్ల మాకెవ్వరికి కొత్త అనిపించలేదు, కాని డాక్టర్ గారు మాత్రం ఉలికిపడి చూశారు. రెండుమూడు క్షణాలు కెప్టెన్ కేసి తీవ్రంగా, చిరాగ్గాచూసి మళ్ళీ నాతో కబుర్లలోపడ్డారు. కొంత సేటికి తనపాటను ఎవరూ లెక్కచెయ్యకపోవడం గమనించి కెప్టెన్ పాట ఆపాడు. ధన్ మని బల్లమీద గుద్ది, “షటప్” అని పిడుగు పడ్డట్టు అరిచాడు. వెంటనే హాల్లోవున్న అతిథులు యావన్మందీ నోళ్ళు నొక్కుకుని నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నారు. డాక్టరుగారుమాత్రం సంభాషణ ఆపలేదు. కొన్నికొన్ని రకాల జబ్బులనుగూర్చి నాకు వివరిస్తూ మాట్లాడుతున్నారు. హాల్లో ఆయన ఒక్కడిగొంతుకే మృదువుగా, స్పష్టంగా వినబడుతోంది. కెప్టెన్ డాక్టరువంక నిశ్చరంగా చూసి, “ఎవడా అక్కడ? షటప్,” అని బల్లమీద చరిచాడు.

“మీరు నాతో నేనా మాట్లాడేది?” అని డాక్టరు అడిగారు.

“అ, నీకే చెప్పేది.”

“సార్ ! మీకు ఒక మాట చెప్పదలుచుకున్నాను. మీరు ఇదేసేధంగా రమ్ తాగుతూ ఉన్నట్లయితే, త్వరలో ప్రసంచంనుంచి ఒక తాగుబోతు వెధవ నిష్క్రమిస్తాడు ”

కెప్టెన్ కోపం వర్ణించతరంకాదు. ఉవ్వెత్తున లేచాడు. బాడ్డులోనుంచి ఓడకళాసు యువయోగించే పొడుగాటి చాకు తీశాడు. “పొడిచి పారేస్తా” నని డాక్టర్ను బెదిరించాడు.

డాక్టరుగారు కదలేదు; ఇదివరకు లాగే నిర్భయంగా ఇంకా గొంతు హెచ్చించి మాట్లాడరు :

“అ చాకు ముడిచివెయ్యి. నిన్ను ఉరికంబం ఎక్కించడం నా అభిమతం కాదు.”

అక్కణ్ణించి ప్రారంభమైంది వారిద్దరి మధ్యా చూపుల యుద్ధం. కళ్ళలోంచి విస్ఫులింగాలు కురిపిస్తూ ఒకళ్లనొకళ్ళు చూసుకున్నారు. కొంతసేపటికి కెప్టెన్ వెనక్కి తగ్గాడు. చాకు ముడిచి బాడ్డులో దోపుకుని దెబ్బతిన్న కుక్క తోకముడుచుకున్నట్టు మళ్ళి కుర్చీలో కూర్చున్నాడు. అతడు కూర్చోగానే డాక్టరు గారు ప్రారంభించారు :

“ఇదుగో మిస్టర్ ! నాజిల్లాలో నీబోటి వెధవ, నీచుడు, లుచ్చా ఒకడున్నాడని ఇప్పటికి తెలుసు

కున్నాను; గనుక రాతింబగట్లు నీ మీద ఒక కన్ను వేసివుంటాను. నేను వట్టి డాక్టర్ని మాత్రమే ననుకుంటున్నావేమో. నేను ఈ జిల్లాకు మేజిస్ట్రేటునుకూడా. జాగ్రత్తగా మకులుకున్నావా, సరేసరి. లేక ఇవాళి మాదిరిగా అసభ్యంగా ప్రవర్తించావా, నిన్ను ఈ ప్రదేశం నుండి నూరుమైళ్ళ అవతలకు గెంటించి వెయ్యగలను. అర్థమైందా నే చెప్పింది?”

ఇంతలో డాక్టర్ లివ్ నేగారి గుర్రం గుమ్మం ముందుకు వచ్చి నిలబడింది. ఆయన వెళ్ళివస్తానని చెప్పి గుర్రమెక్కి వెళ్ళిపోయారు. కెప్టెన్ మాత్రం ఆరాతే కాదు, తరవాత చాల రాత్రులవరకు కూడా గుప్తచుప్ గా కాలం గడిపాడు.

2. నల్ల కుక్క

ప్రతి తరవాత వరసగా కొన్ని విచిత్ర సంఘటనలు జరిగి, కెప్టెన్ పీడ విరగడైపోయింది మాకు. అది శ్రీతాకాలం; విపరీతంగా మంచు కురిసి రోజురోజుంతా చలిగాలులు వీచేవి. మా నాయన వసంత కాలం వరకూ బతుకుతాడని మా కెవ్వరికీ ఆశలేదు. రోజు రోజుకీ ఆయన పరిస్థితి అధ్వాన్నమవుతోంది. నేను, మా అమ్మ హోటలు పసితో సతమతమైపోతున్నాం.

జనవరి నెలలో ఒక ఉదయం—అప్పుడే తెల్లవారింది. మంచు కురుస్తోంది; చలి కరుస్తోంది.

సముద్రం పొగమంచు తెరలలో దాక్కుంది;
కరటాల త్రుళ్లింతలుమాత్రం వినిపిస్తున్నాయి.
సూర్యుడు కొండశిఖరానుంచి తొంగిచూస్తున్నాడు.
మా కెప్టెన్ మామూలుకంటే పెదరాళే లేచి, సము
ద్రపు ఒడ్డుకి బయల్దేరాడు. బుజానికి పెలిస్కోపు,
నడుముకు చురక త్తి తగిలించుకున్నాడు. అతడు
రోడ్డుమలుపు తిరిగేవరకూ నే నలాగే అతనివంకే
చూస్తున్నాను. మలుపు తిరుగుతూ ఖాండ్రించి
ఉమ్మేసి బిగ్గిరిగా ఏదో బూతుమాట అన్నాడు.
డాక్టర్ లివ్ నే ఆ రోజున తన్ను యెదుర్కున్నందుకు
అతనికింకా కోపం తీరలేదని అనుకున్నాను నేను.

అమ్మ మేడమీద మా నాన్నకు పరిచర్యలు
చేస్తోంది. నేను భోజనశాలలో ఏదో పనిమీద
వున్నాను. ఇంతలో హాలు తలుపులు తెరుచుకుని ఒక
మనిషి లోపలికి వచ్చాడు. అతన్ని అంతకు ముందే
ప్పడూ నేను చూడలేదు. మధ్య వయస్కుడు;
కొట్లాటలలో ఆరితేరినవాడివలె కనిపించలేదు; ఓడ
కళానీవలెకూడలేదు; కాని అతనివద్ద సముద్రపు
వాసన కొడుతున్నట్లే అనిపించింది.

“ఏం కావాలి?” అని అడిగాను.

“రమ్,” అన్నాడ మనిషి. నేను గ్లాసు పట్టు
కుని లోపలికి వెళ్లిబోతున్నాను. అతడు నన్ను దగ్గి
రికిరమ్మని సౌజ్ఞ చేశాడు. నేను ఉన్నచోటే ఆగాను.

“దగ్గరికిరా నాయనా. ఒక్కమాట చెప్పాలి.”

నేను దగ్గరికి వెళ్లాను. అతడు బల్లమీద ఆనుకుని రహస్యంగా అడిగాడు :

“నా స్నేహితుడు బిల్ లోపలున్నాడా?”

నాకు బిల్ ఎవరో తెలియదని, కెప్టెన్ అని మేముపిలిచే మనిషిమాత్రం మా హోటలులో ఉంటున్నాడనీ చెప్పాను.

“నా స్నేహితుడు బిల్ ఉన్నాడే, వాడికి కెప్టెన్ అని పిలిపించుకోవడం ఒక సరదాలే. ఒక చెంప మీద కత్తిగంటు ఉంటుంది, కుడి చెంపమీద. అవునా? ఎప్పుడూ రమ్మ సారాలో మునిగితేల్చా ఉంటాడు. కదూ? ఆ. ఇప్పుడు చెప్పు. నా నేస్తం బిల్ లోపలున్నాడా?”

బయటికి పికారుగా వెళ్లాడని చెప్పాను.

“ఎటువేపు వెళ్లాడమ్మా, బీచివేపా, ఇటువేపా?”

నేను కెప్టెన్ వెళ్లినదిక్కు చూపించాను. “సరే” అనిమాత్రం అన్నాడు ఆ కొత్తమనిషి. హోలును, ద్వారాలను, కిటికీలను జాగ్రత్తగా పరీక్షించాడు. ఒక కన్నుమాత్రం సింహద్వారం కేసినేనే ఉంచాడు. అతని ధోరణిచూస్తే ఎలుకలకోసం పొంచివున్న జంగురుపిల్లి జ్ఞాపకంవచ్చింది. నేను కెప్టెన్ వస్తున్నాడేమో చూద్దామని వాకిట్లోకి వెళ్లాను. వెంటనే

ఆ కొత్తవాడు నన్ను లోపలికి వచ్చేయ్యమని ఆజ్ఞాపించాడు. నేను “వస్తానులే” అన్నట్టుగా అక్కడనుంచున్నాను. దాంతో అతని ముఖం కొపంతో కందగడ్డలాగైంది. “రావేం” అని గద్దించాడు నేను భయపడి తక్షణం లోపలికివచ్చాను. అతను మళ్ళీ మామూలు మనిషైపోయాడు. ప్రేమగా నాజుట్టు నిమురుతూ “నువ్వు చాలా మంచివాడవమ్మా. నాకు సరిగ్గా నీలాంటికొడుకే ఉన్నాడు అచ్చు నీలాగే ఉంటాడు. కాని చూడు. మా అబ్బాయి నే నేది చెబితే అది వింటాడు. పిల్లలు పెద్దవాళ్లేం చెప్పినా చెయ్యాలి. లేక పోతే చెడిపోతారు. బిల్ గాడితో నువ్వెప్పుడన్నా ఓడలో ప్రయాణం చేసివుంటే తెలిసేది. వాడిమాట వినకపోతే తలబద్దలుగొట్టేయడమే వాడిపద్ధతి. ఆ, అడుగో వస్తున్నాడు నానేస్తం ఆ వాత తెలిస్తోన్నా, వాడూ తయారు. అబ్బాయ్, నేను లోపల గదిలో దాక్కుంటాను. వాడురాగానే కాస్త బెడరగొడదాం. వెధవ నన్నాసిని చూసి చాలా ఏళ్లయింది—” అంటూ కొత్తమనిషి నన్ను కూడా లోపలికి తోళాడు. నన్ను అడ్డంపెట్టుకుని తలుపుచాటున దాక్కున్నాడు. నేను “ఇదంతా ఏమిటా” అని భయపడ్డమాట వాస్తవం. కొత్తమనిషికూడా భయపడుతున్నట్టు అతని ముఖం చూస్తేనే తెలుస్తోంది. నడుముకు తగిలించుకున్న చురక తిని బైటికితీసి రెడీగా పట్టుకున్నాడు.

కెప్టెన్ హాల్లోకి ప్రవేశించాడు ; తలుపులు భద్రంగా మూసి అటూ ఇటూ చూడకుండా మేడ మెట్లకేసి వెడుతున్నాడు.

“బిల్!” అని పిలిచాడు కొత్తమనిషి వణుకుతూ.

కెప్టెన్ గిరుక్కున వెనక్కి తిరిగి మమ్మల్ని చూశాడు. చూస్తుండగానే అతని ముఖం పాలిపోయింది. కళ్ళలో అర్థంకాని భయం ప్రవేశించింది. చీకట్లో దెయ్యానో, తాచుపామునో చూసిన వాడిలా తయారయ్యాడు.

“బిల్ ! మర్చిపోయావా, నీ పాతకాలపు నేస్తాన్ని.”

‘నల్లకుక్క !!—’ అన్నాడు కెప్టెన్.

“ఆ, నల్లకుక్కనే. నా పేరు కూడా జ్ఞాపకముందీ? నువ్వు ‘బెన్ బా’ హోటల్లో మకాం చేశావని తెలిసి చూసి పోదామని వచ్చాను. బిల్లీ, ఎన్నాళ్లైందిరా మనిద్దరం కలుసుకుని? ఎల్లాగైనా ఆ రోజులే మంచివనుకో. అప్పుడుండే ఉమా రేడి ఇప్పుడు.”

“అరేయ్ నల్లకుక్కా ! నే నిక్కడున్నట్టు ఎవరు చెప్పారోగాని, రానేవచ్చావు! సరే. ఇదుగో ఇక్కడే వున్నాను; ఏం చేస్తావో చేసుకో. ఏం చెబుతావో చెప్పుకో.”

“అదేమిటా బిల్, నేను రాకరాకవస్తే, అంత తలబిరుసుగా మాట్లాడుతావ్ ? ముందు ఈ అబ్బాయి చెరోగ్లాసు రమ్ము తెస్తాడు. కాస్త రుచి చూసి, తాపీగా కూర్చుని పిచ్చాచాటీ చెప్పకుండాం.”

నేను రమ్ముగ్లాసుల్లో తిరిగివచ్చేసరికి, ఇద్దరూ బల్లవద్ద చెరోవైపునా కూర్చున్నారు. నల్లకుక్క తెరిచిన ద్వారానికి దగ్గరగా కుప్పీవేసుకుని ఒకపక్కగా కూర్చున్నాడు. అపసరమైతే పారిపోవడానికి వీలుగా కూర్చున్నట్లు తోచిందినాకు.

నల్లకుక్క నన్ను అవతలకు పోమ్మని ఆజ్ఞాపించాడు.

“అబ్బాయ్, చాటునించి విందామని అనుకుంటున్నా వేమో, జాగ్రత్త!” అని హెచ్చరించాడు. నేను లోపలికి వెళ్లిపోయాను.

చాలా సేపటివరకూ నేను విందామని ఎంత ప్రయత్నించినా వారిమాటలు వినిపించలేదు. గురగురమని రొదమాత్రం వినవచ్చింది. కాని క్రమంగా మాటలు జోరెక్కాయి.

“ఉహూ, ఉహూ, ఉహూ. ఉహూ అంటే ఉహూయో. ఏం లాభంలేదు. చేనివ్వను.” అని కెప్టెన్ కఠినంగా అనడం వినిపించింది.

హఠాత్తుగా బూతులు, తిట్లు, ఇతర శబ్దాలు చెలరేగాయి. బల్ల, కుర్చీ ధన్మని తిరగదోయబడినై. కత్తులు ఖింగుఖింగుమని మోగినై.

“బాబోయ్,” అని బాధతో కూడిన కేక వినిపించింది. మరుక్షణంలో నల్లకుక్క బైటికి ఉడాయించాడు. కెప్టెన్ కత్తి ఝుళిపిస్తూ వెంటబడి తరుముతున్నాడు. నల్లకుక్కకు ఎడమ బుజంనుంచి రక్తం ధారలుగా కారుతున్నది. గేటు తలుపుదాకా పరిగెత్తి కెప్టెన్ కత్తిచిసిరాడు. అది తగిలివుంటే నల్లకుక్క అక్కడే నిలుపునా చీలిపోయేవాడు. కాని తలుపుకు పైనా వేల్చాడుతున్న మాహాటలు బోర్డుకు తగిలింది కత్తి.

రోడ్డుమీద పడగానే నల్లకుక్క బుజంమీది గాయాన్నికూడా లెక్కచెయ్యకుండా పరుగులో తనకుగల ప్రావీణ్యాన్ని ప్రదర్శించాడు. కెప్టెన్ కానీవరికీ బోర్డుకేసి చూస్తూ అక్కడే నిలబడ్డాడు. చివరికి ఇంట్లోకి తిరిగివచ్చాడు.

“దెబ్బతగిలినదా, కెప్టెన్?” అని అడిగాను.

“జిమ్! రమ్ తీసుకురా,” అన్నాడతడు. నిలబడలేక అటూ ఇటూ తూలుతూపోయి గోడ నానుకున్నాడు. “నేనిక్కణ్ణించి త్వరగా మూటాముల్లె కట్టేయ్యాలి,” అని రెండు మూడుసార్లు గొణుక్కున్నాడు.

నేను రమ్ముకోసం పరిగెత్తాను. ఆకంగారులో

ఒక గ్లాసుబద్దలు కొట్టాను. ఇంకోగ్లాసులో గబగబా రమ్మునింపి తీసుకు రాబోతుండగా హాల్లో ధడేలుమని శబ్దమైంది. వచ్చిచూస్తే కెప్టెన్ సాష్టాంగంగా నేల మీదపడిపోయి వున్నాడు. ఇంతలో ఈగలభా అంతా విని మా అమ్మ మేడమీదనుండి కిందికి పరుగుత్తుకుంటూ వచ్చింది. మేమిద్దరం సాయంపట్టి కెప్టెన్ ముఖం పైకెత్తగలిగాము. కష్టంగా ఊపిరిపీలుస్తున్నాడు; కళ్లుమూసుకునే ఉన్నాయి; ముఖం వివర్ణమై భీకరంగా వుంది.

“ఏమిటా నాయనా ఈగొడవంతా? ఈ దరి ద్రపుగొట్టు ముండాకొడుకు మనక్కెడ దొరికాడురా?” అని మా అమ్మ గోలచేసింది.

కెప్టెన్ ను ఏం చెయ్యాలో మాకుతోచలేదు. ఎక్కడ దెబ్బతిగిలిందో కనిపించనన్నాలేదు. రమ్ము పోస్తే తెలివి వస్తుందేమోనని నోరుతెరవాలని ప్రయత్నించాముగాని పళ్లు గట్టిగా కరుచుకుని ఉన్నాడతను.

ఇంతలో డాక్టర్ లివ్ సే తలుపుతోసుకుని లోనికివచ్చారు ఆయన మానాన్న కెల్లావుందో చూసి పోవడానికి వచ్చారు. డాక్టర్ ను చూడగానే మాకు ప్రాణం లేచివచ్చింది.

“డాక్టర్, ఏం చేద్దాం? ఇతడు దెబ్బతిని పడి పోయాడు,” అంది మా అమ్మ.

“దెబ్బ? దెబ్బలేదు ఏం లేదు. నేను ఇదివరకే చెప్పాను, తాగుడు మానకపోతే మూర్ఛలోగం ఎక్కు-

వౌతుందని. శ్రీమతి హాకిన్స్! మీరు మేటమిడికి వెళ్లి మీ ఆయనను కనిపెట్టి ఉండండి. ఇక్కడ జరిగిందేమీ చెప్పకండి. నేను ఈ తాగుబోతుగాడి వ్యర్థజీవితాన్ని కాపాడ్డానికి శాయశక్తులా పనిచేస్తాను. జిమ్ ఫ్లెంట్ కాసిని నీళ్లు తీసుకురామ్మా.”

నేను ఫ్లెంట్ నీళ్లు తీసుకు వచ్చేసరికి డాక్టరు గారు కెప్టెన్ కోటుచేతులు పైకి ఎగదోశారు. బలిష్టమైన చేతిమీద వరసగా పచ్చబొట్లు ఉన్నాయి. ఏమిటేమిటో బామ్మలు, “బిల్లీ బోన్స్” అని అక్షరాలు పచ్చబొట్లుగా పొడిచివున్నాయి. బుజానికి సమీపంలో, ఉరితీయబడు తున్న మనిషి బామ్మ వేయబడివుంది. ఆ బామ్మని చూపిస్తూ డాక్టరుగారు “తనకు పట్టబోయేగతిని ఇతను ముందే గ్రహించి ఈ బామ్మ వేయించినట్టున్నాడు. బలేగా వుంది,” అన్నారు. తరువాత నాకేసి తిరిగి “జిమ్! నీకు నెత్తురుచూస్తే భయమా?” అన్నారు.

“లేదండి”

“అచ్చా. చూడు, ఈ ఫ్లెంట్ ఇల్లా పట్టుకో,” అంటూ తన చాకుతీసి కెప్టెన్ చేతిమీద గంటుపెట్టారు. ఒకనరం తెగింది. నెత్తురు చాలా కారింది ఫ్లెంట్లోకి. కెప్టెన్ మెల్లిగా కళ్ళు తెరిచి చుట్టూ చూశాడు. డాక్టర్ను చూసి గుర్తుపట్టి కోపంగా మూలిగాడు. తరువాత నన్ను చూసి కాస్త తేరుకున్నాడు. వెంటనే ముక్కుతో బుర్రుమని శబ్దంచేస్తూ లేవడానికి ప్రయత్నించాడు.

“ఏడీ నల్లకుక్క?” అని అరిచాడు కెప్టెన్.

“ఇక్కడ నల్లకుక్కలేదు, తెల్లకుక్కలేదు. నువ్వు రమ్ తెగతాగినట్టున్నావు; నేను చెప్పినట్లుగానే స్మారకం తప్పిపడిపోయావు. నా కిష్టం లేకపోయినా, డాక్టర్నిగనక, శ్మశానంలోకి ఒకఅడుగు వేసిన నిన్ను ఇవతలకు లాక్కొచ్చాను సరేకాని మిస్టర్ బోన్స్—

“నాపేరు బోన్స్కాదు,” అని కెప్టెన్ అడ్డం వచ్చాడు.

“కాకపోవచ్చు. బిల్లీబోన్స్ అని నే నెరిగిన సముద్రపుదొంగ ఒకడుండేవాడులే. నిన్ను చూస్తే వాడు జ్ఞాపకం వచ్చాడు. నీ పేరు నాకు తెలియదు గనక బోన్స్ అనే నిన్ను పిలుస్తాను. సరే, నీ కొక్క మాట చెబుతాను మళ్లీ. ఒక గ్లాసును రమ్ తాగితే నీకేం ఫర్వాలేదు. కాని ఒకటి తాగితే ఇంకోటి తాగుతావ్. ఇంకోటి తాగితే మరోటి తాగుతావ్. అంచేత నేను పండెంకాసి చెబుతున్నాను—నువ్వాట్టే రోజులు బతకవని. అర్థమైందా? చచ్చిపోతావ్ కొద్ది రోజుల్లో. చచ్చి, వేరే చెప్పక్కర్లేదు ఏ లోకానికి పోతావ్. లే, నుంచో. ఈసారికి నీపక్కదాకా తీసుకు వెడతాను. నడు.”

అత్రప్రయాసమీద కెప్టెన్ నిలబెట్టి, మేడ మెట్లు ఎక్కించి, మంచంమీద పడుకోబెట్టాడు. తలుపులు మూసేస్తూ డాక్టరుగారు మళ్లీ అన్నారు: “మిస్టర్ బోన్స్! జాగ్రత్త. మళ్లీ నేను చెప్పలేదనుకునేవ్.”

తరవాత డాక్టరు మానాన్నను చూడటానికి వెళ్లారు. నేనుకూడా ఆయనపెంట వెళ్లాను.

“ఆ, ఇప్పటికేం ఫరవాలేదు. చాలా నెత్తురు లాగేశాను. కనక కొంత కాలందాకా రోగం తిరగ బెట్టదు. వారం లోజులవరకూ వాణ్ణి కదలకుండా చూడండి. కాని ఈసారి మళ్ళీ మూర్చ వచ్చిందో, చచ్చాడన్నమాటే. నేనేకాదు, దేవుడుకూడా వాణ్ణి రక్షించలేడు,” అని చెప్పారు డాక్టరు.

3 నల్లకుక్క

అక్రొజ్ మధ్యాహ్నం నేను కెప్టెన్ గదిలోకి చల్లని పానీయాలు, ఏవో మందులు తీసుకుని వెళ్ళాను. అతడు మేమెల్లా పడుకోబెట్టామో అల్లాగే పడుకుని ఉన్నాడు. బాగా బలహీనంగా, ఏదో ఆందోళనగా ఉన్నట్లు తోచింది.

నను చూడగానే “జిమ్! ఇక్కడున్న వాళ్లలో నువ్వొక్కడివే మంచివాడివిలా కనిపిస్తున్నావు. నేను కూడా నిన్నెంతో ప్రేమగా చూడటంలేదా? ప్రతి నెలా నీకు నాలుగు పెన్నీలు ఇవ్వటంలేదా? అందు కని మరి నువ్వు నాకు చిన్న సహాయం చేసిపెట్టాలి. ఒక్కగ్లాసు రమ్ము తెచ్చిపెట్టు. నీకు పుణ్యం వుంటుంది. ఏం, తీసుకురావా?” అని బతిమాలాడు.

“కాని డాక్టరుగారు—” అని నేను ప్రారం

భించాను. మాటమధ్యలో అడ్డం వచ్చాడు కెప్టెన్. డాక్టరును హృదయపూర్వకంగా తిట్టసాగాడు.

“డాక్టర్లందరూ వెధవాయలనుకో. ఆ డాక్టర్ గాడున్నాడే, వాడికేం తెలుసు కళాసుల్ని గూర్చి? నేనెన్ని దేశాలు తిరిగాను, ఎన్ని సముద్రాలు చూశాను! కొన్ని దేశాలలో ఎండ సూర్యుడు ఫర్లాంగు దూరంలో వున్నంతవేడిగా ఉంటుంది. కొన్ని దేశాల్లో చలివుంటుంది చూస్కోనాయనా, నెత్తురు గడ్డకట్టుకు పోతుంది. కొన్ని సముద్రాల్లో కెరటాలు మైలు ఎత్తున లేచి విరిగిపడుతుంటాయి. ఆ డాక్టరుగాడు ఇల్లాంటి వెప్పుడన్నా కని విని ఎరుగునా? నేను ఇన్నేళ్ళు దేనిమీద బతికాననుకుంటున్నావ్? రమ్! రమ్! రమ్ లేకపోతే నేనెప్పుడో చచ్చేవాణ్ణి. నాకు తిండి, నిద్ర, పెళ్ళాం, బిడ్డలు అన్నీ రమ్మే. ఆ డాక్టరుకేం తెలుసు నా కష్టం? బాబూ, జిమ్! ఒక్క గ్లాసంటే ఒక్క గ్లాసు. మళ్ళీ అడిగితే చెప్పచ్చుకొట్టు. చూడు, నావేళ్లు ఎలా వణుకుతున్నాయో? ఒక్కచుక్క సడతే ప్రాణం హాయిగా వుంటుంది. డాక్టరుమాట నమ్మకు. వాడల్లాగే చెబుతాడు, వాడికేం? రమ్ లేకపోతే పిచ్చెక్కినట్లుంటుంది. అసలెందుకూ? ఇందాక నీ వెనకాల కెప్టెన్ ఫ్లింట్ దెయ్యం కనిపించింది. ఆదెయ్యం నన్ను పూనిదా, ఇహ చూస్కో, ఇల్లు ఇల్లంతా గల్లంతుచేసిపారేస్తాను. అడ్డమొచ్చిన వాణ్ణిల్లా పీకనొక్క చంపేస్తాను. అసలు మీ డాక్టరే

చెప్పాడుగా, ఒక గ్లాసు తాగచ్చని. జిమ్, జిమ్ !
ఒక్కగ్లాసు తెచ్చావంటే పిల్లింగు ఇస్తాను.”

ఇంత ప్రాధేయపడేసరికి నామనస్సు కరిగింది.
అవ్వాలి మానాన్నకు ఎక్కువచేసింది. కెపెన్ కు
రమ్ ఇవ్వకపోతే ఏం గొడవ చేస్తాడో అని భయ
పడ్డాను. పైగా ఒకగ్లాసు ఇస్తే ఫర్వాలేదని డాక్టరు
చెప్పారుగా. అందుచేత రమ్ ఇవ్వడాని కంగీక
రించాను.

“నీ డబ్బు గిబ్బు నా కక్కల్లేదు. మానాన్నకు
నువ్వు న్యాయంగా ఇవ్వవలసింది ఇచ్చేస్తే చాలు,”
అని చెప్పి లోపలికి వెళ్లాను.

రమ్ తీసుకురాగానే ఎగిరి పుచ్చుకొని ఒక్క
గుక్కలో కానిచ్చాడు.

“ఆ, ఆ, ఇప్పటికి కాస్త ప్రాణం తేరు
కుంటోంది. ఈ కుక్కిమంచంలో ఎన్నాళ్లుండాలని
చెప్పాడు డాక్టరు? ఏం నేస్తం?”

“కనీసం వారంరోజులు.”

“అమ్మో, వారంరోజులే! ఉహూ, ఒప్పుకోను.
ఈలోగా వాళ్లు నాకు “నల్లచుక్క” ఇవ్వనే ఇస్తారు.
ఆ దొంగముండకొడుకులు నామీద పగబట్టారు.
ఎప్పుడు చంపేద్దామా అని చూస్తున్నారు. పెథవలు,
వాళ్లది వాళ్లు ఖర్చుచేసుకుని నాదికూడా దొంగిలించా
లని చూస్తున్నారు. కళాసులు చెయ్యవలసిన పనేనా
అది? అహ, నాకు తెలియక అడుగుతాను. తప్పు

కాదూ, ఇంకోడిసొమ్ము దొంగిలించడం? నేంటావా? నా డబ్బు నేను ఒక్కపెన్నీ కూడా వృథాగా ఖర్చు చెయ్యలేదు. నా మాదిరిగా పొదుపుగా ఎందు, కుండ కూడదు వాళ్ళు? వాళ్లు సంపాదించిన వేలన్నీ ఏమై నాయి? ఏమైనాయీ అంట? ఉహు. నేను ఛస్తే ఇవ్వను. ఎక్కడికన్నా పారిపోవాలి. వాళ్ల కళ్ళలో కారంకొట్టి పోకపోతే నా పేరు—”

కెప్టెన్ మాటల్లో ఒక్కటి నా కర్ణం కాలేదు. ఆ దొంగ లెవరో, వాళ్ళకీ ఇతనికీ విరోధమేమిటో తెలియలేదు. కెప్టెన్ లేచి కూర్చోడానికి ప్రయత్నించాడు. “ఆ డాక్టరుగాడు నానెత్తురంతా తాగేశాడు. నాచెవులు సంగీతంపాడుతున్నాయి. అమ్మా అబ్బా!” అంటూ లేవబోయి మళ్ళీ వెనక్కి వాలిపోయాడు. అలా కాసేపు పడివుండి చివరి కన్నాడు :

“జిమ్! ఆ కళాసీని చూశావు గదా?”

“నల్ల కుక్కేనా?”

“ఆ, నల్లకుక్కే. వాడు చాలా చెడ్డవాడు. కాని వాడికంటే చెడ్డవాళ్ళున్నారు వెనకాల. మాట వరసకి చెబుతాను. నే నిక్కణ్ణించి పారిపోలేక పోతాననుకో. వాళ్లు నాకు “నల్లచుక్క” పట్టుకొచ్చి ఇస్తారనుకో. నువ్వు గుర్రంమీద వెంటనే ఆ డాక్టరుగాడి దగ్గరికిపోయి పోలీసులతోసహా వెంటబెట్టుకు రావాలి. అందరూ దొరుకుతారు. కెప్టెన్ ఫ్లింట్ కింద పనిచేసిన కళాసులంతా, ఒక్కడుకూడా బీరుపోకుండా దొరుకు

తారు. వాళ్ళు నన్నెందుకు వెంటాడుతున్నారనుకున్నావ్? ఈమంచంకింద వుండే పెట్టే—దానికోసం కెప్టెన్ ఫ్లింట్ కింద తండేలుగా (కళానీలకుమేస్త్రి) పని చేసేవాణ్ణి ఆ రోజుల్లో. ఫ్లింట్ సవానా పట్నంలో (అమెరికాలో ఒక రేవుపట్టణం) చిచ్చిపోయేముందు ఆ పెట్టే నాకు అప్పగించి మరీ చచ్చిపోయాడు నాకొక్కడికే ఆ ద్వీపం తెలుసు. వాళ్లు ఆ పెట్టేకోసమే నా వెంట బడుతున్నారు. వాళ్ళు నల్ల చుక్క తీసుకొచ్చి షేన్, నల్లకుక్కగాని, ఒంటికాలు కుంటివాడుగాని కనిపిస్తేనో, మాత్రమే నువ్వు డాక్టరు దగ్గరికిపోయి పోలీసుల్ని సహాయం తీసుకురావాలి. తెలిసిందా?”

“సరే కెప్టెన్. కాని నల్ల చుక్క ఏమిటి?”

“అది మా గుర్తులే. వాళ్ళు పట్టకొచ్చి షేన్ నీకు దాన్ని గూర్చి చెబుతాలే. కాని నువ్వు మాత్రం జాగ్రత్తగా కనిపెట్టే ఉండాలి. నాకీ సహాయం చేసి పెడితే నీకు సగానికి సగం యిస్తాను; నా మీద ఒట్టేసుకు చెబుతున్నా.”

అతని కంఠం క్రమంగా బలహీనమైపోతోంది. నేను మందు తాగించాను. చిన్నపిల్లడు ఆముదం తాగి నట్టు అతి కష్టంమీద తాగాడు. వెంటనే మగత కమ్మిన వాడివలె పడి నిద్రపోయాడు. నే నివతల కొచ్చేశాను.

నాకేం చెగ్గూలో తోచలేదు. కెప్టెన్ చెప్పినదంతా డాక్టరుగారికి చెప్పి ఉండవలసింది. కాని

ఆ సాయంత్రమే మానాన్న హఠాత్తుగా ప్రాణం విడిచాడు. దాంతో మరో విషయం ఆలోచించడానికే నాకు వ్యవధిలేకపోయింది. మమ్మల్ని ఓదార్చడానికి వచ్చేవాళ్ళు, పోయేవాళ్ళు, మా నాన్నకు అంత్యక్రియలు ఏర్పాటు చేయడం, హోటలుషని చూసుకోవడం—వీటితో కెప్టెన్ సంగతే నాకు జ్ఞాపకంరాలేదు.

మర్నాడు ఉదయం కెప్టెన్ కిందికి దిగివచ్చాడు. మామూలుగానే భోజనం చేశాడు. కాని మామూలుకంటే ఎక్కువగా రమ్ము తాగినట్టు నా అనుమానం. ఎందుకంటే అంత బలహీనంగా ఉన్నా బలే భయంకర శబ్దాలు చేశాడు. అతన్ని సమీపించడానికే మా కందరికీ భయం వేసింది. ఇట్లంతా దుఃఖంలో మునిగి వుండగా కెప్టెన్ హాల్లో కూర్చుని “యో—హో—హో”—అంటూ దౌర్జన్యంగా పాడుతూ వుండటం మాకు కష్టం కలిగించింది. కాని ఏం చేస్తాం? నిషామీద ఎవర్నెం చేస్తాడో? దీనికితోడు డాక్టరుగారు కూడా ఊళ్లోలేరు. ఏదో అర్జంటు కేసుమీద పొరుగుూరు వెళ్లారు. అంచేత కెప్టెన్ మరీ విచ్చలవిడిగా ప్రవర్తించసాగాడు. కాలుగాలిన పిల్లిలాగ ఊరికే మేడమీదకీ, కిందకీ తిరిగేవాడు; అప్పుడప్పుడు గేటు దాకా వెళ్ళి రోడ్డుకు రెండువేపులా పరీక్షగా చూసేవాడు. బాగా తాగివున్నప్పుడు కత్తితీసి పదును చూసుకునేవాడు. కాని ‘ఎవ్వరిజోలికీ’ పోయేవాడు

కాదు. తనలో తనే గొణుక్కుంటూ, ఆలోచించు కుంటూ కూర్చునేవాడు.

రెండురోజు లిలా గడిచాయి. మా నాన్నకు అంత్యక్రియలు వగైరాలన్నీ యథావిధిగా పూర్తయ్యాయి. ఆరోజు మధ్యాహ్నం దాదాపు మూడు గంటలప్పుడు నేను గేటుదగ్గర నుంచుని, చనిపోయిన మానాన్ననుగూర్చి తలుచుకుని దుఃఖిపడుతున్నాను. ఇంతలో దూరాన రోడ్డు మీద ఎవరో మెల్లిగా రావడం కనిపించింది. చేతికర్రతో దారి తడుము కుంటూ నడవటం, కళ్లపై వెలుగుపడకుండా గంతులు కట్టుకోవడం చూసి అతడు గుడ్డివాడని గ్రహించాను. నెత్తిమీదనుండి, బుజాలమీదుగా వెనక్కి పడేట్టు నల్లటిగుడ్డ కప్పుకున్నాడు. సన్నగా, బాగా బలహీనంగా ఉన్నట్టు కనిపించాడు. మరీ చంటిపిల్లలు చూస్తే జడుసుకునేట్టున్నాడు. హోటలు సమీపించగానే ఆగి, గొంతెత్తి అడిగాడు:—

“గుడ్డివాణ్ణి బాబూ! దేశంకోసం యుద్ధాల్లో పోట్లాడి కళ్ళు పోగొట్టుకున్న కబోది న్నాయనా! ఇక్కడెవరన్నా ధర్మాత్ములుంటే, నేను నుంచున్న దెక్కడో చెప్పండి. బాబూ!”

“ఎడ్మిరల్ బెకజాముందున్నావు అబ్బీ” అన్నాను నేను,

“ఆ — చిట్టిబాబెవరో మాట్లాడుతున్నారు. చిట్టిబాబూ! నీ కంఠం వినగానే నీ మంచితనం గ్రహిం

చాను నాయనా! నీకెంతైనా పుణ్యముంటుంది, నన్ను లోపలికి తీసుకెళ్లవూ?”

నేను చెయ్యి అందించాను. వెంటనే అంత మృదువుగా, దీనంగా మాట్లాడిన ఆ అంధుడు నాచేతిని భల్లూకంలా పట్టేశాడు. ఆపట్టుకు నావేళ్ళు పటపట మని విరిగాయి. ఒక్కసారిగా భయపడ్డాను. విదిలించు కోవాలని గింజుకున్నాను. కాని అంధుడు ఒక్క ఊపుతో నన్ను తనదగ్గరికి లాక్కున్నాడు. అంత దుర్బలంగా కనిపించినా అతనిచేతుల్లో ఎంతబలముందో నా కళ్ళకు తెలిసింది.

“అబ్బాయ్! ఇప్పుడు పద లోపలికి. కెప్టెన్ దగ్గరికి తీసుకుపో నన్ను,” అన్నాడు అంధుడు.

“ఉహూ. తీసుకుపోను,” అన్నాను నేను.

“ఓ. అట్లాగా?” అని నా చెయ్యి మెలిపెట్టాడు. “బాబోయ్” అని అరిచాను. “తీసుకు వెడతావా? చెయ్యి విరిచెయ్యమన్నావా?” అని హుంకరించాడు గుడ్డివాడు.

“కెప్టెన్ దగ్గరికి వెళ్లడం మంచిదికాదు. ఎప్పుడూ కత్తిపట్టుకుని కూర్చుంటున్నాడు. దగ్గరి కెవ్వళ్ళనీ రానివ్వడం లేదు. నీ మంచి కోసమే నేను చెప్పేది—”

“నోరుమూసుకు పద లోపలికి,” అని మళ్ళీ ఒక్క ఊపుఊపాడు. అంతకూరమైన, చార్జన్లపూరితమైన కంఠం నే నెప్పుడూ వినలేదు. వెంటనే లోనికి

దారితీశాను. హాల్లో కూర్చున్నాడు కెప్టెన్; పక్కనే బల్లమీద రమ్మసీసా ఉన్నది; నిహితో కళ్ళు తేలిపోతున్నాయి. అంధుడు ఉక్కులాంటి పిడికిలితో నన్ను పట్టుకొని, రహస్యంగా చెప్పాడు: “నన్ను సరాసరి కెప్టెన్ దగ్గరికి తీసుకుపో. దగ్గరికెళ్లగానే ‘సీ స్నేహితుడు వచ్చాడు బిల్,’ అను. అట్లా అనకపోతే ఏం చేస్తానో తెలుసా,” అంటూమళ్ళీ చెయ్యి మెలిపెట్టాడు. ఆ బాధకు మూర్చ వచ్చినంత పన్నెంది నాకు. మారు మాటలేకుండా అంధుడు చెప్పినట్లే అంతా చేశాను. అతడు అనమన్న మాటలు అనేశాను.

పాపం కెప్టెన్ ఆ మాటలు వినగానే తలెత్తి చూశాడు. అంధుణ్ణి గుర్తించగానే రమ్మ నిహితంతా దిగిపోయింది. అతన్ని చూస్తే భయపడటానికికూడా ఓపిక లేనట్లు తోచిందినాకు. లేవబోయాడు, కాని శరీరం స్వాధీనంలో లేనట్లు కూర్చునే ఉండిపోయాడు.

“బిల్! ఎట్లా కూర్చున్నావో అట్లాగే కూర్చో. కదలకు. నేను చూడలేకపోయినా, వినగలను. పది గజాలదూరంలో సూదికిందపడినా నాకు వినిపిస్తుంది. నీకు తెలుసుగా నా సంగతి. వ్యవహారం దగ్గర నాకు మొహమాటం లేదు. నీ కుడిచెయ్యి జాపు. అబ్బాయ్, అతని కుడిచెయ్యి పట్టుకుని నా ఎడమచెయ్యి దగ్గరికి తీసుకరా. ఊ, తొందరగా.”

మేమిద్దరం అంధుని ఆజ్ఞను అక్షరాలా శిరసా వహించాము. కెప్టెన్ ప్రాణంలేని మట్టిబొమ్మలా

నిశ్చేతనుడై పోయాడు. అంధుడు కెప్టెన్ చేతిలో ఏదో పెట్టాడు. కెప్టెన్ వెంటనే గుప్పిలి మూసుకున్నాడు.

“ఎవరేపోయింది. వెళ్ళిపోతున్నాను,” అంటూ హఠాత్తుగా నన్ను వదిలేశాడు. వెనక్కితిరిగి ఒక్క అడుగుకూడా తడబడకుండా హాలుదాటి, వాకిలిదాటి, గేటు తెరుచుకుని చకచక రోడ్డుమీదికి వెళ్ళిపోయాడు. అతడు ఎవరి సహాయంలేకుండా, ఒక్కసారి లోనికి వచ్చినంతమాత్రాన దారంతా ఎలాగుర్చుచు కుని తిరిగి వెళ్ళిపోగలిగావో నాకు అర్థంకాలేదు. అనలు నా కళ్లను నేనే నమ్మలేక పోయానంటే నమ్మండి.

అంధుడు రోడ్డుమీద దూరాన మలుపు తిరిగే వరకూ మాకు అతని క్రరచప్పుడు వినిపిస్తూనే వుంది. ఆ చప్పుడు దూరమై పోయాకగాని నాకు, కెప్టెన్ కు తెలివిరాలేదు. వెంటనే కెప్టెన్ చెయ్యి వదిలేశాను. అతడు గుప్పిలి తెరిచి చూశాడు

“రాత్రి పదిగంటలకి!! ఇంకా ఆరు గంటలుంది. టైము. ఈలోగా పారిపోగలను. ఓ. పారిపోగలను. నేనా వీళ్ళకి దొరికేది?” అంటూ కుర్చీలోంచిలేచాడు.

లేస్తూనే అటూ ఇటూ తూలాడు; రెండు చేతుల్లో తన మెడ పట్టుకుని ఒక్కక్షణం ఉగులాడుతూ నుంచున్నాడు. ఒక్క వెరికేక వేసి ధన్మని నిలుపునా, బోర్లగిలాపడ్డాడు.

అమ్మా, అమ్మా,” అని కేకేస్తూ, నేను కెప్టెన్ వద్దకు పరుగెత్తాను. కాని వళ్ళు పట్టుకుచూచే

నరికి ప్రాణం పోనేపోయింది. నేలమీద పడుతూనే ప్రాణం వదిలినట్లున్నాడు. అతనంటే నాకు ఇష్టంగాని, జాలిగాని ఎప్పుడూ లేదు; కాని అతడు చనిపోగానే అప్రయత్నంగా నాకు ఏడుపు వచ్చింది. మా నాన్న చనిపోయిన దుఃఖం ఇంకా నాలో చల్లారనే లేదు. నాకు బుద్ధి తెలిసిన తర్వాత నా కళ్లారా చూసిన చావుల్లో ఇది రెండోది.

4 కె పైన్ పె ట్టె

మా అమ్మ నా కేకలు విని పరుగుత్తుకు రాగానే, నేను నాకు తెలిసినదంతా టూకీగా చెప్తాను. అసలదంతా ఇదివరకే ఆమెకు చెప్పి తగిన జాగ్రత్తపడి వుండవలసింది. ఏమైతేనేం—మేము పెద్ద ప్రమాద పరిస్థితిలో చిక్కుకున్నట్టు ఇరువురం గ్రహించాము. కెపైన్ మాకు గదిఅద్దె, భోజనపు ఖర్చులు మొదలైన బాకీ చాలా ఇవ్వతేలాడు. ఇంకా కాసేపట్లో కెపైన్ 'స్నేహితులు' మా హోటలుమీద దాడిచేయనున్నారు. నల్లకుక్కను, ఆగుడ్డివాణ్ణి పరిచయం చేసుకున్నాను. గనుక మిగతా సముద్రపు దొంగలు ఎల్లా వుంటారో చూడకుండానే నేను గ్రహించాను. వాళ్ళు మాకు న్యాయంగా రావలసింది మాకిచ్చి మిగిలిందే పట్టుకు భోతారని ఎలా పూహించగలను?

పోనీ డాక్టర్ లివ్ నే ఇంటికి గుర్రంమీద వెళ్ళి పోలీసు సహాయం తీసుకు వద్దామా అంటే, ఇంట్లో మా అమ్మ నొక్కతెనూ నిస్సహాయంగా వదలి వెళ్ళి నట్లవుతుంది. అనలు మా ఇద్దరిలో ఒక్కరంకూడా ఆ ఇంట్లో ఇక ఉండటం మంచిది కాదని తోచింది. గడియారపు టిక్ టిక్ శబ్దంకూడా మమ్మల్ని భయపెడు తోంది. రోడ్డుమీద మనుషుల అలికిడి అవుతున్నట్లు, హాల్లో కెప్టెన్ శవంతాలూకు దెయ్యం ఎగురుతున్నట్లు తోచి మాలమ్మ, నేను ఒకరి నొకరం అంటిపెట్టుకునే తిరిగాము. వెంటనే ఏదో చెయ్యాలని నిశ్చయించి, భయటికి వచ్చాము. మా హోటలుకు, గ్రామానికి రెండుమూడు ఫర్లాంగులకంటే ఎక్కువ దూరంలేదు. అక్కడికివెళ్లి కొందరు మనుషులను సహాయం తీసుకు రావాలను కున్నాము. వెంటనే గ్రామంకేసి బయలు దేరాము.

నాకు ధైర్యం కలిగించిన విషయ మేమంటే, గుడ్డివాడు ఆవేశ వృందీ గ్రామంఉన్న దిశనుండి కాదు; దానికి ఎదుటివైపునుండి. అందుచేత గ్రామానికి వెళ్లేదారి నిరపాయమైందేకదా. ఆ ధైర్యంతో గబగబనడిచి, పరిగెత్తి, ఎల్సాగైతేనేం కొన్నినిమిషాల్లో గ్రామం చేరుకున్నాం. అప్పటికి నలువైపులా సంజ చీకట్లు అలుముకున్నాయి. కాని గ్రామస్థులలో ఒక్కరుకూడా మాకు సహాయం రావడానికి అంగీకరించలేదు. మమ్మల్నెదుర్కున్న అపాయాలను

గూర్చి చెప్పినకొద్దీ, ఆ బాల గోపాలం మాడలిపోయి జారుకునేవారే గాని ధైర్యం చెప్పినవారు లేరు. కెప్టెన్ ఫ్లింట్ పేరు నాకు కొత్తదైనప్పటికీ గ్రామస్థుల్లో చాలా మందికి పరిచితమైనదే. దేశదేశాలను మాడలెత్తించిన సముద్రపు దొంగల కెప్టెన్ ఫ్లింట్. అటువంటివాడి శిష్యులు మా “ఎడ్మిరల్ బెన్ బా” మీదికి ఈ రాత్రి దండెత్త నున్నారని తెలిసి ఇక ముందడుగువేసే మొగా ఉండేదీ?

మా అమ్మ ఒకచిన్న గంభీరోపన్యాసం ఇచ్చింది. “మీ రెవ్వరూ రాకపోతే నేనూ, జిమ్ కలిసి వెడతాం. తండ్రిలేని బిడ్డగదా! వాడికి రావలసిన డబ్బు రాకుండా నేనెల్లా ఊరుకుంటాను? మేము వెనక్కి వెడతాం. మీకందరికీ ఇవిగో వెయ్యి నమస్కారాలు. చీ, ఇంత పిరికివాళ్ళని అనుకోలేదు. ఆ పెట్టెను బద్దలుగొట్టి అయినానరే, మాకు రావలసిన డబ్బు మేం తీసుకుంటాం.

నేను, మా అమ్మ వచ్చినదారే పట్టాం. వద్దు వద్దని అందరూ అడ్డమొచ్చే వారేగాని, వస్తామన్న వారొక్కరూ లేరు. కాని ఒక సహాయం మాత్రం చేశారు. తూటాలు నింపిన పిస్తలు నొకదాన్ని నాచేతికిచ్చారు, అపాయంవస్తే పనికివస్తుందని; సగం దారిలో గుర్రాలను రెడీగా ఉంచుతామని, డాక్టరు గారింటినుండి సహాయం తీసుకువచ్చేందు కొకమనిషిని పంపుతామనీ కూడా వద్దానం చేశారు.

చలితోను, భయంతోను గజగజ వణుకుతూ నడిచాము. మా దురదృష్టంకొద్దీ ఆరోజు పూర్ణిమ కూడాను. దూరాన కొండల చాటునుంచి నిండు చంద్రుడు తొంగిచూస్తూన్నాడు. మేము గ్రామానికి తిరిగి వెళ్లేటప్పుడు పుచ్చ పువ్వులాంటి వెన్నెల్లోచే వెళ్ళవలసి వస్తుందని మరీ భయపడ్డాం. రోడ్డుపక్కగా చెట్లనీడల్లో నడిచి చివరికి మాహోటలు చేరుకున్నాం.

సింహద్వారం గట్టిగా బందుచేశాను. కిటికీలు కూడా భద్రంగామూశాను. లోపలంతా కటిక చీకటి. చీకటిలోనే తడుములాడి మా అమ్మ కొవ్వొత్తి దీపం వెలిగించింది. కెప్టెన్ శవంమేము వదిలిపెట్టి వెళ్ళినప్పుడెలావుందో అలాగే వుంది. ఒకళ్ళ చేతులు ఒకళ్ళం పట్టుకుని హాల్లో అడుగుపెట్టాం.

“తాళం చెవులెలా వస్తాయి?” అంది మా అమ్మ శవంకేసి భయంగాచూస్తూ.

నేను శవం పక్కన మోకాళ్ళమీద వంగాను. కెప్టెన్ చేతులో గుడ్డివాడు పెట్టిన గుండ్రని కాగితం ముక్క ఇంకా అలాగేవుంది. “నల్లచుక్క” అంటే అదే అయివుంటుందనుకున్నాను. ఒకపక్కన అంతా నల్లగాఉంది. రెండోపక్కన “రాత్రి పదిగంటల వరకూ గడువు” అని చక్కటి దస్తూరీలో దొంగల సందేశం వ్రాయబడివుంది.

“అమ్మా, పదిగంటల దాకా ఫరవాలేదే,” అన్నాను. అదేక్షణంలో మాగోడ గడియారం టంగ్

టంగ్ న గంటలుకొట్ట నారంభించింది. ఆ హఠాత్ శబ్దానికి మా పైపాగాలు పైనే ఎగిరి పోయాయి. గడియారం ఆరుగంటలే కొట్టినందుకు మళ్ళీ ధైర్యం తెచ్చుకున్నాం.

“త్వరగా తియ్ తాళంచెవులు,” అంది మా అమ్మ.

ఒకటితరవాత ఒకటిగా జేబులన్నీ వెదికాను. కొన్ని వెండినాణాలు, సూది, దారం, పొగాకు, చాకు, చిన్నదిక్కుచి, మొదలైన అనవసర వస్తువులెన్నో బైటపడ్డాయిగాని తాళంచెవులు దొరకలేదు.

“మెడకి కట్టుకున్నాడేమో చూడు,” అని నలహా ఇచ్చింది మా అమ్మ.

భయం, అనుమానాలు అన్నీ దిగమింగి, ధైర్యం తెచ్చుకుని అతని చొక్కాగుండీలు విప్పాను. మెడనుంచి దారంతో వేళ్ళాడుతూ తాళంచెవి కనపడింది దారాన్ని అతని చాకుతోనే కోసివేశాను. అది పుచ్చుకుని ఇద్దరం మేడమీద ఇంతకాలం అతడు నివసించిన గదిలోకి పరిగెత్తాము. కెప్టెన్ పెట్టె మంచం కిందనేవుంది. మూతమీద “బి” అని అక్షరం చెక్కబడివుంది. పెట్టె బాగా తుప్పుపట్టి, సొట్టలుపోయివుంది.

తాళంచెవి తీసుకుని మా అమ్మ కొంత కష్టమీద పెట్టెమూద తెరిచింది. తెరవగానే పొగాకు ఘాటు, తారువాసన మమ్మల్ని ఊక్కిరి బిక్కిరి

చేశాయి. ముందుకొన్ని కొత్తబట్టలు కనిపించాయి. వాటి నెవ్వరూ ఇంతవరకూ తొడుక్కోలేదని మా అమ్మలంది. అడుగున పొగాకు, రెండు చక్కని పిస్తళ్ళు, ఒక పాతవాచి, రెండు ఇత్తడి దిక్కుచులు, తమాషాగావున్న అయిదారు నత్తగుల్లలు, కొన్ని విదేశీయ నాణాలు కనిపించాయి. సముద్రాలపై ఓడలను దోచుకుంటూ, అమాయకులను హత్యచేస్తూ క్రూరమైన నీచమైన జీవితం గడుపుతూ దేశదేశాలు నంచరించే ఈతడు పిల్లలకు సహజమైన కుతూహలంతో నత్తగుల్లలను దాచుకోవడం నాకు ఆశ్చర్యం కలిగించింది.

తెరచాప తాలూకు గుడ్డను తొలగించి ఇంకా అడుగున పోషించాము. మైనం గుడ్డతో చుట్టిన ఒక పార్సీలు, ఒక చేతినంచి కనిపించాయి. ఇవ్వే పెట్టెలో మిగిలిన ఆఖరి వస్తువులు. సంచీ ముట్టుకునే టప్పటికి బంధారు నాణాలు గలగల మన్నాయి.

“ఈదొంగ వెధవలకి నేనెంత సమ్మక స్థురాలినో చూపిస్తాను. మనకి రావలసిన దానికంటే ఒక్క ఛార్తిగుకూడా ఎక్కువ తీసుకోను,” అని మా అమ్మ సంచిలోని బంధారు నాణాలు లెక్కించ సాగింది.

ఆనాణాలు ఒక దేశానివికావు. ఒక విలువని కావు, ఒక ఆకారానివికావు. స్పెయిన్, ఫ్రాన్సు, ఇంగ్లండు, ఇటలీ అన్నీ దేశాల నాణాలు రకరకాలవి కలగావులగంగా ఉన్నాయి. ఇంగ్లీషు నాణాలైన

గిన్నీలు (21 పిల్లింగులు) చాల అరుదుగా వున్నాయి. వీటితోనే మా అమ్మ బాకీ మొత్తాన్ని వేరుచేయ సాగింది. మిరిలిన వేవీ మాకు తెలియ వాయెను.

గిన్నీలు వెదికితీయడం చాలా నేపు పట్టింది. కొంత నేపటికి నేను హఠాత్తుగా ఆమె చెయ్యిపట్టుకుని ఆపాను. రోడ్డుమీద ఎక్కడో దూరాన పరిచితమైన ధ్వని అస్పష్టంగా వినిపించింది అగి గుడ్డివాడి చేతికర్ర రోడ్డుమీద టక్ టక్ మంటున్న ధ్వని. నాకు గుండె ఆగిపోయి నట్లయింది. క్రమంగా ఆధ్వని మాహోటలు గేటును నమిపించింది. ఎవరో గేటు తెరిచారు; సింహద్వారాన్ని తట్టారు. తరవాత కొంత నేపు నిశ్శబ్దం. మళ్ళీ ధ్వని ప్రారంభమైంది; క్రమంగా దూరమై, అదృష్టమై, చివరికి వినపడకుండా పోయింది. ఇంత నేపూ ఊపిరి బిగపట్టి వింటూ కూర్చున్న మేము “అమ్మయ్య” అని ఒక నిట్టూర్పు విడిచాము.

“అమ్మా, ఆనాణాలన్నీ తీసుకుపోదాం. ఇల్లా ఆలస్యంచేస్తే అపాయం,” అన్నాను నేను. ఎందుకంటే గుడ్డివాడు తలుపులన్నీ మూసివేసి ఉండటం గమనింగాడు. ఏ నిమిషాననైనా మిగతా దొంగలందరినీ వెంటబెట్టుకు రాగలడు. అసలు తలుపులన్నీ మూసి వెయ్యటంఎంత తెలివైనదో అప్పుడు గ్రహించాను.

కాని మా అమ్మ ఎంత భయ భ్రాంతురాలై వున్నా, మాకు రావలసిన దానికంటే ఒక్కపెన్నీ ఎక్కువగాని, తక్కువగాని తీసుకోవడానికి ఇష్టపడ

లేదు. ఇంతలో దూరాన కొండలవైపునుండి నన్నని యీల వినిపించింది. అప్పటికి మా అమ్మ పట్టుదల నడిలింది.

“న రేలే. దక్కినంతే దక్కింది,” అని మాలమ్మ లేచింది.”

నేను మైనంగుడ్డ పార్సిల్ తీసుకున్నాను మాకింకా రావలసిన డబ్బు కొంతవుంది గనక ఆ పార్సిల్ లో ఏదంటే అది చెల్లుకింద కట్టుకోవడానికి నిశ్చయించాను.

మరుక్షణంలో మేమిద్దరం కొవ్వొత్తిని వెట్టె పక్కనే వదిలేసి గబగబ మెట్లు దిగేశాము. తలుపులు తెరుచుకుని రోడ్డుమీద పడ్డం. అప్పటికి పొగమంచు చాలావరకు విచ్చిపోయింది. చంద్రుడు బాగా పైకొచ్చాడు. కాని మాహోటలు ముందు మాత్రం కొద్దిగా చీకటిగానే వుంది. అందుచేత మేమివ తలకు రావడం ఎవరికంటా పడదని ధైర్యపడ్డాము. కొన్ని గజాలు పరిగెత్తామో లేదో కొండలవైపునుండి మనుషులు పరుగెత్తుకు వస్తున్న అలికిడి అయింది. వెనక్కి తిరిగి చూశాం. మినుకుమినుకు మంటున్న లాంతరు వెలుగు కనిపించింది. దాన్నిబట్టి దొంగలాటే దూరంలో లేరని గ్రహించాము.

“నాన్నా, ఈ డబ్బు నువ్వు పట్టుకొని పరిగెత్తు. నాకు స్వహ తప్పిపోతోంది,” అని మా అమ్మ తూలుతూ ఉన్నచోట ఆగిపోయింది. ఆ నిమిషంలో

మా గ్రామస్థుల పిరికితనాన్ని ఎంతనిందించానో, మా అమ్మ డబ్బులెక్క బెడుతూ ఆలస్యం చేసినందుకు ఆమె నెంత నిందించానో చేప్పలేను. ఏమైతేనేం— అపాయం రానేవచ్చింది. ఇప్పుడు బెంగళా లాభం లేదు. తప్పించుకునే మార్గం చూడాలి. అదృష్ట వశాత్తుమేము వంటెనకు సమీపంలో ఉన్నాము. తూలిపోతున్న మా అమ్మను కష్టంమీద పట్టుకుని నడిపించాను. కాలవగట్టు చేరుకునేసరికి ఆమెకు పూర్తిగా స్వహ తప్పిపోయింది. నాకా సమయంలో అంతబలమెక్కడనుంచి వచ్చిందో తెలియదు. మా అమ్మను ఎన్నాగైతేనేం, గట్టు కిందవరికూ లాక్కువెళ్ళి, వంటెన నీడలో ముడుచుకుని కూర్చున్నాను. ఆమె నా బుజాలమీద వాలిపోయింది. నేను నీడలో వున్నప్పటికీ మా అమ్మమీద వెన్నెలబాగా పడుతోంది. అదీకాక మేము హోటలుకు ఈలవేటుదూరంలోనే ఉన్నాము.

5. హోటలుపై దాడి

ద్రోంగలు మా హోటలును సమీపిస్తున్నారు. నేను ఒకమూల తీవ్రంగా భయపడుతున్నా, వారేం చేస్తారో చూడాలనే ఆసక్తి నాలో విజృంభించింది. నెమ్మదిగా వంటెనకిందనుండి కాలవగట్టుకు పాకివచ్చి చూశాను. మొత్తం ఏడైనమందుగురుదాకా ఉన్నారు; లాంతరు పట్టుకున్నవాడు ముందు పరుగెత్తుతున్నాడు. వెనక ముగ్గురు మనుషులు కట్టగట్టుకుని వస్తున్నారు.

వారిలో మధ్యపాడు గుడ్డివాడని, ఊహించాను. అతని గొంతుక వినగానే వా ఊహారైతేనని రుజువైంది.

“తలుపులు బద్దలు గొట్టండి,” అని అరిచాడు గుడ్డివాడు.

నలుగురైదుగురు పెంటనే గేటులోంచి పరుగెత్తారు. సింహద్వారం తెరిచిఉన్నందుకు ఆశ్చర్యపోతున్నట్లు రహీమని అగిపోయారు. కాని గుడ్డివాడు “లోపలికి జొరబడిండి,” అని మళ్ళీ కేకలు పెట్టాడు. దొంగలు ఇంట్లో చొరబడ్డారు. కానేపు నిశ్శబ్దం. పెంటనే రెండుమూడు గొంతుకలు ఒకేసారి అరిచాయి : “బిల్ చచ్చిపోయాడు !!”

గుడ్డివాడు ఆమాట వింటూనే “అలస్యంచెయ్యకండిరా, మీదుంపతెగ. వాడి జేబులు వెదకండి; కొందరు మేడమీదకి పోయి పెట్టెలో వెదకండి,” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

మా మేడమెట్లు కొయ్యవి; మెట్లు విరిగి కూలిపోతాయేమో నన్నంత అట్టహాసంగా దొంగలు మేడ యెక్కారు. మళ్ళీ కాస్త నిశ్శబ్దం. కెప్టెన్ గదిలో రోడ్డువైపుఉన్న కిటికీ తెరవబడింది. ఒకడు కిటికీగుండాకిందికి తొంగిచూస్తూ గుడ్డివాడితో చెప్పాడు :

“పూ! పెట్టె మనకంటే ముందే ఎవరో ఖాళీ చేశారు.”

“అది ఉందా?” అని గర్జించాడు పూ.

“డబ్బేనా ?”

గుడ్డివాడు డబ్బును నానా బూతులు తిట్టాడు.

“డబ్బుకాదురా, వెధవా! ఫ్లింట్ కాగితం?”

“అదిలే దిక్కడ.”

“హాల్లో ఉన్నవాల్లేవరా? బిల్ గాడి జేబుల్లో ఏమన్నా కనిపించిందా?”

హాల్లోనుండి ఒకడు సమాధాన మిచ్చాడు :

“బిల్ జేబుల్లో ఏమీలేదు. ఎవరో ఇదివరకే కొట్టేశారు అంతా.”

“వాళ్లే హోటలు తాలూకు వాళ్లే. ఆ కుర్రాడి సనే ఇదంతా, వాడి కళ్లు పీకిపారేసినా బాగుండేది. ఇందాక నేను వచ్చినప్పుడు తలుపులు వేసి వున్నాయి. అప్పటికి వాళ్ళు లోపలే ఉన్నారు. వెదకండిరా. ఇక్కడే చుట్టుపక్కల దాక్కుని ఉంటారు. ఇంతలోకే ఎక్కడికి పోతారు? వెదకండి,” అని ఆజ్ఞాపించాడు అంధుడైన పూ్య.

“నిజమే. ఇక్కడే ఎక్కడో దొరుకుతారు. వాళ్ళ కొవ్వొత్తి ఇంకా వెలుగుతూనే ఉంది,” అని మేడమిది కిటికీలోనుండి ఒక డన్నాడు.

“ఇల్లంతా వెదకండి. ఆలస్యం చెయ్యకండి,” అన్నాడు పూ్య మళ్ళీ.

మెటనే దొంగలు ఇల్లంతా మాకోసం వెదక సాగారు. కుర్చీలు, బల్లలు, మంచాలు, గిన్నెలు, ప్లేట్లు అన్నీ తిరిగిదోశారు; తలుపులు బద్దలుగొట్టారు, అప్రదేశమంతా నిశ్శబ్దంగా ఉన్నందువల్ల వాళ్ళ

కోలాహలం, వాళ్ళ కేకలు, మాటలు అన్నీ నాకు స్పష్టంగా వినిపిస్తున్నాయి. చివరికి లోపలివాళ్లందరూ ఒకరి తరవాత ఒకళ్ళు రోడ్డుమీద కొచ్చారు. మే మెక్కడా కనిపించలేదని పూతో చెప్పారు ఇంతలో గూరంనుండి రెండుసార్లు విజల్ వినిపించింది. మా అమ్మ కెప్టెన్ డబ్బులెక్కిస్తున్న సమయంలో వినండిన శబ్దమే అది. అది గ్రామం దిశనుండి వినవస్తోంది. బహుశా దొంగల ముఠాలోవాడే ఎవడో రాబోయే అపాయాన్ని గూర్చి వాళ్లను హెచ్చరిస్తున్నాడల్లే వుంది. ఎందుకంటే ఆ విజల్ వినగానే దొంగలంతా హడలిపోయారు.

“అదుగో, మనవాడు ఈల వేస్తున్నాడు. రెండు సార్లుకూడా వేశాడు. మనం పారిపోవాలి,” అన్నాడొకడు.

“పారిపోతావా? ఎందు పెధవా! పిరికి వాణ్ణి తిసికెళ్ళి అక్కడ కాపలా పెడితే ఏమాతంది? హోటరువాళ్ళు ఇక్కడే ఉంటారు. వెదకండి. తొందరగా. నాకే కళ్లుంటేనా—”

పూ ఆజ్ఞ వినగానే మళ్ళీ దొంగలు ధైర్యం తెచ్చుకుని ఇంటి చుట్టూరా వెదకసాగారు. కాని గుడ్డివాడికి జడిసిమాత్రమే వెదుకుతున్నట్లు, అవసరమైతే కుణంలో ఉడాయించడానికి చూస్తున్నట్లు అనిపించింది.

“తెలివితక్కువ గాడిదల్లారా! ఆకాశితం దొరికితే కొన్ని లక్షలపానులు మన స్వాధీన మవుతాయి.

చచ్చేనరకూ మహారాజభోగా లమభవించగలం. అది ఇక్కడే ఎక్కడో ఉందని మీకు తెలిను అయినా, వెదకండిరా అంటే తెగనీలుగుతున్నారు. మీ కోసం కాకపోతే నాకోసమా ఇదంతా? మీలో ఒక్కడైనా ధైర్యం చేశాడూ బిల్ ఎదట పడటానికి? నేను ధైర్యం చేశాను. నేను వెళ్లాను ఒక్కణ్ణి. రెండుకళ్ళూలేని గుడ్డివాణ్ణి నేను ధైర్యం చేశానురా! ఇంకా కష్టపడితే ఏమిటిరా నాకు వచ్చేది! జీవితమంతా బిచ్చ మడుక్కుంటూ గడపాల్సిందేగద. మీలో మొగతనం ఏమన్నావుంటే వెదకండి, పట్టుకోండి, ఆ కాగితాన్ని” అని పురికొల్పు తున్నాడు పూ్య.

“కాదురా పూ్య! ఆ ఉన్నడబ్బుకాస్తా పట్టుకు పోతే ఏం?” అని గొణిగాడు ఒకడు,

“వాళ్ళవిస్తాడు ఎక్కడని పట్టుకోగలం? నగం వాటా తీసుకుని నీ దారిన నువ్వు పో,” అని ఇంకోడు గుడ్డివాడికి సలహా ఇచ్చాడు.

“నీ దారిన నువ్వుపో,” అనేమాట వినబడే సరి కల్లా గుడ్డివాడి కెక్కడలేని కోపం వచ్చింది. నోటికి వచ్చిన తిట్టల్లా తిడుతూ, కర్రతో చేతికందినవారి నల్లా ఇష్టం వచ్చినట్టు బాదాడు. దొంగలు పూ్య చేతు లోంచి కర్ర లాక్కోవాలని చాలా ప్రయత్నించారు. కాని గుడ్డివాడుపిచ్చి ఆవేశంలో స్వైర విహారంచేశాడు ఈ పోట్లాటమూలంగా మాకు ప్రమాదం పూర్తిగా తప్పిపోయింది. కొంతనేపటికి మళ్ళీ ఏదో ధ్వని విన

వచ్చింది. ఈసారి విజల్ధ్వని కాదు; గ్రామం దిశ నుండి గుర్రాలు వస్తున్న టకటకశబ్దం వినిపించింది. మరునిమిషంలో పిస్తల్ పీలిన మెరుపు, ధ్వని వచ్చాయి. వెంటనే దొంగలు ఎక్కడివాళ్ళక్కడ చెల్లాచెదరై పోయారు. ఒక్కడు సముద్రతీరం కేసి, మరొకడు కొండల కేసి ఇల్లా తలోదిక్కుకూ పారిపోయారు. ఒక్క పూ్య తప్ప ఇంకెవ్వరూ మా హోటల్ సమీపంలో లేరు. వాడిమీద కసికొద్దీనో, లేక తమ ప్రాణం తాము రక్షించుకొనేందుకో మొత్తానికి వాడి అతిగతి కనుక్కొకుండా అంతా పారిపోయారు. వాడు భయావేశంలో తానెక్కడుందీ, ఎటువైపు తిరిగిందీకూడా అంతుపట్టక క్రతతో నేలతట్టుతూ తన స్నేహితులను పిలిచాడు. చివరికి పొరపాటున గ్రామందిశగా బయల్దేరాడు. వంతెనకూడా దాటాడు.

“జానీ! నల్లకుక్కా! డర్క్ ఏమయ్యారా మీరంతా? నన్ను వదిలేసి పోయారా? గుడ్డివాణ్ణి, చిన్నప్పటినుంచీ మీతో తిరిగినవాణ్ణి నన్ను వదిలి పోయారా? జానీ!—” అంటూ ఇంకా కొన్ని అడుగులు ముందుకు నడిచాడు.

గుర్రాల ధ్వనులు ఇంకా నమిపించాయి. నలుగురైదుగురు మనుషులు గుర్రాలను అతివేగంగా పరిగెత్తిస్తూ వెన్నెలలో కనిపించారు.

పూ్య తనపొరపాటు గ్రహించాడు. ఒక్కవెర్రి కేకవేసి వెనక్కి తిరిగాడు. తూలుతూ పరిగెత్తడంలో

రోడ్డుపక్కనున్న గోతిలో పడ్డాడు. మళ్ళీలేచి నాలుగు ప్రదక్షిణలు చేసి చివరికి పరుగెత్తుకొస్తున్న గుర్రాలకు అభిముఖంగా పరిగెత్తసాగాడు.

అన్నిటికంటే ముందున్న గుర్రంమీద మనిషి పూను రక్షించడానికి ప్రయత్నించాడు. కాని కళ్లెం ఎంతలాగినా రోడ్డు వాలుగా ఉండటంచేత గుర్రం నేగాన్ని ఆపుకోలేకపోయింది. మొదటి గుర్రం పూను ఒక్క తాపుతో నాలుగు గజాల అవతలకు గెంటి వేసింది. తరువాత గుర్రాలు అతన్ని హూనం హూనంగా తొక్కివేస్తూ ముందుకు పోయి ఆగాయి. పూన కాస్త కదిలి బోర్లగిల పడ్డాడు. మళ్ళీ కదలేదు; మంచినీళ్ల డక్కుండా చచ్చిపోయాడు.

నేను గట్టుమీదనుండి రోడ్డుమీదకురికి సంతోషంతో ఎలుగెత్తి కేకవేశాను. అప్పటికి వాళ్ళు గుర్రాలు దిగి వెనక్కు వస్తున్నారు. వాళ్ళలో ఒకణ్ణి నేను గుర్తుపట్టాను. మా కబురు అందజేయడానికి డాక్టర్ లివ్ నే ఇంటికి వెళ్ళినమనిషే అతడు. మిగతా వాళ్ళు రివిన్యూ అధికారులు. వాళ్ళను అతడు దోవలో కలుసుకున్నాడు. డాక్టరు ఇంటివరకూ వెళ్లడం అనవసరమని వాళ్ళను వెంటపెట్టుకుని తిరిగివచ్చాడు. సూపర్ వైజరు డాన్సు ఏదో పనిమీద మిగతా అధికారులతో మార్గామానికి వస్తున్నారు. వారు సమయానికి రాకపోతే, నేను, మాలమ్మ ఏమైపోయేవాళ్ళ మో!

పూన చనిపోయాడు. మా అమ్మ వంటెననీడలో

ఇంకా మూర్ఛపోయేస్తుంది. ఆమెను గ్రామానికి చేర్చాము. కొంత సేపు ఉపచారాలుచెయ్యగా ఆమెకు తెలివివచ్చింది. స్వహా వచ్చిరాగానే మాకింకా రావలసిన బాకీని గూర్చే మాట్లాడ మొదలెట్టింది. నేను గట్టిగా మందలించి ఊరుకోబెట్టాను. తరువాత నేను సూపర్ వైజర్ తోను, మిగతా అధికారులతోను కలిసి మా “ఎడ్మిరల్ బెన్ బా”కు వెళ్లాను. భూకం పంలో నాశనమైన ఇల్లుకూడా ఆ స్థితిలో ఉండదు. దొంగలు మాకోసం వెదుకుతూ నానా భీభత్సం చేశారు. ఆ వెదకటంలో ఆఖరికి గోడ గడియారం కూడా కిందికి లాగేశారు. అయితే మా వస్తువులేమీ పోలేదు. కెప్టెన్ డబ్బునంచీ, జేబులోని వెండినాణాలు మాత్రమే దొంగలించబడ్డాయి. ఈ గల్లంతం తా ఏమిటో సూపర్ వైజర్ డాన్సుకు అంతుపట్టలేదు.

“డబ్బు ఎత్తుకుపోయారన్నావుగదా? మరి ఇంత హడావిడి చేశారెందుకూ? ఇంకా ఎక్కువ డబ్బు కోసమా?” అని అడిగాడు డాన్సు.

“కాదండి సార్, డబ్బుకోసం కాదనుకుంటాను బహుశా నాజేబులోవున్న ఈ పార్సల్ కోసం అనుకుంటాను ఈ హడావిడంతా,” అని సమాధానమిచ్చా నేను, పార్సల్ చూపిస్తూ.

“కావచ్చు, ఏదీ చూడనీ...నాదగ్గర ఉంచుతా నిది.”

“వద్దండి. డాక్టర్ లివ్ సేగారికి చూపించాలనుకున్నాను,”

“రైట్! అవును, ముందాయనకి చూపించడం మంచిది. ఆయన జిల్లా మేజిస్ట్రేటుకూడాను. అసలు నేనుకూడా ఇప్పుడే వెళ్ళి జరిగినదంతా డాక్టరుగారికి గాని, జమీందారుగారికిగాని రిజార్టు చెయ్యడం మంచిదనుకుంటాను. పూర్వ మహాశయుడు చచ్చిపోయాడు గదా. వాడు చచ్చిపోయినందుకు నేను విచారిస్తున్నాననికాదు; లోకులు పలువిధాల చెప్పుకోవచ్చు దాన్ని గూర్చి అతడు చనిపోవడంలో నా తప్పేమీ లేదని ఋజువు చేసుకోవలసివుంది. సరే హాకిన్స్! నీకిష్టమైతే నాతోరా. డాక్టరుగారింటికి తీసుకు వెడతాను.”

మిస్టర్ డాన్సుకు కృతజ్ఞత తెలిపాను. మళ్ళీ గ్రామానికి వెళ్లాము. నేను డాక్టరుగారింటికి వెళుతున్నానని, ‘ఈ రాత్రికి వస్తే వస్తాను, భకపోతే రా’ ననీ మా అమ్మతో చెప్పాను. నేను అధికారుల్లో ఒకరి గుర్రాన్నెక్కాను. మిస్టర్ డాన్స్ ఆజ్ఞ ఇవ్వగానే గుర్రాలన్నీ హుటాహుటిగా డాక్టరుగా రింటివైపు దౌడుతీశాయి.

6. కె పైన్ కాగితాలు

డాక్టర్ లివ్ సేగారి ఇల్లు చేరుకున్నాం. లోపల అంతా చీకటిగా ఉంది. మిస్టర్ డాన్స్ తలుపు తట్టాడు. నొకరొకడు వచ్చి తలుపు తీశాడు.

“డాక్టరుగారున్నారా?” అని అడిగాను.

డాక్టరుగా రింట్లో లేరనీ, మధ్యాహ్నమే జమిందారుగారింటికి వెళ్ళారనీ, ఇంకా అక్కడే ఉండివుంటారనీ నాకరు సమాధాన మిచ్చాడు.

“అక్కడికే వెడదాం, పదండి,” అని మిస్టర్ డాన్స్ అన్నాడు.

జమిందారుగారిల్లు ఆట్రే దూరంలేదు. అందు చేత నేను మళ్ళీ గుర్రం ఎక్కకుండా వారి పక్కనే నడిచాను. జమిందారుగారి హవేలీ వెన్నెలలో ఒక పెద్ద కొండవలె కనిపించింది. గేటుదాటి విశాలమైన ఆవరణగుండా మెల్లెక్కి కేకవేశాము. మిస్టర్ డాన్స్ జమిందారుగారిని చూడగోరుతున్నామని ఒక నాకరు ద్వారా లోపలికి కబురు పంపించాడు. తరవాత ఆ నాకరే మమ్మల్ని లోపలికి తీసుకుపోయాడు. తివానీలు పరిచిన నడవగుండా వెళ్ళాము. లైబ్రరీ గదిలో లైట్లు ధగధగ వెలుగుతున్నవి. ఎత్తైన భీరువాలలో అందంగా బైండు పుస్తకాలు అమర్చబడి వున్నాయి. జమిందారుగారు, డాక్టరుగారు చలిమంటకు దగ్గరగా చెరోక కుర్చీలోను కూర్చున్నారు. ఇద్దరి చేతుల్లోను పొగాకు పైపీలున్నాయి.

జమిందారుగారిని అంతదగ్గిర్నుంచి నేనెప్పుడూ చూడలేదు. దాదాపు ఆరడుగులఎత్తు, దానికితగ్గ లావు కలిగి మంచి గంభీరంగా కనిపించారు. కళ్ళు తీక్షణంగా

ఉన్నాయి. ముఖంలో కొంచెం మొరటుదనం కనిపిస్తుంది.

“మిస్టర్ డాన్స్! లోపలికి రా,” అని జమీందారుగారు తీవ్రంగా ఆహ్వానించారు.

“గుడ్ ఈ వెనింగ్ డాన్స్! గుడ్ ఈ వెనింగ్ జిమ్! ఏమిటి ఇలా వచ్చారు అకస్మాత్తుగా,” అని డాక్టరుగారు అడిగారు.

నూజర్ వైజర్ డాన్సు శాల్యూట్ చేసి మా హోటల్లో జరిగిన వృత్తాంతం యావత్తు వివరించాడు. వారిద్దరూ అత్యాసక్తితో మాకథ విన్నారు. గుడ్డివాడు గుర్రాలకిందపడి చనిపోయాడన్న సంగతి చెప్పేసరికి జమీందారుగారు “సెబాష్. మంచిపని చేశావు. వాణ్ణి వేరే ఉరితీయవలసిన అవసరం లేకుండాచేశావు,” అని మెచ్చుకున్నారు. ఆపదలో చిక్కుకున్న నన్ను, మా అమ్మను కాపాడినందుకు అతన్ని చాలాసేపు అభినందించారు. డాక్టరుగారు నన్నడిగారు:

“జిమ్! దొంగలు వెతుకుతున్న పార్సీల్ నువ్వు దాచా నన్నావు గదా?”

“అవునండీ. ఇదిగో నా జేబులోనే వుంది,” అని పార్సీల్ తీసి ఇచ్చాను.

డాక్టరుగారు దాన్ని అన్నివేళులా పరీక్షించారు. ఆయన దాన్ని తెరుద్దామా, వద్దా అని సందేహిస్తున్నట్లు తోచింది. చివరికిలా గన్నారు:

“మిస్టర్ డాన్స్! నీకు చాలా పనివున్నట్లున్నది. నువ్వు ఇక వెళ్లు. జిమ్ హాకిన్స్ ఈ రాత్రి కిక్కడే వుంటాడు.” జమిందారుగారు మళ్లీ డాన్స్‌ను అభినందించారు. అతడు శాల్యూట్ చేసి తనతోటి అధికారులతో కలిసి వెళ్లిపోయాడు. జమిందారుగారు నాకు భోజనం తెప్పించారు. ఆ సాయంత్రం జరిగిన వింత అనుభవాలతో నాకు అంతవరకు ఆకలి తెలియనే లేదు. భోజనం చూడగానే ఎక్కడలేని ఆకలి వచ్చింది. కడుపునిండా ఆరగించాను. ముగ్గురం స్థిమితంగా కూర్చున్నాం.

“నరే, జమిందార్ ప్రేలానీ!—

“నరే, డాక్టర్ లివ్ నే!—” ఇద్దరు ఒకే సారిగా ఒకరినొకరు సంబోధించారు.

“ఆ, ఆ, ఒకళ్లతరవాత ఒకళ్లు,” అని డాక్టరుగారు నవ్వుతూ అన్నారు. “ప్రేలానీ! ఈ ఫ్లింట్ ను గూర్చి నువ్వు విన్నావుగదూ?”

“విన్నానా?— వినడే మేమిటోయ్ డాక్టర్? అంత పరమకిరాతకుడు, దుర్మార్గుడు, హంతకుడు ఈ భూప్రపంచంలో ఇంకోడు లేడనుకో. స్పెయిన్ దేశంవాళ్ళకి ఫ్లింట్ పేరు చెబితే రార్, రార్. అంత గొప్ప సముద్రపుదొంగ ఇంగ్లీషువాళ్ళలో పుట్టినందుకు నేనప్పుడప్పుడు గర్వపడేవాణ్ణికూడా. ఇంతెందుకూ?

ఒకసారి వాణ్ణి ట్రనిడాడ్ లో చూశాను. ఓరి వీణ్ని నరికెయ్య! ఎల్లా ఉన్నాడనుకున్నావ్?”

“వాడిపేరు నేనుకూడా చాలసార్లు విన్నాను. అది కాదు మనకిప్పుడు కావలసింది. స్లింట్ ఏమన్నా డబ్బు గడించాడా?”

“డబ్బూ! నీకు తెలియదేమిటి? ఇస్కండి దొంగలు దేనికోసం ప్రయత్నిస్తున్నారనుకున్నావ్? డబ్బుకోసం కాకపోతే వాళ్ళింత తెగింది దేనికొచ్చా రనుకున్నావ్?”

“త్వరలోనే తెలుస్తుంది ఆసంగతి. నువ్వునన్ను మాట్లాడనివ్వవేం? ప్రతి మాటా అలా ఆశ్చర్యార్థకాలతో మాట్లాడితే నేనేం మాట్లాడేది? నే నడిగేది ఇది—ఈపార్సిల్ లో స్లింట్ గడించిన డబ్బు ఎక్కడుందో తెలిపే కిటుకు ఏదన్నా ఉంటుందనుకో. దాని కోసం ప్రయత్నించటం లాభసాటి అవుతుందా, కాదా?”

“లాభమా? ఏమిటి నీ ఉద్దేశ్యం? స్లింట్ ఏ మాత్రం సంపాదించాడని నీ అభిప్రాయం? కొన్ని లక్షలు పైగా ఉంటుంది. ఆ కిటుకే గనక నిజంగా దొరికితే ఈ ఊణంలో నేను బ్రిష్టులు వెళ్ళిపడ కొనేసి రెడీగా ఉంచుతాను. రెండు రోజుల్లో నువ్వు, నేను, హాకిన్సు బయలుదేరి ఆ స్థలానికి వెళతాం. ఒక ఏడాదిలో స్లింట్ డబ్బును పట్టుకోకపోతే నా పేరు తెలానీ కాదు.”

“నరే,” అన్నాడు డాక్టరుగారు. “జిమ్ అను మతిమీద ఈ పార్సిల్ విప్పడాం,” అంటూ పార్సిల్ను బల్లమీద పెట్టారు. దగ్గరదగ్గరగా కుట్టబడినందున పార్సిల్ విప్పడం సాధ్యం కాలేదు; చాకుతో కుట్టుకోసినేయవలసి వచ్చింది. అందులో ఒక పుస్తకం నీలు వేయబడిన ఒక కాగితం ఉన్నాయి.

“ముందు పుస్తకం చూద్దాం,” అన్నాడు డాక్టరుగారు.

నేను, జమిందారుగారు డాక్టరుగారి బుజాల మీదుగా వంగి ఆత్రంగా పుస్తకం కేసిచూస్తున్నాము. డాక్టరుగారు వెనక్కితిరిగి మమ్మల్ని చూసి, నవ్వి, కుర్చీలు వేసుకు కూర్చోండన్నారు. బల్ల దగ్గరగా కుర్చీలు లాక్కున్నాము.

మొదటి పేజీమీద పిచ్చిగీత లున్నాయి. చేతిలో పెన్సిలువుంటే ఏమీ తోచనివాడు గీసిన గీతల వలె ఉన్నాయి. రెండో పేజీలో “మిస్టర్ విలియం బోన్స్, తండ్రేలు” అని వున్నది. ఇంకో పేజీలో “ఇక రమ్ తాగను,” అని రాయబడివుంది. ఇంకా ఏమిటో అక్షరా లున్నాయిగాని స్పష్టంగా తెలియటం లేదు.

“ఉహు. ఇందులో మనకి పనికివచ్చేదేం లేదను కుంటాను,” అని డాక్టరుగారు పేజీ తిప్పారు.

తరువాత పది పన్నెండు పేజీలవరకూ జమా ఖర్చుల పద్ధి వ్రాయబడివుంది. మనుషుల పేర్లుగాని

స్థలాలపేర్లుగాని ఎక్కడా లేవు. మనుషులపేర్లు ఉండవలసినచోట్ల స్లెస్ గుర్తులు, స్థలాలపేర్లు ఉండవలసినచోట్ల అక్షాంశరేతలు, మధ్యాహ్న రేఖలు మాత్రమే ఉన్నాయి.

“ఏమిటో యీ గొడవంతా? తలా తోకా లేకుండా ఉంది,” అన్నారు డాక్టరుగారు.

“ఇది ఆ తాగుబోతు షద్దు పుస్తకం. స్లెస్ గుర్తులు సముద్రపు దొంగలు దోచుకున్న షట్టణాలనో ఓడలనో తెలియజేస్తాయి. ఈ పైకం అంకెలు వాడి వాటాకు వచ్చినడబ్బు అయివుంటుంది. చూడరాదూ, ఏళ్ళు గడిచిన కొద్దీ వా డెంత ధనవంతు డయ్యాడో ఈ అంకెలే తెలుపుతున్నాయి.” అన్నారు జమీందారుగారు ఒక గొప్ప అపరాధపరిశోధకుడిలా మొహం పెట్టి.

“రైట్ ! అంతే. నీ దేశసంచారపు అనుభవం ఇప్పుడు పనికివస్తోంది. బోన్స్ మహాశయుడు చాలా పొదుపరిలా గున్నాడు. అంతాజమే తప్ప ఖర్చు కనిపించడం లేదు.” అన్నారు డాక్టరుగారు.

ఆ పుస్తకంలో ఇంక చూడవలసిందేమీ లేదు. చివర వివిధదేశాల నాణాలకూ ఇంగ్లీషు నాణాలకూ విలువల మానం తెలియచేస్తూ ఒక పట్టిక మాత్రం వున్నది.

“సరే. ఈ కాగితం తీసి చూద్దాం ఇహ,” అని డాక్టరుగారు అతి జాగ్రత్తగా నీళ్ళు తీసివేశారు. ఒక

ద్వీపవటం కనిపించింది. అత్యంత రేఖలు, మధ్యాహ్నం రేఖలతో సహా దాని ఉనికిపట్టు, ద్వీపంలోని కొండలు, సింధుశాఖలు, అఖాతాలు, ఇంకా ఇతర వినరాలన్నీ వ్రాయబడివున్నాయి. ద్వీపం తొమ్మిదిమైళ్ల పొడుగు, అయిదుమైళ్ల వెడల్పు ఉండవచ్చును. ఒక లావుపాటి రాక్షసుడు నుంచున్నట్టుగా వుంది దాని ఆకారంచూస్తే. రెండు చక్కని రేవులున్నాయి. పడమటివేపున “ఔలి స్కోప్ కొండ” అని ఎత్తైన కొండ ఒకటుంది.

ద్వీపం ఉత్తరభాగంలో ఎర్రసిరాతో రెండు. ప్లస్ గుర్తులున్నాయి. వైశ్రాంతి భాగంలో ఒక ప్లస్ గుర్తు “గుప్తధనం—7,00,000 పౌ||” అని ఎర్ర సిరాతో రాయబడివున్నది.

ఈ వటం చూడగానే డాక్టరుగారు, జమీం దారుగారు సంతోషానిరేకంలో మైమరిచిపోయారు.

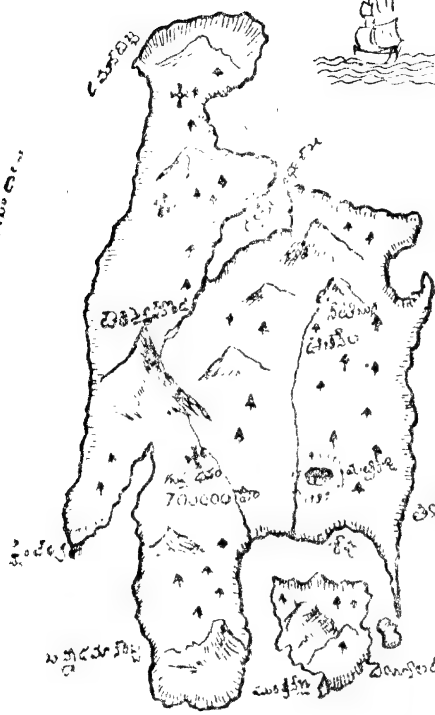
“లివ్ నే! నీ వెధవ డాక్టరు వృత్తి మానయ్. రేపు నేను బ్రిష్టల్ కు పరిగెత్తుతున్నాను. మూడు వారాలు—మూడువారాలు—!—రెండు వారాల పదిరోజుల్లో ప్రపంచంలోకల్లా గొప్ప ఓడను, కళాసీలను సంపాదిస్తాను. హాకిన్స్ ‘ఓడనొకరు’గా వస్తాడు. జిమ్! ఓడ నొకరుగా నువ్వు బలే అద్భుతంగావుంటావు. లివ్ నే! నువ్వు ఓడ డాక్టరుగా ఉండువుగాని. నేను ఓడకు ఎడ్మిరల్ (సర్వాధికారి)గా ఉంటాను. మా ఇంటి జమాన్లు రెడ్రూత్, జాయిన్, హంటర్లను కూడా

తీసుకుపోదాము. మన ఓడకి గాలులు అనుకూలంగా ఉంటాయి. కొద్దిరోజుల్లో ద్వీపం చేరుకోగలం; గుప్త ధనాన్నిట్టే కనుక్కుంటాం. ఇంక ఒక్కొక్కళ్ళు తినగలిగినంత డబ్బు తినేద్దాం. ఓ—బలే, అద్భుతం, మహాద్భుతం, పరమాద్భుతం—”

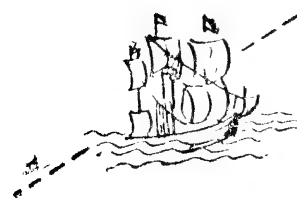
జమీందారు గారి ఉపన్యాసాని కడ్డం వచ్చి డాక్టరుగారు, “త్రైలాసీ! నేను నీతో ప్రపంచం చివరలవరకూ రమ్మన్నా వస్తాను. జిమ్ కూడా వస్తాడు. కాని నా కొక మనిషి అంటే భయంగా వుంది,” అన్నారు.

“ఎవ డా దుర్మార్గుడు? ఎవడా కుక్క? చెప్ప ఈ క్షణంలో వాణ్ని—”

“నువ్వే. నువ్వంటే నాకు భయంగా వుంది. నీకు నోట్లో నువ్వుగింజ నానదు. ఈ ద్వీపాన్ని గురించి తెలిసినవాళ్ళం మన మొక్కళ్ళమే కాదు. ఈ రాత్రి హోటలును ముట్టడించిన సముద్రపు దొంగలకుకూడా కాంచనద్వీపం అనేది ఒక టున్నదనీ, దానికో చక్కని పటం తయారుచేయబడివుందనీ తెలుసు. వాళ్ళు ప్రాణాలకు తెగించి అయినా డబ్బు కాజేయాలనే నిశ్చయంతో ఉన్నారు. మన దగ్గర ఆ పటం ఉందని వాళ్ళకు యీపాటికే అనుమానం కలిగి ఉంటుంది. మనం సముద్రదమిద బయలుదేరే క్షణండాకా ఒంటరిగా ఎక్కడా తిరగకూడదు. నేను, జిమ్ యీ నాలుగురోజులు కలిసే ఉంటాం. నువ్వు బ్రిష్టత్కు



ఈ ప్రాంతమునకు చెందిన వాడైన
 పల్నాడు జిల్లాలోని పల్నాడు
 పట్టణమునకు 1754
 1957



కరీం నగర్
 1957

వెళ్ళేటప్పుడు జాయిన్, హంటర్లను వెంటపెట్టుకుని వెళ్ళు. మన ముగ్గురికీ తప్ప మరొకరికివాడికి ఈటం విషయం, మన గమ్యస్థానం విషయం తెలియగూడదు.

“రైట్, లివ్ సే! నువ్వన్నమాట అక్షరాలా నిజం. నేనదిగో చెతిలో చెయ్యేసి చెబుతున్నాను’ ఛస్తే ఇంకోడికి చెప్ప నీ విషయం. నామాట నమ్ము.”

7. నా బ్రిస్టల్ ప్రయాణం

మేము సముద్ర యానానికి సిద్ధం కావడం జమీందారుగా రూపొందిన దానికంటే ఆలస్యం అయింది. అసలు మేము మొదట్లో వేసుకున్న ప్లానుల్లో ఒకటి అనుకున్నట్టు జరగలేదు. డాక్టరు లివ్ సేగారూ, నేను ఒకరినొకరం వదిలిపెట్టి ఉండరాదని మొదట్లో అనుకున్నా, అలా సాధ్యంకాలేదు. డాక్టరుగారు తన ప్రాక్టీసు నెవరికి అప్పజేప్పాలా అని సమస్యలో పడి చివరికి మరొక డాక్టరును మాట్లాడేందుకు లండన్ వెళ్లారు. జమీందారుగారు బ్రిస్టల్లో ఓడకు సంబంధించిన ఏర్పాట్లలో మునిగి ఉన్నారు. ఇక నేను మాత్రం రోజుల తరబడి జమీందారు గారింట్లోనే ఉండిపోవలసి వచ్చింది. నేనెక్కడికీ కదలకుండా చూసేందుకు జమీందారుగారు తన తోటమాలి రెడ్మాత్ ను కాశలా ఉంచారు.

ఆకాసిని రోజులు కారాగారంలో ఉన్నంత బాధ

పడ్డననుకోండి. వృద్ధుడైన రెడూత్ ను తప్పిస్తే మరో ప్రాణి లేదాయెను మాట్లాడేందుకు. ఒంటరిగా ఆ దివాణంలో ఏమీతోచక చచ్చేవాణ్ణి. అస్సమానమూనా ఆలోచనలు కాంచనదీపంపై కేటాయేవి. ఎప్పుడూ ఆ దీపపటంలోని వివరాలను గూర్చే కలలుకనేవాణ్ణి. హాల్లో చలిమంట దగ్గరగా సోఫాలో కూర్చుని ఊహలో దీక్ష దృశ్యం చిత్రించుకుని గుప్తధనంకోసం ప్రతి అంగుళమూ అన్వేషించేవాణ్ణి. 'ఔలిస్కోస్ కొండ' అని పిలవబడే ఎత్తైనకొండ ఎన్ని వందలసార్లు ఎక్కి దీప్తిరామణీయకం చూసి ఆనందించానో చెప్పలేను. ఒక్కోసారి దీప్తిరామంతా ఆటవిక మనుష్యులతో నిండివున్నట్లు, మేము వాళ్ళతో ఘోర యుద్ధంచేసి ఓడించినట్లు ఊహించుకునేవాణ్ణి. ఇంకోసారి క్రూర వనమృగాలతో నిండివున్నట్లు, మమ్మల్ని అవి నిరంతరం వెంటాడినట్లు అనిపించేది. కాని మేము కాంచనదీపంలో నిజంగా ఎదుర్కోవలసి వచ్చిన అపాయాలతో పోల్చితే ఈ ఊహ ప్రమాదాలు ఏమూలకీ?

కొన్నివారాలు ఇలా సోమరిగా గడిచాయి. ఒక శుభ ప్రభాతాన బ్రిస్టల్ నగరంమండి ఒక లేఖ వచ్చింది అది డాక్టర్ లివ్ నే పేరిటవచ్చినా, "డాక్టర్ ఉల్ఫోలేకపోతే టామ్ రెడూత్ గాని, జిమ్ హాకిన్స్ గాని తెరవవచ్చు," అని పైన వ్రాయబడివుంది. డాక్టరు గారింకా లండన్ నుండి తిరిగిరాలేదు. అందుచేత మేము

కవరుచించి చూశాము. మా రైడూత్ అచ్చు అక్షరాలుతప్ప రాత తిన్నగా చదవలేదు. కనుక నేనే ఉత్తరం చదివి వినిపించాను:—

పాతలంగరు హోటల్,
(బిస్కో, మార్చి 1, 17—

ప్రియమైన లివ్ నే,

నువ్వు మా ఇంటిలో ఉన్నావో లేవో తెలియదు కనుక ఈ ఉత్తరం నకలు లండ్న్ కూడా పంపిస్తున్నాను.

ఓడలోనేకాను హార్బరులో రెడీగా ఉంది. అంతమధురమైన, సుందరమైన ఓడ నువ్వు జన్మలో చూసి ఉండవు—నాలుకల్ల పాపాయికూడా దాన్ని నవ్వుపగలడు—రెండువందల టన్నుల బరువు—పేరు హిస్పానియోలా.

ఆ ఓడని నాపాత మిత్రుడు బ్లాండ్లీ సంపాదించి పెట్టాడు. అతినంతటి అద్భుతాన్ని నేనెక్కడా చూడలేదు నాకోసం ఎంతశ్రమ పడ్డాడనుకున్నావ్. అతినేకాదు—అంతా అల్లాగే మనకోసం శ్రమపడ్డాడు—మనం వెళుతున్న పని (డెబ్బంటే ఏమిటి మరి?) చెప్పేసరికి గులాములైపోయి సలాములు కొట్టారనుకో నాకు.”

ఉత్తరం ఆపాను. “రైడూత్ ! చూశావా, జమీందారుగారు అందరితోనూ చెప్పేస్తున్నారు, డాక్టరుగారు వద్దన్నా కూడా,” అన్నాను.

“అది ఆయన ఇష్టం. డాక్టరుగారెవరు వద్దనటానికి? అన్నాడు స్వామి భక్తుడైన రైడూత్.

ఇక వ్యాఖ్యానించడం మానేసి ఉత్తరం చివరి కంటా చదివాను:—

ఓడలో వేలెత్తి చూపటానికూడా లోపంలేదు. చూసిన వాళ్లు, చూడనివాళ్లూకూడా అదేమాటన్నారు. కాని ఒక్కటే

వచ్చిందిచిక్కు. ఓడనడిచే సిబ్బంది దొరకడం గగనమైపోయింది. కనీసం ఇరవైమందన్నా ఉండాలిగా—నీమో ఆ దీప్వపంలో మనుషుల్ని సంచుకుతినే జాలివాళ్లున్నారేమో ఎవరికి తెలుసు; పైగా సముద్రపు దొంగలు మన్ని ఎదుర్కోరని నమ్మక మేమిటి?—కాని అరణ్యమనుంది దొరికేటప్పటికి తాతలు దిగొచ్చాను. కాని దేవుడు దయవల అదృష్టం తోసుకొచ్చింది. నాక్కొవలసిన మనిషి దొరికాడు.

మనఓడ సరంబీమీద నుంచుని బుర్ర గోక్కుంటున్నాను. ఇంతలో ఒకమనిషి చక్కవచ్చాడు. అనుభవంగల నావికుడు; బ్రిస్టల్ లో అతని ఔరగని కళాసీలేడు; చాల రోజులెండు సముద్రం వదిలి; నీటిచైబ చేపమోస్తరుగా వుండితాతనికి; మళ్ళీ సముద్రయానం చేయాలనుందట; ప్రస్తుతం హోటలు పెట్టుకుని గడుపుతున్నాడట; ఎవరన్నా వంటవాడుగా ఉద్యోగమిస్తే బావుండునని చూస్తున్నాడట.

అతనికథ విని నాకు చాలా జాలివేసింది. వెంటనే మన ఓడలో వంటవాడుగా కుదిర్చాను. అతనిపేరు లాంగ్ జాన్ సిల్వర్ ; ఒక కాలంలేదు పాపం; యుద్ధాల్లో పోగొట్టుకున్నాడట; మనశేలం తిరపున యుద్ధాల్లో పాల్గొని ఒకకాలు త్యాగం చేశాట్ట. కాని అతనికి ప్రభుత్వం ఫించనైనా ఇవ్వటంలేదు హు! ఏంప్రభుత్వమోయ్, లివ్ నే, వెనవ ప్రభుత్వం.

నేను మంచివంటవాణ్ణిహాతిమే సంపాదించాననుకున్నాను; కాదు—ఒక సిబ్బందినే సంపాదించి నెట్లయింది. ఎందుకంటే సిల్వర్ సహాయంతో రెండుమూడు రోజుల్లో మనక్కొవలసినంత మంది కళాసుల్ని సేకరించాను, చూటానికొట్టే బావుండరనుకో. కాని అతిసామానులు; అతిసమర్థులు; పసిఫిక్ సముద్రాన్ని ఈదమన్నా కళ్లుమూసుకుని దూకేటంత దమ్ములున్న వాళ్లు. వాళ్లతో మనం బయల్దేరితే హిస్సానియోలా “ఈరేడు జగంబుల నశేయంబు ”

నేను అంతకుముందు చూట్లాడిన అరడజను కళాపీల్లో ఇద్దర్ని సిల్వర్ మాటమీద డిస్మిస్ చేసి పారేశాను. వాళ్లువట్టి చకటలని అతిసు అభిప్రాయ పడ్డాడు.

నా ఆరోగ్యం బాగా నేవుంది. మదించిన అంబోతులా తింటూ, తుమ్మ మొద్దులా నిద్రపోతున్నాను. కాని మనం బయల్దేరే వరకూ నాకు మనశ్శాంతి ఉండదు. నామద్దుల కాంచనద్వీపం? ఎప్పుడు చూస్తానో! వెనకడబ్బు — ఎవడిక్కావాలోయ్. నాకిప్పుడు డబ్బు తక్కువైందనా? సముద్రాలమీద దూర, నిర్జన ప్రదేశాలకు వెళ్లాలనే కుతూహలం గాని. లివ్ నే! నుంచున్న పళంగా బయల్దేరిరా—నామీద విమాత్రం గౌరవమున్నా ఆలస్యం చెయ్యకు.

జిమ్ హాకిన్స్ వాళ్ళున్న చూడాలనుకుంటుంటే రెడ్రూత్ ను తోడిచ్చి పంపించు తరవాతి వాళ్ళిద్దరూ బ్రిస్టల్ వస్తారు.

జాన్ టెలానీ.

ఒకముక్క:—మనం ఆగస్టు నెలాఖర్లోగా తిరిగి రాక పోలే బ్లాండ్లీమిన్ని వెదికేందుకు మరొకటికను, సిబ్బందిని పంపిస్తా నన్నాడు. మర్చేపోయా—మనకనుకు బలేమంచి కపెన్ దొరి కాడు. కొంచెం తల బిరుసుమనిషిగాని, తతిమా విషయాల్లో అమూల్యుడనుకో. లాంగ్ జాన్ సిల్వర్ మనకనుకు మంచి తండే లును సంపాదించాడు; అతని పేరు యూకో.

సిల్వర్ ఏమి టనుకున్నావో, మంచిస్థితి మంతుతో. బ్యాంకిలో చాలా నిలవ వేశాడు. అతనికో నీగ్రో పెళ్లామంది. ఆమెకు హోటల్ నడిపే బాధ్యత అప్పగించాడు. కొంచెంగయ్యాళి దని వినికిడి. నువ్వు నేను బ్రహ్మచారిగాళ్ళమైనా, సిల్వర్ పెళ్లాన్ని విడిచి సముద్రాలకు యెందుకు ఎరబడుతున్నాడో గ్రహించడం కష్టంకాదు.

జా. టె.

ఇంకోముక్క:—హాకిన్స్ వాళ్ళమ్మమ్మగిర ఒక్కరోజుకంటే ఎక్కువ ఉంటానికి పట్టేను.

జా. టె.

ఈ ఉత్తరం చదువుతుంటే నాగుండె సంతోషంతో ఎంతవేగంగా కొట్టుకుందో చెప్పనక్కర్లేదు.

మర్నాడు ఉదయం రైడూత్ తో కలిసి నేను “ఎడ్మిరల్ బెన్ జా”కు బయల్దేరి వెళ్ళాను. మా అమ్మ కులాసాగానే వుంది. మా హోటల్ వ్యాపారం యథాప్రకారంగా సాగుతూనే వుంది. జమిందారుగారు ఈలోగా హోటల్ అంతా మరమ్మత్తు చేయించారు. కొత్త సామాను కూడా కొనిపెట్టారు. హాల్లో మా అమ్మ కూర్చునేందు కొక అందమైన సోఫాకూడా అమర్చారు. నేను లేనంతకాలం మా అమ్మకు చేదోడువాదోడుగా ఉండేందుకు నాయీడు కుర్రాణ్ణి ఒకణ్ణి కూడా నియమించారు.

జమిందారుగారి దివాణంలోఉన్నంతకాలమూ నమ్మద్రయానంమీదనే మనస్సుపెట్టుకుని ఉన్నవాణ్ణి, మా అమ్మను చూడగానే, నాకు ఆపరాని దుఃఖం వచ్చింది. నాకు శైశవంనుండి బాగా పరిచయమైన మా “బెన్ జా” పరిసరాలను, కొండలను, అడవులను, నమ్మద్రతీరాన్ని వదలి వెళ్ళడం ఎంతకష్టమో అప్పుడు తెలిసింది.

ఆరాత్రి మా ఇంట్లోనే గడిపాము. మర్నాడు భోజనమైనాక మళ్ళీ రైడూత్, నేనూ కలిసి బయల్దే

రాము. మా అమ్మకు వీహ్మోలిచ్చాను “బెన్ బా”కు, కొండలకు, అన్నిటికీ వీహ్మోలిచ్చాను.

బ్రిస్టల్ నగరానికి టిక్కెట్ పుచ్చుకొని టపాబండి ఎక్కాము.

నేను రైడూత్ కూ, మరొకస్థూలకాయుడైన పెద్దమనిషికి మధ్య ఇరుక్కుని కూర్చున్నాను. కనుక ఆర్థాతి ఎంత చలిగాడిన్నా నాకు వెచ్చగానే ఉంది. బండి కుదుపులకు చక్కటి నిద్రకూడా వచ్చింది, లేచే టప్పటికి తెల్లవారింది. “అబ్బాయ్! బ్రిస్టల్ వచ్చాంలే” అని రైడూత్ అంటున్నాడు.

ఇద్దరం బండిదిగాము. జమీందారుగారు హార్బరుకు దగ్గరలోనే బసచేశారు—మా ఓడ మరామత్తులు కరామత్తులు దగ్గరుండి చేయించవచ్చుగదా అని. అక్కడికి సడిచిపోయాము. దోవలో రకరకాల ఓడలు, రంగు రంగులవి, దేశదేశాలవి ఎన్నో కన్నుల పండువుగా కనిపించాయి. ఒక ఓడలో కళాసీలు పదాలు పాడుకుంటూ పనులు చేసుకుంటున్నారు. ఇంకొక ఓడలో ఎత్తయిన తెరచాప కొయ్యలపై కెక్కిరిచేస్తున్నారు. అంతకుముందు ఎప్పుడూ అటువంటి గొప్ప దృశ్యం చూడలేదు నేను. కళాసీలు బలే తమాషాగా వున్నారు. చెవులకు ఇత్తడిరిగులు, గడ్డలు, మీసాలు పిలకలు—వాళ్ళని చూసినకొద్దీ చూడ బుద్ధయింది. అంతమంది మహారాజుల్ని చూసినా నాకు అంత సంతోషం కలిగేది కాదేమో.

పైగా నేనుకూడా సముద్రయానం చెయ్యి బోతున్నాను. 'మధురమైన,' సుందరమైన, హిస్సాని యోలానాకలో, ఎక్కడికో, ఎంత దూరానికోవెళ్లి పోతున్నాను. హామ్, హామ్! ఎంత గొప్ప అదృష్టం నాది!

ఇల్లా మధురస్వస్నాల్లో తేలిపోతున్న నన్ను రైడూత్ చెయ్యిపట్టుకుని కుదిపిందాకా నాకు తెలివే రాలేదు. చూసేటప్పటికి జమిందారుగారు ఎదురుగా నవ్వుతూ కనిపించారు, హోటల్ మెట్లమీద నుంచుని. ఆయన అప్పుడే కొత్తబట్టలు కుట్టించి నట్లున్నారు. పక్కా 'ఎడ్మిరల్' (నౌక సర్వాధికారి) వేషంలో ఉన్నారు. అంతేకాదు—నావికుల నడకనికూడా పట్టే శారు.

“మీరూ వచ్చారే,” అంటూ ఆయన మా దగ్గరికి వచ్చి లోపలికి తీసుకుపోయారు. “డాక్టరురాత్రే లంటన్ నుండి వచ్చాడు. సిబ్బంది సంపూర్ణమైంది మీరు రావటంతో. హేయ్, బ్రేవో!” అని ఉషారుగా అన్నారు.

“సార్. మనప్రయాణం ఎప్పుడు?” అని అడిగాను అంతకంటే ఉషారుగా.

“ప్రయాణమా? రేపేనోయ్, రేపే!”

8. “టెలిస్కోప్” హోటల్

ప్రాంతకాల భోజనం ఆరగించాను. జమీందారు గారు లాంగ్ జాన్ సిల్వర్ కు ఒక ఉత్తరం రాసి నాద్యారా పంపించారు. హార్బరులోడ్డు వెంబడేవోతే “టెలిస్కోప్” అనే పేరుగల హోటల్ కనిపిస్తుందనీ, అక్కడ సిల్వర్ కనిపిస్తాడనీ చెప్పారు. మళ్ళీ కొన్ని ఓడల్ని, నావికుల్ని చూడవచ్చుగదా అని ఎగురు కుంటూ బయర్దేరాను రోడ్డుతా సరుకులు తీసుకు వచ్చే బళ్ళూ, తీసుకుపోమే బళ్ళూ. జనసమ్మదం పొద్దటికంటే ఎక్కువైంది.

కొంతదూరం పోగా “టెలిస్కోప్” హోటలు కనిపించింది. భోజనమీద టెలిస్కోప్ బొమ్మ కూడా ఉంది. గోడలకు కొత్తగా వెల్లినేళారు. కిటికీలకు ఎర్రటి తెరలున్నాయి. హోటల్ కు ఆపక ఈపక సందులున్నాయి. సందుల్లోకి తెగుచుకుని ద్వారాలున్నాయి. లోపలికి గాలి, వెల్తురూ బాగావస్తూ కళ కళలాడుతూ ఉంది.

లోపల ఫలహారాలు, పానీయాలు సేవిస్తున్న వారిలో చాలామంది నావికులే. వాళ్ళ మాటలు, మొహాలు బలే దౌర్జన్యంగా ఉన్నాయి. లోపలికడుగు పెట్టడానికి జంకుతూ గుమ్మంలోనే నిలిబడ్డారు.

ఇంతలో పక్కగదిలో నుండి ఒక మసమి వచ్చాడు. చూడగానే లాంగ్ జాన్ సిల్వర్ అని తెలిసి

పోయింది. ఎడమకాలు తొడసమీపంలో కోసివేయ బడివుంది. ఎడమచంకలో ఊతకర్త పెట్టుకున్నాడు. పిచ్చిక గెంతినంత తేలిగ్గా గెంతుతూనచ్చాడు. మనిషి చాలా పొడుగ్గా, బలిష్ఠంగా ఉన్నాడు. మొహం గండుగా బండగా ఉన్న తెలివిలేటలు ఉట్టిపడుతూ, చిరునవ్వుతో విప్పరి ఉన్నది. ఉత్సాహంగా, కూని రాగంతీస్తూ, బల్లలమధ్యగా ఎగురుకుంటూ, నన్ను సమీపించాడు.

నిజం చెప్పాలంటే, ఆ రోజున జమీందారు గారు రాసిన ఉత్తరంలో లాంగ్ జాన్ సిల్వర్ పేరు చూసినప్పటినుండి నాకు భయంగానే వుంది—బిల్లీ బోన్స్ చెప్పిన “ఒంటికాలు పెద్దమనిషి” ఇతడే నేమో నని. కాని మనిషిని ఒక్కసారి చూడగానే నా భయా లన్నీ తీరిపోయాయి. బిల్లీబోన్స్, నల్లకుక్క, పూయ మొదలైనవారిని చూశాను గనుక సముద్రపు దొంగ లంటే ఎలా ఉంటారో నాకు తెలుసు. సిల్వర్ ను చూస్తే ఘరానామనిషి అనిపించాడు గాని ఎక్కడా అనుమాన పడటానికి ఆస్కారమేలేదు.

“మిస్టర్ సిల్వర్ అంటే మీరేనా?” అని అడి గాను.

“అవునమ్మా, నేనే,” అన్నాడతడు. “నీపేరు”, అని అడిగాడు. నేను మాట్లాడకుండా జమీందారు గారి ఉత్తరం అందించాను. అదిచూడగానే ఒక్కసారి ఉలికిపడి నావంక చూశాడు.

“ఓ నువ్వా? సరిసరి నువ్వు మాటకే కుర్రాడినిగదా? కిగురించి చెప్పారే జమిందారుగారు,” అంటూ కరిస్పర్శ చేశాడు.

అంతలో అవతలి చివర ద్వారానికి దగ్గరగా కూర్చున్న ఒకడు హఠాత్తుగా లేచి బైటికి వెళ్ళిపోయాడు. నేను వాణ్ని చూడగా నే గుర్తుపట్టాను.

“ఓర్ని. వాణ్ని పట్టుకోండి నల్లకుక్క!” అని అరిచాను.

“నల్లకుక్కో, తెల్లకుక్కో నాకనవసరం. కాని వాడెవజో బిల్ చెల్లించకుండా నే పారిపోతున్నాడు. హరి! వాణ్ని పట్టుకోరా,” అని స్విఫ్ట్ ఆజ్ఞాపించాడు.

హోటల్ నోకరుగారును గబాలున వీధిలోకి పరిగెత్తాడు నల్లకుక్కను పట్టుకోడానికి.

“వాడు నాతోత్తు మహారాజైనా సరే, బిల్ చెల్లించితిరాలి నాదగ్గర ఈ పప్పు లుడకవు,” అని నాచెయ్యి వదిలిపెడుతూ అడిగాడు : “ఎవరిన్నావు వాడు? నల్ల...”

“నల్లకుక్కండి. టెలా గారు మీతో చెప్పలేదా, సముద్రపు దొంగల్ని గూర్చి? వాళ్ళవాడే వాడు,” అన్నాను.

“నిజంగా? ఓరి వీడి తన్నదియ్యూ. నా హోటల్కి రావడానికి వాడికెన్ని గుండెలున్నాయో బెస్ ! పరుగుత్తు. నువ్వుకూడా వాణ్ని లాక్కురా వాడు దొంగ అన్నమాట. తన్నదియ్యూ. ఆ దొంగతో కూర్చు

కబుర్లు చెబుతోంది ఎవరు? నువ్వేనా టామ్ మోర్గన్? ఇటురా.”

మోర్గన్ అనబడే ఆమనిమి సిల్వర్ దగ్గరికి తులుకుంటూ వచ్చాడు. అశడు వృద్ధుడు; జట్టు నెరిసింది; కళానీ దుస్తుల్లో ఉన్నాడు.

“ఇదుగో మోర్గన్! నువ్వు ఇదివర కెప్పుడన్నా ఆ నల్ల...నల్ల—నల్లకుక్కను చూశావా?” అని అడిగాడు సిల్వర్.

“లేదండీ,” అని భయపడతూ చెప్పాడు మోర్గన్.

“వాడి పేరు తెలుసా నీకు?”

“ఉహూ.”

“తెన్నదియ్యా, టామ్ మోర్గన్! బతికి పోయావ్ ఇవ్వొళ్ళికి. అల్లాంటి వాళ్ళతో నువ్వు మాట్లాడుతున్నావనిగాని, తిరుగుతున్నావనిగాని తెలిస్తే నిన్నిక్కడ అడుగు పెట్టనివ్వను తెలుసా. జాగ్రత్త ఏమిటి వాడు చెబుతున్నాడు నీతో?”

“నాకు తెలియదండీ.”

“తెన్నదియ్యా. నీ మెడకాయ మీద వున్నది తలకాయేనా? నీతలకాయలో మెడడుందా? తెలియదంటే తెలియదు! నువ్వొప్పుడెవరితో మాట్లాడుతున్నావో తెలుసా, పోనీ? ఇదుగో మోర్గన్! నిజం చెప్పు. ఏమిటా నల్లకుక్క చెబుతున్నాడు నీతో? ఊ—”

“చుక్కాని పాడైపోతే బాగు చెయ్యట మెల్లగో చెబుతున్నాడండి.”

“తస్యదియ్యూ. చుక్కానిగురించి చెబుతున్నాడేం? పో, పో ఎదటలే, వెధవ మొహమేసుకుని.”

మార్గన్ మళ్ళీ తూలుకుంటూపోయి తన బల్ల వద్ద కూర్చున్నాడు. సింగ్స్ ఇలా చెప్పసాగాడు:

“ఆ టామ్ మార్గన్ ఉన్నాడే. మంచివాడు, నమ్మగనినవాడు. కాకపోతే కొంచెం అమాయకుడనుకో. ఎవడో జ్ఞాపకం రావటంలేదే. నల్లకుక్కన్నావు గదూ? నల్ల...నల్ల...ఆ—ఇదివరకు చూసిన గుర్తుంది. అప్పుడప్పుడు ఒక గుడ్డివాడితో వచ్చేవాడిక్కడికి.”

“రైట్. వాళ్లలో గుడ్డివాడు కూడా ఒకమండే వాడు. వాడిపేరు ప్యూ,” అన్నాను నేను.

“ఆ, ప్యూ, అంతే. ఇప్పుడు జ్ఞాపకం వచ్చింది. వాణ్ణిచూస్తే చంటిపిల్లలు జమసుకుంటారు కూడను. ఇప్పుడా నల్లకుక్క గనక దొరికితే ప్రెహసీగారు చాలా సంకోషిస్తారు. మా బెస్ బాగా ఫరిగెడ తాడు. వాడితో ఫరిగెట్టేవాడు కళాసీంలో ఎవడూ లేడు. ఈసాటికి పట్టుకునే వుండాలి నల్లకుక్కని. తస్యదియ్యూ. చుక్కాని ఎల్లా బాగు చెయ్యటలో చెబుతున్నాడే?”

ఈ మాట్లాడుతున్నంతసేపూ సింగ్స్ ఊత క్ర్రతో హోటల్లో అటునుంచి ఇటూ, ఇటునుంచి అటూ గెంతుతూ నడుస్తున్నాడు. నల్లకుక్క నిక్కడ

చూడగానే మళ్ళీ నాకు అనుమానాలు రేకెత్తాయి, స్వియర్ అంటే నేననుకున్న కుంటివాడేమోనని కానీ స్వియర్ ఇప్పుడు చేసిన గొడవంతా చూడగానే అనుమానాలు పటాపంచలయినాయి. నల్లకుక్కకోసం పరిగెత్తిన ఇద్దరు మనుషులూ రోవ్వశూ, రోజుతూ తిరిగివచ్చాడు. ఆ దొంగ గుంపులో కలిసిపోయాడనీ, ఎంత వెదికినా కనిపించలేదని చెప్పాడు. స్వియర్ వాళ్ళ తెలితక్కువతనానికి నానాతిల్లు తిట్టాడు అప్పటికి నాకు స్వియర్ అంటే నదభిప్రాయం పూర్తిగా కలిగింది అంతకంటే ఘరానా మసీ లేడనుకున్నాను. అతనిలాగన్నాడు :

“చూడు, హాకిన్స్! నాకెంత చిక్కు వచ్చి పడిందో. అవతల ప్రెలానీగారు ఇది తెలిస్తే ఏమనుకుంటారు చెప్పు. ఆ దొంగ ముండకొడు కెవడో నాకు తెలియదాయెను. వాడు వచ్చి నా ఇంట్లో. నా యెదురుగా కూర్చుని, నా కళ్ళల్లోకి కారం కొట్టి పోయాడాయెను. నువ్వు వచ్చి వాడు ఫలానా అని చెప్పిందాకా వా డెటువంటివాడో నాకు తెలియక పాయెను. ఇందులో నా తప్పేమన్నా వుండేమో చెప్పి నువ్వు కళ్ళారా చూశావుగదా. వాడు డబ్బు కూడా యివ్వకుండా పారిపోయాడు. హాకిన్స్! నువ్వు ప్రెలానీగారితో చెప్పాలి, నా తప్పేమీలేదని. చెబుతావుగదా? నువ్వు కుర్రాడివైనా తెలివితేటలలో మాకెవరికీ తిసిపోవులే. అలాగని నిన్ను చూడగానే

గ్రహించాను. ఇదుగో. పూర్వం నేను రెండు కాళ్ళ మీద నడిచేటప్పుడు ఇలాంటిదో లెక్కలోకి వచ్చేది కాదు. వాణ్ణి రెండు నిమిషాలలో నేనే పరిగెత్తి పట్టుకునేవాణ్ని. తస్మదియ్య ఒక్కగుడ్డతో గిద్దెడు రక్తం కక్కించేవాణ్ని. ఆరోజులు పోయాయ్. అప్పటి బల వేదీ ఇప్పుడునాకు. హాకిన్స్! నువ్వు నేనూ స్నేహితులంగా ఉందామేం? ఓడలో కెక్కిం తరవాత నీకు బోలెడు విషయాలు నేర్చుతాను. సరే. బయల్దేరుదాం పద. డ్యూటీ అంటే డ్యూటీయే. క్రెలానీ గారితో ఇప్పుడు జరిగిన దంతా చెప్పాలి. ఎందుకంటే ఒక దొంగవెధవ ఇప్పుడు మునిద్దరినీ చవటదద్దమ్మల్ని చేసి పారిపోయాడు. ఆ, ఇద్దరినీ దద్దమ్మల్ని—”

సిల్వర్ ఏదో జ్ఞాపకం వచ్చినట్లు ఆగాడు. జేబులు తడుముకుని, “అరే. వాడు డబ్బివ్వనే లేదు గదూ. చూశావా హాకిన్స్! నాకు డబ్బునంగతి ఇప్పుడు జ్ఞాపకంవచ్చింది—హ్లా—హ్లాహ్లా—” అంటూ నవ్వు మొదలెట్టాడు. విపరీతంగా నవ్వాడు. నవ్వా పుకోలేక పక్కనున్న బల్లమీదపడి నవ్వునాగాడు. అతనన్నదాంట్లో నవ్వాచ్చే నిషయం ఏముందో తెలియకపోయినా ఆనవునాక్కూడా అంటుకుంది. కళ్ళ నీళ్లు వచ్చేవరకూ ఇద్దరం పగలబడి నవ్వాం.

చివరికి మా బసకు బయల్దేరాం. దోవలో సిల్వర్ ప్రతి ఓడనుగురించి, అది ఏ దేశందో, దాని

బరువెంతుంటుందో, దాని పేరేమిటో ఏ ఓడలో ఏం చేస్తున్నారో, సని సరంగా నాకు చెప్పాడు. ఒకటి సరుకులు దించుకుంటోందనీ, ఒకటిసరుకులు ఎక్కించుకుంటోందనీ, మరొకటి లంగరెత్తి బయలుదేరుతోందనీ, అన్నీ చెప్పాడు. మధ్యలో కళాసీల కథలు ఒకటి రెండు చెప్పాడు.

మేము బస చేగుకునే సరికి ప్రేలానీగారు, లివ్ నేగారు సోఫాలో కూర్చుని ద్రాక్షరసం సేవిస్తున్నారు. ఓడను తక్షణం చేయడానికి బయలుదేరబోతున్నట్లున్నారు.

సిగ్నల్ వాల్చిద్దరికీ శాల్యూట్ చేశాడు. తన హోటల్లో జరిగిన విషయం యావత్తూ పూస గుచ్చినట్లు చెప్పాడు మధ్య మధ్య “అంతేగదూ, హాకిన్స్,” అని నన్ను కనుక్కున్నాడు. నేను అవునని తలచిడించి అతడు చెప్పిందాన్ని ధ్రువపరిచాను

జమిందారుగారు, డాక్టరుగారు నల్లకుక్క తప్పించుకు పోయినందుకు విచారించారు. సిగ్నల్ “బోలెడు రమ్ముతాగి నాకు డబ్బు చెల్లించకుండా పోయాడండీ,” అని మళ్ళీ పెద్దపెట్టున నవ్వసాగాడు. అతని నవ్వు అంటుజాడ్యం లాంటిది. అందులో హాస్యంఉన్నా లేకపోయినా జమిందారుగారు డాక్టరుగారుకూడా అందుకుని పగలబడి నవ్వారు.

తరవాత సిగ్నల్ సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు.

“సాయంత్రం నాలుగింటికల్లా అందరూ ఓడలో హాజరు కావాలి,” అని జమీందారుగారు అతనికి కేక వేసి చెప్పారు.

“అల్లా కేనండి,” అంటూ అతడు వెళ్లిపోయాడు.

“ప్రెలానీ! నువ్వు ఏ కనీ సక్రమంగా చేస్తావని నాకు నమ్మకం లేదు. కాని స్విఫ్ట్ నుమాత్రం మంచి వాణ్ణి సంపాదించావు.

“ఫస్టుక్లాసయిన మనిషి లే. అంతకంటే నమ్మక స్థుడు మనకి దొరకడనుకో,” అన్నారు జమీందారుగారు.

“ఇక వెడదాంకద. జిమ్ కూడా మనతో వస్తాడు,”

“ఓ. తప్పకుండా. హాకిన్స్! ఓటోఫీ తీసుకో. మన హిస్సాబియోలాను చూద్దావుగాని,” అన్నారు జమీందారుగారు.

టోఫీ తీసుకొని వారి పెంట నడిచారు. బ్రిస్టల్ బజారు వీధులగుండా పోయి మా ఓడ నిలిచిన హార్బరు చేరుకున్నాం.

9. కె పైన్ స్మాలెట్

హార్బరులో చాలా ఓడలు దాటితేగాని మా హిస్సాబియోలా కనిపించలేదు. సరంబీమిది కెక్కాగానే మా తండ్రిలు మిస్టర్ యారో ముందుకు వచ్చి శాల్యూట్ చేశాడు. ఏళ్ళవెబడిన ముగ్గిలగా ఉన్నాడు. చెవులకు రింగులున్నాయి; ఒక కన్ను

మెల్లి; అతనికి, మా జమీందారుగారికి మంచి దోస్తీ ఏర్పడినట్లు గ్రహించాను. కాని మా కొత్త కెప్టెన్ కి జమీందారుగారికి మధ్య పచ్చిగడ్డి వేస్తే భగ్గుమంటుందని గ్రహించడానికి ఆటే సేపు పట్టలేదు.

కెప్టెన్ పేరు మిస్టర్ స్కాల్కెట్. మహా చిరాగ్గా ఉన్నాడు. దేన్ని చూసినా, ఎవరినీ చూసినా ముఖం చిట్టించుకోవడం, గుసగుసలాడటం. మేము ఓడ గదిలోకి వెళ్లామో లేవో ఒక కళాసీ వచ్చి కెప్టెన్ మాతో మాట్లాడ గోరుతున్నాడని కబురు అందజేశాడు.

“ఐయ్యయ్యో, కెప్టెన్ గారు మాట్లాడదలచుకుంటే అభ్యంతర మేముంటుంది. చెప్పవలసినవారు ఆయన, వినవలసినవాణ్ణి నేను,” అన్నారు జమీందారు తెలూనీ. గది బయట కళాసీ వెనకనే కెప్టెన్ వున్నట్లు గ్రహించి కొంచెం ఎగతాళిగా అన్నారీ మాటలు వెంటనే కెప్టెన్ దూకుడుగా లోపలికి వచ్చాడు టప్ మని తలుపులు వేసి మాదగ్గరికి వచ్చాడు.

“కెప్టెన్ స్కాల్కెట్ ! ఏమిటి విశేషాలు ? అంతా సరిగ్గావుందా?”

“సార్, మీరు ఏమీ అనుకోకుండా వుంటే నేను ఉన్నదున్నట్టు చెప్పేస్తాను నేను లోప లొక మాట, బయటికోమాట చెప్పేనుమిని కాదు. నాకీ ప్రమాణం నచ్చలేదు ; కళాసీలు నచ్చలేదు ; తండేలు నచ్చలేదు—”

“బహుశా ఓడకూడా నచ్చలేదేమో?” అన్నారు కోపం దిగమింగుతూ ప్రెలాసీగారు.

“ఓడనిగూర్చి ఇష్టశ్రేమి చెప్పలేను—ఎలా నడుస్తుందో ఇంకా చూడలేదుగనుక—”

“బహుశా ఓడ యజమానినైన నేనుకూడా నచ్చలేదేమో?” అన్నాడు ప్రెలాసీగారు కోపం ఆపుకునే ప్రయత్నం మానేసి.

డాక్టరుగారు అడ్డం వచ్చారు.

“ఆగవోయ్ ప్రెలాసీ! ఆగు. తొందరపడితే లాభమేమిటి? సామ్యంగా తేల్చుకోవాలిగాని. కెప్టెన్ గార్ని సాంశం చెప్పనీ. కెప్టెన్! మీకీ ప్రయాణం ఇష్టంలేదన్నారు. ఎందుక?”

“నన్ను జమిందార్ ప్రెలాసీగారు ఉద్యోగిగా తీసుకునేటప్పుడు, ఓడ ఎక్కడికి వెడుతుందో ముందు చెప్పననీ, ఎందుకు వెడుతున్నామో అసలు చెప్పననీ అన్నారు. నేను ఒప్పుకున్నాను. బాగానే వుంది. కాని తీరా చూస్తే ఓడలో వున్న ప్రతి చిన్న కళానీకీ నాకు తెలియని విషయాలన్నీ తెలిసిపోయాయి. నేను వాళ్ళముందు వె్రి మొహం వెయ్యాలివస్తోంది. ఇది న్యాయమేనా అని అడుగుతున్నాను—”

“ఉహు. న్యాయం కాదు. మీకు చెప్పకుండా ఇతర్లకు తెలియవివ్వడం సబబుగాదు. సజమే,” అన్నారు డాక్టరు లివ్ సే.

“తరవాత. మనం గుప్తధనంకోసం వెతుకున్నామని తెలిసింది—నాకు మన కళాసీలు చెబితే తెలిసింది సుమండీ. సరే. డబ్బు చాలా చెడ్డది. ఎంత సత్పురుషుణ్ణునా దుర్మార్గానికి దించుతుంది. గుప్తధనానికోసం ప్రయాణాలుచెయ్యడం నాకిష్టం లేదు ; అందులో రహస్యప్రయాణమని చెప్పి, ఆ రహస్యం ప్రతి చింకకీ చెప్పేసినప్పుడు అసలిష్టంలేదు.”

“లాంగ్ జాన్ స్వీర్ చిలక కేనా ?” అన్నారు ట్రెలారీ.

“అహ దానిక్కాదు. ఊరికే మాటవరన కన్నాను. ప్రతివాడికీ తెలిసిపోయిందే అని నా బాధ. మీ కెన్సరికీ తెలియటం లేదుగాని ఈ ప్రయాణంలో మన అందరి చావుబతుకులు తేలిపోతాయి.”

“సరే అది మీ అభిప్రాయం కావచ్చు. కాని మేము మీ రనుకున్నంత అజ్ఞానులం, అమాయకులం కాము. తరవాత—కళాసీ లేవరూ నచ్చలేదన్నారు. అంటే వాళ్ళకి ఓడపని ఏమీ తెలియదనా?” అని అడిగారు డాక్టరుగారు.

“వాళ్లు నాకిష్టంలేదుసార్. అసలు నా కళాసీలను నేనే చూసుకుని వుండవలసింది.”

“నిజమే. వాళ్ళచేత పని చేయించేది మీరే గనక మీరే వాళ్లని మాట్లాడివుండాలింది. అయితే మీతో సంప్రదిం చేందుకు ట్రెములేక అలా అయిందే గానిమ రేంకాదు. తరవాత—తండ్రిలు ఎందుకిష్టంలేదు?”

“మిస్టర్ యారో మంచి నాకుడే ; అనుభవమున్నవాడే ; గాని అతనికి అధికారి కుండల్సిన గాంభీర్యంగాని, నిగహంగాని లేదు. కళాసీలుకు బాగా లోకువై పోయాడు. అతని మాట ఎవరూ వినేట్టు లేరు. పైగా కళాసీలముందు తాగుతున్నాడు.”

“తాగకూడదనా, మీ ఉద్దేశ్యం ?”

“అది కాదు. తండ్రేలు అధికారిలో ఉన్నవాడు మిగతా వాళ్ళతో అంత చనువుగా ఉండకూడదని.”

“సరే కెప్టెన్! క్లుప్తంగా చెప్పండి, మీ అభిప్రాయమేమిటో.” అని ఉక్తరుగారడిగారు.

“మంచిది. నేను మీతో ముందు చెప్పలేదనుకునేరు. అన్నీ చెప్పేశాను. ఏదన్నా జరిగితే దానికి నా బాధ్యత ఏమీవుండదు. వినండి. కళాసీలు మంగుగుండు నామగ్ని, ఆయుధాలు సరంబికింద ఖాళీ జాగా లోకి చేరుస్తున్నాను. ఈ ఓడగదికింద బోలెడు జాగా వుందిగదా, ఇక్కడెందుకు పెట్టగూడదు? — ఒకటి. మీరుమీ స్వంత నౌకగ్లను కొందరిని తీసుకువస్తున్నారని విన్నాను ; వారిని మిగతా కళాసీలు ఉండేచోటనే ఉండమని అన్నారట వారికి ఓడగది పక్కన స్థానం ఎందు కేర్పాటు చెయ్యగూడదు? — రెండు.”

“ఊ. అయిందా ? ఇంకా ఏమన్నావుందా ?” అన్నారు టెలాగ్రాఫరు ఇంకా కోపంగానే.

“ఇంకొక్కమాట. ప్రతివాడు మన గమ్య స్థానం విషయమే మాట్లాడుతున్నాడు.”

“అవును వాళ్ళకి తెలియనివ్వడం పొరబాటే,” అన్నారు డక్టరుగారు.

“మీదగ్గర అదేదో ద్వీపపు పటం వుందనీ, అందులో డబ్బెక్కుడుందో తెలిపే గుర్తులున్నాయనీ, అందరికీ తెలిసిపోయింది. ద్వీపం ఏ సముద్రంలో ఏ అక్షాంశ, మధ్యాహ్న రేఖామీదన్నదో కూడా తెలిసింది,” అంటూ కెప్టెన్ స్మాలెట్ వాటి సంఖ్యలను పేర్కొన్నాడు.

“అది నేను పట్టక్కూడా చెప్పలేదు,” అన్నారు బ్రెలూస్ గారు నీసయంతో.

“కావచ్చు. కాని అందరికీ తెలిసిందా విషయం.”

“డక్టర్ ! నువ్వో, హాకినో చెప్పివుండాలి,” అన్నారు బ్రెలూస్ గారు.

“ఎవరైతే నేం, ఎల్లాగూ వాళ్ళకి తెలిసి తరవాతి?” అన్నారు డక్టరుగారు. ఆయనగాని, కెప్టెన్ గాని, నేనుగాని జమిందారుగారి మాటలు లెక్క చెయ్యలేదు ఎందుకంటే ఆయన నోట్లో నువ్వు గింజ నానదని మాకు తెలుసు కాని ఈ విషయంలో ఆయనన్నది నిజమే ; ఆయనగాని మేముగాని ద్వీపం ఉనికిని ఎవ్వరికీ చెప్పలేదు. అందరికీ ఎల్లా తెలిసిందో మాకూ విచిత్రంగానే వుంది.

“మరొకమాట,” అని కెప్టెన్ మల్లీ ప్రారంభించాడు “ఆ పటం మీలో ఎవరి దగ్గరుందో నాకు తెలియదు. ఎవరి దగ్గరున్నా, ఆ విషయం నాక్కూడా తెలియకుండా దాచండి. అది మీకిష్టంలేకపోతే నేనీ క్షణంలో రాజీనామా చెయ్యడానికి సిద్ధంగావున్నాను.”

“అర్థమైంది ఇప్పటికీ,” అన్నారు డక్లరుగారు. “ద్వీపపటాన్ని రహస్యంగా ఉంచమనీ, ఓడ వెనక భాగాన్ని శత్రువులకి భేద్యంగా చెయ్యమనీ, నమ్మక మైన వాళ్ళని ఆయుధాలతో సహా వెనక భాగంలో ఉంచమనీ మీరు చెబుతున్నారు. అంటే తిరుగుబాటు జరగచ్చని మీ అనుమానం. అంతేనా?”

“సార్ ! నే నననిమాటలు నాకు అంటగట్ట కండి. తిరుగుబాటు జరుగుతోందనితో నే ఏ కెప్టెనూ ఓడ నడిపేందాకు ఒప్పుకోడు. తండ్రిలు మిస్టర్ యారో మీద నా కెటువంటి అనుమానమూలేదు; అతణ్ణి మనం నమ్మినచ్చు. మిగతా కళాశీలలో కొందరు మంచివాళ్ళున్నారు ఏమో, అందరూ మంచివాళ్ళే నేమో, చెప్పలేను. నేనింతగా మీతో చెబుతున్న దేందాకింటే ఈ ఓడ బయలుదేరింది అగాయతు, తిరిగి ఈ హాగ్బరు చేరుకునేవరకూ మీ అందరి బాధ్యత నాదే. ఏ ప్రమాదం జరిగినా బాధ్యత నామీదే ఉండు తుంది. కొన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకోవాలిందని కోరుతున్నాను. లేకపోతే నేను రాజీనామా చెయ్యటానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను,”

“కెప్టెన్ స్మాలెట్ ! ఇంతేనా మీరు చెప్పేది, ఇంకా ఏమన్నావురా? మీరు లోపలికివచ్చినప్పటి వాలకం చూస్తే ఏదో గొప్ప విషయం బయటపెట్టాలని నచ్చినట్లనిపించింది,” అన్నారు డాక్టరుగారు.

“అవును, డాక్టర్ ! నేను రాజీనామా ఇచ్చేసే వృద్దేశ్యంతో వచ్చాను. జమీందారుగారు నా మాట పట్టించుకుంటారని అనుకోలేదు.”

“ఇక్కడ డాక్టర్ లివ్ నీ లేకపోతే అదే జరిగేది. సరే మీరు చెప్పింది ఎలాగూ విన్నాను. ఆ ప్రకారమే చేస్తాను. కాని ఇంతవరకూ మీమీద మంచి అభిప్రాయం ఏమన్నావుంటే ఆ కాస్తా ఇప్పుడు పోయినది గ్రహించండి,” అన్నారు జమీందారుగారు కర్కశంగా.

కెప్టెన్ వెళ్లపోయాడు.

“ఓహోసీ!” అన్నారు డాక్టరుగారు. “నీ మొదడు మీద నా కెలాంటి నమ్మకాలేదు, కాని మెరికల్లాంటి వాళ్ళ నిద్దర్ని సంపాదించావు. ఒకడు ఈ కెప్టెన్, రెండోవాడు లాంగ్ జాన్ స్క్విర్.”

“స్క్విర్ కేమోయ్. ఫస్టు క్లాసయిన నానికుడు. ఈ కెప్టెన్ అంటే మొదట్నుంచీ నాకు మంటగానే వుంది, పని తెలిసినవాడని తీసుకున్నాగాని. నా కర్థం కాక అడుగుతాను, ఏమిటా పొగురు మోతనం? ఏమిటా తెలివిరుసు? ఓడ యజమానితో అల్లాగేనా మాట్లాడడం?”

“సరే, చూద్దాంగా.”

మేము మళ్ళీ సరంబీమిదికి వచ్చాం. అప్పటి కప్పుడే కళాసీలు మందుగుండు సామగ్రిని ఓడగది వద్దకు చేరేస్తున్నారు. కెప్టెను, తండేలు దగ్గరుండి అజ్ఞాయిషీ చేస్తున్నారు.

ఈ కొత్త ఏర్పాటు నాకు సచ్చింది. ఓడ వెనక భాగంలో ఆరు అరలు ఏర్పాటు చేశారు. అవి కెప్టెన్, మిస్టర్ యారో, హంటర్, జాయిన్, డాక్టరుగారు, జమీందారుగారు ఉపయోగించుకు నేందుకు ఉద్దేశించ బడినై. కాని తరవాత అది మార్పారు. కెప్టెను, మిస్టర్ యారో ఓడ ముందుభాగంలో ఉండేందుకు ఒక చిన్నగదిలాగా ఏర్పాటు చేశారు; అందులో రెండు అరలు కట్టారు. వెనకభాగంలో ఖాళీ అయిన రెండు అరల్లో ఒకటి నాకూ, ఒకటి రెడ్రూత్ కూ ఇచ్చారు.

కళాసీలు పనిలో నిమగ్నమై వున్నారు. నేను కూడా వాళ్ళకి సాయపడుతున్నాను. ఇంతలో మరి ద్దరు ముగ్గురు కళాసీలతో కలిసి లాంగ్ జాన్ వచ్చాడు. అతను రావడం మేమెవ్వరం చూడలేదు. కుంటూ వచ్చి మా పక్కన నుంచున్నాడు. జరుగు తున్న దేమిటో గ్రహించగానే ఇలా అన్నాడు:

“ఏయ్, ఏమిటీ ఇదంతా? ఎక్కడికి తీసుకెడు తున్నారు ఆ తుపాకులు, కత్తులూ?”

“కిందికి తీసుకెడుతున్నాం. ఓడ గదికింద జాగా వుందిగా?” అన్నాడొకడు.

“అరె. ఎవడు చెప్పాడురా మీకు? ఇప్పుడీ పని పెట్టు కూర్చుంటే ఎల్లా?”

“సిల్వర్! నేనే ఆజ్ఞాపించాను. నువ్వు కిందకు వెళ్లు. వంట సిద్ధంచెయ్యి. భోజనాల వేళ అవుతోంది.” అన్నాడు కెప్టెన్.

“వెడుతున్నానండి సార్!” అన్నాడు సిల్వర్. కాని వెళ్ళడాని కిష్టం లేనట్లు అక్కడే ఒక నిమిషం నిలబడ్డాడు.

“సిల్వర్ చాలా మంచివాడండీ. ఏమంటారు కెప్టెన్?” అన్నారు డక్టరుగారు మెల్లిగా.

“కావచ్చు!” అన్నాడు కెప్టెన్ స్మాలెట్. “ఏయ్, నెమ్మదిగా, భద్రం, భద్రం,” అని కళాసీలను హెచ్చరించాడు. ఇంతలో ఆయన నన్ను చూశాడు. నేను పరధ్యానంగా తెరచాప తాళ్లు పట్టుకుని లాగుతున్నాను.

“ఏయ్, కుర్రాడా? అది వదిలెయ్. చేతులూరుకోవా? పో కిందికి పో. సిల్వర్ కు ఏమన్నా కావాలంటే అందిస్తావుండు,” అని అధికార స్వరంతో ఆజ్ఞాపించాడు.

నేను శాల్యూట్ చేసి వెళ్ళిపోతుండగా, కెప్టెను డక్టరుగారితో చెప్పాడు :

“నా ఓడమీద ఒకళ్లు ఎక్కువ, ఒకళ్లు తక్కువ అని ఉండటానికి ఒప్పుకోను. నా కందరూ సమానమే.”

కెప్టెన్ మీద ఎంత రోతపుట్టిందో చెప్పలేను. జమీందారుగారి అభిప్రాయంతో నేను పూర్తిగా ఏకీభవించాను: ఈ కెప్టెన్ నిజంగా పొగరుమోతువాడే.

10 సముద్రయానం

అర్ధరాత్రి మేము ప్రయాణానికి ఆఖరు ప్రయత్నం లన్నీ చేసుకున్నాము. జమీందారుగారి స్నేహితులు, బ్లాండ్లీ మొదలైనవారు మాకు వీడ్కోలు యివ్వడానికి చిన్న చిన్న బోట్లలో మా ఓడదాకా వచ్చారు.

తెల్లవారు జామున నాలుగంటలవేళ తండేలు బాకా ఊదాడు. వెంటనే కళాసీలు ఎవరి స్థానాల్లోకి వాళ్ళు వెళ్ళి పనిచేయసాగారు. రాత్రి అంతా సామానులు సర్దడంలో విషరీతంగా అలిసివున్నాను. అయినా సరంబీ మీదనుండి కదల బుద్ధికాలేదు. అంతా కొత్తగా, వింతగా వుంది; తండేలు బాకా ఊదటం లంగరు పైకి లాగటం, కెప్టెన్ ముక్తసరిగా ఆజ్ఞలివ్వటం, కళాసీలు లాంతర్లు పట్టుకుని ఎవరి స్థానాలకు వాళ్ళు పరిగెత్తటం అంతా తమాషాగానే వుంది.

“సిల్వర్! పదం పాడలి నువ్వు,” అన్నాడొకడు.

“మన పాతపాట,” అన్నాడింకొకడు.

నరంబీ పిట్టగోడలను అనుకుని నుంచున్న
సిల్వర్—

“రాసులకొద్దీ రత్నలోయ—”

అని గొంతెత్తాడు. కళాసీలు

“యో—హో—హో—బలె నుపైవై రమ్”

అని పల్లవి అందుకున్నారు వెంటనే లంగరు
గొలుసులు పైకి లాగటం ప్రారంభమైంది. లంగరు పైకి
రాగానే. తెరచాపలు ఒకదాని తరవాత ఒకటి పైకి
లేవసాగాయి. నెమ్మదిగా ఓడ కదిలింది. ఒడ్డు క్రమంగా
దూరం కాసాగింది. నేను ఒక గంటగావును కునుకు
తీసి లేచేసరికి ఓడ సముద్ర మధ్యంలోవుంది. కాంచన
దీప ప్రయాణం ప్రారంభమైంది.

సముద్రయానాన్ని పూర్తిగా వర్ణించ దలుచు
కోలేదు నేను. అంతా సక్రమంగానే జరిగిపోయింది ;
పవనాలు అనుకూలంగానే వున్నాయి; ఓడ ఏ ఒడు
దుడుకులూ లేకుండా నడిచింది; కళాసీలు సమర్థులని
పించుకున్నారు; కెప్టెన్ సమయానుకూలమైన తెలివి
తేటలు చూపించాడు. కాని కాంచనదీపం చేరే
లోగా రెండుమూడు వింత సంఘటనలు జరిగాయి;
అవి వివరించవలసిన అవసరం వుంది.

కెప్టెన్ ఊహించిన దానికంటే దరిద్రంగా
తయారయ్యాడు మా తండ్లేలు ఖిస్టర్ యారో.

అతన్ని ఎవ్వడూ లెక్క చేసేవాడు కాదు. అతడు చులకనై పోయాడు. అతడు. అదల్లా ఉంది రెండు మూడు రోజుల తర్వాత నిత్యమూ చింత నిష్పల్లం కళ్ళు, లోతుకుపోయిన దవడలు, తూలుడు, బూతులు, హఠాత్తుగా తెలివి తప్పిపోవడం మొదలైన లక్షణాలతో కనిపించ సాగాడు మిస్టర్ యూస్. ఒక్కోసారి ఓడమీద పడి అటూ ఇటూ దొర్లేవాడు; ఒక్కోసారి రోజంతా మాట్లాడకుండా మత్తుగా పడుకునేవాడు; మళ్ళీ రెండుమూడు రోజులపాటు తెలివిగా ఉండి చక్కగా పనిచేసేవాడు.

మాకు విచిత్రం కలిగించిన విషయ మేమంటే అతనికి రమ్ ఎక్కణ్ణించి వస్తోందా, అని. ఎంత వెదికినా ఎక్కడా రమ్ సీసాలు కనిపించలేదు. “నీక్కెక్కడిది రమ్?” అని అతన్ని అడిగితే పగలబడి నవ్వి అవతలికి పోయేవాడు; లేకపోతే “నేను చచ్చినంత ఒట్టు. కటికినీళ్ళు తప్ప ఇంకేం తాగలేదు,” అని అడ్డమైన ప్రమాణాలు చేసేవాడు.

చివరకు మేమనుకున్నంత పని జరిగింది. ఒక రోజు రాత్రి అంతర్ధానమై పోయి, మళ్ళీ కంటపడలేదు. తెగతాగి, ఒళ్ళు తెలియక నీళ్ళల్లో దూకి వుంటాడని కెప్టెన్ అన్నాడు. కాని మా ఓడకు తండ్రీలు లేకుండా ఎట్లా? కనుక జాబ్ ఆండర్సన్ అనే అనుభవజ్ఞుడైన కళాసీని తండ్రీలుగా నియమించారు. అతనికి

సహాయం చేసేందుకు మా సరంగు (చుక్కాని నడిపే వాడు) ఇజ్రాయెల్ హాండ్స్ ను నియమించారు.

అందరికంటే విచిత్రమైన వ్యక్తి మా వంట వాడు లాంగ్ జాన్ సిల్వర్. ఊతకర్రతో ఎప్పుడో గాని అతనికి పనివచ్చేదిగాదు. సాధారణంగా దాన్ని మెడలో వేళ్ళాడేసుకుని, తాళ్ళు పట్టుకుని, గోడలు పట్టుకుని నడిచేవాడు. ఎంత పెనుగాలిలో నైనా సరే సరంబీ మీద ఆటూ ఇటూ పబార్లు చేసేవాడు.

అతన్ని గూర్చి మా సరంగు చెప్పాడు :
 “సిల్వర్ సామాన్యమైన మనిషి కాదు. ఇష్టంలేక ఇల్లా కుంటుతూ అదో మాదిరిగా ఉన్నాడు కాని ఇదివరకు రోజుల్లో అయితేనా? సింహాలతో అయినా పోట్లాడేంత పొగరుగా ఉండేవాడన్న మాట మాలోకల్లా కాస్త ఊక్కుశుద్ధి ఉన్నవాడు వాడే. ఇప్పటికైనా తల్చుకుంటే పుస్తకంలో మాదిరిగా మాట్లాడగలడు. ఇంతెందుకూ? ఒకసారి నేను చూశాను—నలుగురు దున్నపోతుల్లాంటి మనుషుల్ని టపటప పడగొట్టేశాడు, చేతులో కర్రకూడా లేకుండా.”

కళాసీ అందరూ సిల్వర్ అంటే గడగడలాడే వారు. కెప్టెన్ స్మాలెట్ కూడా అంత శౌరవ మిచ్చేవారు కాదు. అతడు కూడా ఎవరిదగ్గర ఎలా ఉండాలి అలా ఉండేవాడు. అందరితోనూ మంచిగా

ఉండేవాడు. ముఖ్యంగా నేనంటే ఎంతో ప్రేమ చూపేవాడు. వంటగదిలోకి పిలిచి ఏమన్నా తింటానికి పెట్టేవాడు.

“రావోయ్, హాకిన్స్ ! రా. కానేపు కబుర్లు చెప్పుకుందాం. ఇడుగో మా కెప్టెన్ స్లింట్ ను చూశావా? సముద్రపు దొంగల నాయకుడులేమా? స్లింట్ — అతని పేరేపెట్టాను, దీనికి,” అంటూ తన చిలకని బుజాలమీదికి ఎక్కించుకునేవాడు. “కెప్టెన్ స్లింట్ ! ఏమిటి విశేషాలు? తనస్సదియ్య చూశావా హాకిన్స్, మన ప్రయాణం విజయవంతం అగుగాక, అని దీవిస్తోంది చిలక?”

చిలక “పెసో. పెసో, పెసో, పెసో,” అని అతి వేగంగా అనేది. (పెసో అనేది స్పానిష్ దేశపు నాణెం) చివరికి “ఆగు,” అని సిల్వర్ గడమాయించే దాకా ఆగేది కాదు.

“ఈ చిలక వయస్సు ఏ రెండు వందల ఏళ్ళో వుంటుంది. చిలకలు చాలా ఏళ్లు బతుకుతాయిలే. ఈ చిలక కెప్టెన్ ఇంగ్లండుతో కొంతకాలం వుండేదిట. ముడగాన్స్కోర్, మలబారు, సూరినాం, ప్రావిడెన్స్, పోర్టోబెలో — అబ్బ, ఎన్ని చోట్లు చూసిందో, ఎన్ని హత్యలు చూసిందో, ఎన్ని ఓడలు ధ్వంసమవుతుండగా చూసిందో చెప్పలేను. తనస్సదియ్య, గోవా వైస్రాయిగారు దీన్ని కొందామనికూడా అనుకున్నా

రట. చూడు దాని ముఖం చూస్తే ఎంత చిన్న దానిలా వుంటుందో. కెప్టెన్! నీ కన్నేళ్లు?”

“తెరచాప లెత్తండి!” అని అరిచేది చిలక.

“బలే చిలకలే, తన్నదియ్య,” అని జేబుల్లోంచి గుప్పిళ్ళతో పంచదార తీసి చిలకకి పెట్టేవాడు. చిలక అత్యాశ్చర్యకరంగా ఇప్టమొచ్చిన బూతులు తిడుతూ పంచదార తినేది.

కెప్టెన్ స్మాలెట్ కు, జమిందారుగారికి మధ్య సంబంధాలేమీ అభివృద్ధి కాలేదు. కెప్టెన్ మిద ప్రెలానీగారికి కంఠందాకా వుంది

తన కోపం దాచాలని కూడా ప్రయత్నించే వారు కాదాయన. మింగేద్దామన్నట్టు చూసేవారతని వంక. కెప్టెన్ తన పని తను చేసుకుపోయేవాడు. పలకరిస్తేనేగాని పలికేవాడు కాదు. అదైనా ముక్తసరిగా మాట్లాడేవాడు. గుచ్చిగుచ్చి అశగ్గా అతడు ఒప్పుకున్నాడు. కళాసీలను గూర్చి మొదట్లో తను అపోహ పడ్డానని, హిస్సానియోలా నంటి మంచి ఓడను తా నెప్పుడూ చూడలేదని, అయినా ఈ ప్రయాణం సక్రమంగా ముగిసేవరకూ తన కనుమానమే ననేవాడు.

ఈ మాట వినగానే జమిందారుగారు కళ్ళ నిప్పులు గక్కుతూ అవతలికి వెళ్ళిపోయేవారు. “ఎప్పుడో మే మిద్దరం దెబ్బలాడుకునేదాకా వస్తుంది ఆ,” అనేవారు.

ఓడ మధ్యభాగంలో అందరికీ అందుబాటుగా ఉండేటట్లు ఆపిల్ షళ్ళ పీచా ఒకటుంది. ఎవడి క్కావల సినన్ని వాడు తెచ్చుకుని తినేవాడు.

“ఎందుకండీ ఆ పీచా అక్కడ, వట్టి దండగ కాకపోతే?” అని ముఖం చిట్లించుకుని అనేవాడు. కెప్టెన్.

కాని ఆపిల్ పీచా చివరికి మా ప్రాణాలు రక్షించింది. అదేగనక అక్కడ లేకపోతే మేము ఏమైపోయి వుండేవాళ్ళమో. అసలు జరిగిన దిది:—

మేము కాంచన ద్వీపాన్ని సమీపిస్తున్నాం. రాత్రింబగళ్లు తదేకదీక్షగా తెలిస్తోవులు పెట్టుకుని చూసేవాళ్ళం. భూమి కనిపిస్తుండేమోనని. ఆ రోజు రాత్రికో, ఆ మర్నాడు మధ్యాహ్నానికో ద్వీపం చేరుకోగల మని కెప్టెన్ అంచనావేశాడు. ఓడలోని దిక్కు చినిబట్టి మేము నైరృతిమూలకి దక్షిణంగా పోతున్నాము. హిస్సానియోలా ఒడుదుడుకులు లేకుండా ఊగుతూ, తూగుతూ పోతున్నది అందరిం మహోత్సాహంలో ఉన్నాము ఎందుకంటే మా ప్రయాణం అంతం కావస్తున్నది.

సూర్యుడస్తమించాడు. కెరటాలమీద ఎర్రటి కాంతులు పొడుగ్గా పడ్డాయి. నేను చేయవలసిన పనులన్నీ ముగించుకున్నాను. విశ్రమించే స్థలానికి వెళుతూ మధ్యలో ఆపిల్ పీచాను చూసి ఆగాను. ఒక ఆపిల్ తిందామని బుద్ధిపుట్టింది. చుట్టుపక్కల ఎవ్వరూ

లేదు. ఒకళ్ళిద్దరు కళాసీని పాడుతున్న పల్లెపదాలు గాలి అలలమీద తెలివస్తూ నిశ్శబ్దాన్ని భంగం చేస్తున్నాయి. పీచాలోకి దూకాను. ఎంత తడిమినా ఒక్క ఆపిల్ పండు కూడా దొరకలేదు. అన్నీ అయిపోయాయి. పీచాలో ఒక్క నిమిషం కూర్చున్నానో లేదో ఓక ఊపుకూ, దూరంనించి అస్పష్టంగా వినిపించే పాటలయకూ ఏదో మత్తు ఆవహించినట్టై, అలాగే ఒరిగి నిద్రపోయాను.

ఎంతనేలలా నిద్రపోయానో తెలియదు. ఎవరో బరువైన మనిషి వచ్చి పీచాపక్కనున్న కుర్చీపీటమీద కూర్చుని పీచా నానుకోవడంతో నాకు మెలకువ వచ్చింది. ఆ మనిషి బరువుకు పీచా కదిలిపోయింది. నేను వెంటనే లేచి బయటికి రాబోయాను. ఇంతలో ఆ మనిషి మాట్లాడసాగాడు. అతడు లూగ్ జాన్ సిల్వరే. అరడజను మాటలు వినేసరికల్లా ఎల్లా వున్నవాణ్ణి అల్లాగే పాతుకుపోయాను గజగజ వణుకుతూ, ముచ్చెరుటలు పోస్తుండగా, సిల్వర్ చేప్పే మాటలు వింటూ, కిక్కుగునునకుండా కూర్చున్నాను ఆ అరడజను మాటలు వినగానే నాకు తెలిసిపోయింది— ఓకమీదగల నా స్నేహితులందరి షేమమూ నా ఒకడిమీదే ఆధారపడి వున్నదని.

11. సిల్వర్ కుట్ట

“

ఉహూ. నేను వాడు,” అంటూ సిల్వర్ ప్రారంభించాడు. “నేను సరంగుగా ఉండే వాణ్ణి. స్లింట్ మా అందరికీ కెప్టెన్ గా ఉండేవాడు. మా ఓడ పేరు వాల్రస్, ఎల్లా ఉండేదనుకున్నావ్? తనస్సదియ్య. ఈ హిస్సాని యోలా దానిముందు ఎందుకు పని కొస్తుంది?”

“కాని స్లింట్ చాలా గొప్పవా డనుకుంటాను. ఆయన పేరు చెబితే రాజులే గడ గడలాడేవారుట,” అన్నాడు రెంహోవాడు. వాడి పేరు డిక్. కళాసీలందరి లోకీ చిన్నవాడు.

“నా చిన్నతనంలో డేవిస్ అని ఒకగొప్ప సముద్రపు దొంగ ఉండేవాడు. తనస్సదియ్య చచ్చి నెత్తురు తాగేవాట్ట. ఆయనతో పనిచేసే అదృష్టం నాకు కలగలేదు. మొదట కెప్టెన్ ఇంగ్లండు కింద, తరువాత కెప్టెన్ స్లింట్ కింద అదీ నా చరిత్ర. మొత్తంమూడు వేలదాకా సంపాదించాను అదంతా ఎక్కడుంది? ఎక్కడేమిటి? బ్యాంక్లో భద్రంగా దాచాను. కెప్టెన్ ఇంగ్లండు మనుషులిష్ట డేమయ్యారు? ఏమో, నాకు తెలియదు. కెప్టెన్ స్లింట్ మనుషు లేమయ్యారు? దాదాపు అంతా ఇక్కడే వున్నారు. పూర్వ చచ్చి పోయాడు. వాడు నా కంటే ఎక్కువసంపాదించాడు. కాని తనస్సదియ్య పార్లమెంటులో లాద్దులాగా, ఏడాదికి

పన్నెండువందల చొప్పున తగలేనేవాడు. చివరి రోజుల్లో వాడి గతి ఏమయింది? అడుక్కుతిన్నాడు. దొంగతనం చేసేవాడు. పీకలుకోసేవాడు. అయినా మల మల మాడేవాడు.”

“వాపం,” అని జాలిపడ్డాడు డీక్.

“వాపమేమిటి, వెనవకి. అదేనాకు వళ్ళుమంట. ఎవడు తగలెయ్యమన్నాడు డబ్బు? నాలాగా జాగ్రత్తగా ఎందుకు దాచుకొనాడదు? నేనేం కడుపు మాడ్చుకోలేదే. శుభ్రంగా తిన్నాను, తాగాను, అనుభవించాను. కాని మితిమీరి ఎప్పుడు ఖర్చుచెయ్యలేదు నేను. ఇక్కడ కొంత, అక్కడకొంత అల్లాదాచాను. అంతా ఒకవోట దాస్తే ఎవరన్నా అనుమానపడవచ్చు. నా కిష్టం యాభయ్యేళ్ళు. ఈ ప్రయాణం నుంచి తిరిగివచ్చాక, ఇక నేను ఘరానాగా పెద్దమనిషిలాగా బతక దలుచుకున్నాను. కాలు మీద కాలేసుకుని, జరిగిపోయినదాన్ని తలుచుకోకుండా నిశ్చింతగా బతక దలుచుకున్నాను. నేనెలా ప్రచారంబించాను? నీలాగే. నేనూ ఒకప్పుడు చిన్నకళాసినే,”

“నీ డబ్బుంతా ఇంకా బ్యాంకుల్లోనే వుందా?”

“నేను పిచ్చివాణ్ణా నీ ఉద్దేశం? చావు బతుకుల ప్రయాణం మీద బయలుదేరుతూ, బ్యాంకులో వుంచుతానా డబ్బు? అంతాతీసి, మాశ్రీమతి కిచ్చాను. నా హోటలు కూడా అమ్మేశాను. శ్రీమతిని ఫలానా

చోట నా కోసం ఎదురు చూస్తూ ఉండమని చెప్పి పంపాను.”

“నరే అసలు విషయం మాట్లాడదాం. ఓడ మీద మనం నమ్మదగిన వాల్లెంతమందన్నారు?” అని అడిగాడు డిక్.

“సామాన్యంగా దొంగల్లో దొంగలకి నమ్మకం ఉండదు. కాని సిల్వర్ తో వ్యవహారం వాముతో చెల గాటం లాంటిది. నన్ను మోసం చేస్తున్నాడని తెలిస్తే అవతలివాణ్ణి ఇంకో లోకానికి సాగనంపినదాకా నేను నిద్రపోను. కొందరు ఇదివరకు పూర్వ అంటే గడ గడ లాడే వారు, కొందరు స్లింట్ అంటే భయపడేవారు. కాని స్లింట్, పూర్వ ఇద్దరికీ సిల్వర్ ని చూస్తే సింహ స్వప్నంగా ఉండేది, తన్నదియ్య. కాని డిక్! నీకు తెలుసుగా, నాతో మంచిగా ఉంటే నే నెంత మంచిగా ఉంటానో. నేను ఊరికే డబ్బులు కొట్టేవాణ్ణి కాను. వ్యవహారం దగ్గర మొహా మాటం లేదు నాకు. నువ్వు నన్ను పూర్తిగా నమ్మిమే. నేను నిన్ను పూర్తిగా నమ్ముతాను. అదీ నా పద్ధతి.”

“సిల్వర్! నువ్వు నిష్పల్లో దూకమన్నా దూకుతాను. నువ్వు ఏం చెయ్యమంటే అది చేస్తాను,” అన్నాడు డిక్.

“నాకు తెలుసు. నీ ముఖం చూడగానే నీనుంచి తనం కనిపెట్టాను. నేను చెప్పినట్టు విను, నిన్ను పైకి తీసుకువస్తాను” అన్నాడు సిల్వర్.

నాకు ఆ క్షణంలో సిల్వర్ ను పొడి చెయ్యాలన్నంత కోపం వచ్చింది. నాదగ్గిర నన్ను పొగడినట్లే, ఆ వెధవని కూడా పొగడుతున్నాడు. అతడు ఎంత నీచుడో అప్పుడు తెలిసిందినాకు.

ఇంతలో మరి ఏడైనందుకుగురు కళాసీలువచ్చా రక్కడికి. నేను కూర్చున్న ఆపిల్ పీచా చీకట్లో ఉండడం మూలాన బతికి పోయాను. వాళ్ల కంట బడితే బహుశా నన్ను అక్కడే గొంతు పిసికివుండురు. మృత్యువుకు బెత్తైడు ఎడంలో వున్నా నామనస్సంతా వాళ్ళమాటల మీదనే వున్నది.

“డిక్ కూడా ఒప్పుకున్నాడు,” అన్నాడు సిల్వర్.

“డిక్ ఒప్పుకుంటాడని నా కిదివరకే తెలుసు. ఇప్పుడదికాదు, సిల్వర్! ఎంత కాలం నన్నిట్లా చేతులు కట్టి వుంచుతావ్? కెప్టెన్ స్మాలెట్ ఇచ్చే ఆజ్ఞలు చూస్తుంటే నాకు వొంటిమీద తేళ్ళు, జెర్లులు పాకు తున్నట్లుంది. అసలిప్పటికే నన్ను చాలసార్లు అవమానించాడు. వాణ్ణి ఎప్పుడు కసితీరా తందామా అని తొందరగా వుంది. ఈ కళంగా వెళ్లి వాళ్ళు తినే ఊరగాయలు, మంచి మంచి కూరలు, ద్రాక్ష సారాలు అన్నీ జర్రు కోవాలనుంది. నువ్వు ‘ఊ’ అను, నేను దూకుతాను,” అన్నాడు సరంగు ఇబ్రాహేల్ హండ్స్.

“ఇబ్రాహేల్! నీకు ఇంత తలకాయ ఉందన్న మాటేగాని, అందులో ఉన్నదంతా మట్టే. నేచెప్పేది

విను నువ్వు మాట్లాడకుండా నీ పని చెయ్యి. నీకేదిస్తే అది తిను. అందరితోను మర్యాదగా, సమ్మతంగా మాట్లాడు. నేను చెప్పినప్పుడు నీ పిస్టల్ ఉపయోగించు దుప్రగాని." అన్నాడు సింగ్.

“అది సరే లేరా. నే నిప్పుడు నువ్వు చెప్పినట్లు చెయ్యనంటున్నానా? నేననేనల్లా, ఎప్పుడూ అని.”

“ఎప్పుడేమిటి ఎప్పుడు? నాకు ‘ఆ, ఇదే సమయం,’ అనిపించినప్పుడు. మతి పోయినట్టు మాట్లాడతా వేమిటి? కెప్టెన్ స్మాలెట్ మంచి అనుభవమున్న నావికుడు. ఓడని మనకోసం శుభంగా నడిపిపెడు తున్నాడు. ఇక ఆ జమీందారు, డాక్టరు ఉన్నారు; ఆపటం వాళ్ళదగ్గరే వుందో, మరెక్కడుందో. నేచెప్పే దేమిటంటే, ఆపటం వాళ్ళదగ్గరే వుందనీ వాళ్ళనే ఆడబైక్కుడుందో వెదడనీ. వాళ్ళనే తవ్వి తియ్యనీ. అది ఓడలో భద్రంగా చేర్చటానికి కావలిస్తే మనం కూడా ఓచెయ్యి అందిద్దాం. తన్నదియ్య, అప్పుడు చూస్తో మన తడాఖా. మీ క్కొంచెం ఓర్పు అనేది వుంటే తిరుగుపరూణం సగం అయిందాకా ఊరు కుంటాను. ఆ తరవాత దేవుడు కాదు, దేవుడుబాబు వచ్చినాసరే ఊరుకోను.”

“మనకి ఓడ నడపటం చేతకాదనా నీభయం?” అని అడిగాడు సరంగు ఇబ్రాహిమ్.

“ఇదిగో, ఇబ్రాహిమ్! నువ్వు సరంగుని. దారి చూపిస్తే చుక్కాని పట్టకంలో నిన్ను మించినవాడు

లేడు కాని దారిచూపించే దెవరూ అని నే నడిగేది. అంచేత నేను చెప్పినట్టు విను. సమయం వచ్చినప్పుడు నేను పిస్టల్ పేలుస్తాను. ధన్ ధన్ మని ఒకళ్ళ తరవాత ఒకళ్ళని పేల్చేయటం, సముద్రంలోకి తోసెయ్యటం.”

“పాపం చంపట మెందుకురా, సిల్వర్ ?” అన్నాడొకడు.

“ఏం చెయ్యమంటావ్? తస్సదియ్యో, బయల్దేరాడోయ్ ఏసుక్రీస్తు. అక్కడ ఆ లంకలోనే వది లేద్దామంటావా? ఫ్లింట్ గాని, బిల్లిబోన్స్ గాని అయితే అల్లాగే చేసేవారు. కాని నేను పెద్దమనిషిని. నాకూ దయా, ధర్మం, నీతిజాతి వున్నాయి. అంచేత నన్నడిగితే వాళ్ళని చంపెయ్యమంటాను. వాళ్ళు లంకలోనుంచి ఎల్లాగో బయటపడితే మన పనేమవుతుంది? నేను గుర్రాల కోచ్ లో దర్జాగా కూర్చుని వార్లమెంటుకు పోతూ వుండగా ఈ జమీందారు, ఈ డాక్టరు, మళ్ళీ నాకంట పడటం, నన్ను కోర్టుకు లాక్కెళ్ళటం, నా మెడకి ఉరితాడు చుట్టుకోవటం—ఈగోలంతా నేను పడలేను. అంచేత ధన్ ధన్ పేల్చడమే పద్ధతి.”

“సిల్వర్! నువ్వరా మొగాడివంటే,” అని ఒకడు ఎంతో మెచ్చుకుంటున్నట్టు అన్నాడు.

“చూద్దవుగానిగా, సమయం వచ్చినప్పుడు, తస్సదియ్యో. నే నొక్కటే కోరుతున్నాను. క్రేలానీ గాణ్ణి నాకిచ్చేయ్యండి. వాణ్ణి చంపాలని ఎన్నాళ్ళనించో ముచ్చట పడుతున్నాను. ఇజ్రాయేల్! కెప్టెన్

స్కాలెట్ ని కావలిస్తే నువ్వు తీసుకో. ఏం? అరే అబ్బీ, డిక్! అదుగో ఆ పీచాలో ఆపిల్ పండ్లమన్నా వుంటుంది ఒకటి ప్లూ. నాలిక దురదగా వుంది.”

ఈమాట వినేసరికి నాకు ఊహితమైన భయం పట్టింది. మనుషుల్లో ఇంత క్రూరులుంటారని నేను ఎప్పుడూ ఊహించలేదు. సిల్వర్ “ఆపిల్ పండు తీసుకు ర”మ్మనగానే నా పని అయిపోయింది దనుకున్నాను. డిక్ కూర్చున్న చోటనుండి లేవడం వినిపించింది. కాని నా అదృష్టం బాగుండటంవల్ల ఇజ్రాయెల్ వాణ్ణి ఆపాడు.

“సిల్వర్! ఇప్పుడా చెత్తతా ఎదుకులెద్దూ? కాన్స్టేబుల్ తెప్పించు, తాగుదాం,” అన్నాడు ఇజ్రాయెల్.

“డిక్! ఇవిగో తాళం చెవులు. పోయి రమ్మతీసుకురా,” అన్నాడు సిల్వర్.

అప్పుడు నాకర్థమైంది, చచ్చిపోయిన తండ్రి లుకు రమ్ ఎక్కణ్ణించి వచ్చేదో. బహుశా స్విరే మిస్టర్ యారోను వదిలించుకోవాలనే ఉద్దేశంతో అతనికి రమ్ అందించివుంటాడు.

డిక్ అవతలికి వెళ్లగానే ఇజ్రాయెల్ సిల్వర్ నేదో మెల్లిగా అడిగాడు. సిల్వర్ ఏదో సమాధాన మిచ్చాడు. ఒకటి రెండు ముక్కలు మాత్రం స్పష్టంగా వినిపించాయి. “ఉహు, ఇంకెవ్వరూ మనతో చేరుకు,” అని సిల్వర్ అన్నాడు. దాన్నిబట్టి ఓడమీద కొంద

రైనా మేము నమ్మదగిన మనుషులున్నారని గ్రహించాను. డిక్ రమ్ పాత్రలు తీసుకుని తిరిగి రాగానే అంతా తాగారు.

ఇంతలో సరంబీమిదనుండి కేకలు వినిపించాయి. “ఎహేయ్, నేం అదురో, నేం,” అని ఎవవో అరుస్తున్నాడు. వెంటనే ఆఫీస్ పీచావద్ద సమావేశమంతా చెల్లాచెన్నైరైంది. దశదశ కాళ్లు తొక్కుకుంటూ అంతా సరంబీమిదకు పరుగెత్తారు. నేను “అమ్మయ్య” అని నిట్టూర్పు విడిచి పీచాలోనుండి బయటికి దూకాను.

12. యుద్ధ చర్యలు

నేను ఓడ సరంబీమిదికి వెళ్లేసరికి కళాసీలు, నా షూతులు అందరూ అక్కడ సమావేశమై వున్నారు. నమ్మదాన్ని ఆవరించిన పొగమంచు మెల్లిగా విచ్చిపోతున్నది. చంద్రుడు సర్మంగా ప్రకాశిస్తున్నాడు. మాకు సైర్యతిమూలంగా రెండు చిన్న కొండలు, వాటి వెనక ఎ శైన మరొక కొండ కనిపించాయి.

ఇదంతా కలలోను చి చూస్తున్న వాడివలె చూశాను. స్వియర్ కుట్రను చెబులారా విన్నప్పటి భయం ఇంకా నన్ను వీడలేదు. ఇంతలో కెప్టెన్ స్మాలెట్ కొత్త ఆజ్ఞలు జారీ చేశాడు. కళాసీలు హిస్సాబయోలను ద్వీపం తూర్పుదిక్కుకి మళ్లించారు.

కెప్టెన్ అడిగాడు : “మీలో ఎవరన్నా ఈ ద్వీపం ఇదివరకు చూశారా?”

“నేను చూశానండి,” అంటూ స్విఫ్ట్ ముందుకు వచ్చాడు. “ఒకసారి నేను పనిచేసిన ఓడ ఈ వైపుగా పచ్చింది.”

“రేపు ద్వీపానికి దక్షిణంగా, ఒక చిన్న అంక చాటున ఉందనుకుంటాను,” అన్నాడు కెప్టెన్.

“అవునండీసార్. దెయ్యాల దీవి అంటారండి దాన్ని. ఒకప్పుడు దీక్కడ సముద్రపు దొంగలు మంచి జోరుగా ఉండేవారుటండి. మా ఓడలో ఒక కళానీకి ఈ ద్వీపంసంగతి బాగా తెలుసు అనే నాకు చెప్పాడు చూడండి, ఆతట్టు కనబడుతోందే, కొంప? దాన్ని డమాన్ దిబ్బ అంటారండి. మనకి దగ్గిరో కనిపిస్తున్న దాన్ని చిన్న డమాన్ దిబ్బ అంటారు. ఆమధ్య ఉన్నది చూడండి, పెద్దకొంప, దాన్ని టెలిస్కోప్ కొంప, అంటారండి. దానిమీద కెక్కితే టెలిస్కోపు లోంచి చూసినట్టు అంతా కనిస్తుందిటండి.”

“ఇదుగోచూడు, స్విఫ్ట్! నాదగ్గి రొక పటముంది. మనం ఆగవలసిన రేపు ఇదేనేమో చూడు,” అన్నాడు కెప్టెన్.

స్విఫ్ట్ గబగబ వచ్చి పటం అందుకున్నాడు. కాని ఒక్కసారి చూడగానే తెల్ల మొహం వేశాడు. పటంలో అతనికి కావలసిందిలేదు. ఆపడం మాకు బిల్లీ బోన్స్ పెట్టెలో దొరికిన పటం కాదు. దాని నకలు

ఎర్రగుర్తులు, బిల్లీబోన్స్, ఫ్లింట్ లపేర్లు తీసేసి జమీందారుగారు కెప్టెన్ ఉపయోగంకోసమని నకలు పట్టతయారు చేశారు. స్వియోర్ తెల్ల మొహం నేసినా మనుషుణంలో తన భావాలన్నీ కమ్ముకుని మామూలు మనిషయ్యాడు.

“ఇదేనండిసార్. శేవులని రాసివుండే, ఇక్కడే మనం లంగరు దించాలి. చాలా బావుందండి సార్ ఈ పటం ఎవరు తయారు చేశారో? సముద్రపు దొంగలు తయారు చేశారేమోఅంటే, వాళ్ల మొహం, వాళ్ల కా తెలివితేటలుకూడా నా?”

“సరే నీపని నువ్వుచూసుకో. మళ్లీ కావలిస్తే పిలుస్తాను,” అన్నాడు కెప్టెన్.

స్వియోర్ ధైర్యానికి నాకాశ్చర్యం వేసింది. నిర్భయంగా తనకా ద్వీపం తెలుసునని చెప్పాడు. అనుమానిస్తూరేమోననికూడా జంకలేదు. అతడు నన్ను సమీపించడం చూచి భయపడ్డాను. ఆపిల్ పీచాలో కూర్చుని అతని కుట్రను నేను విన్నాననే సంగతి అతనికి తెలిసివుండదు. అయినప్పటికీ అతని ధైర్యం, కుత్సితం, కళాస్నిహిత అతనికి గల పలుకుబడి, చూస్తూండగానే తలలు మార్చేయ్యగల శక్తి చూసి అతనంటే నాకప్పుడు చెప్పలేనంత భయం పుట్టింది.

“అహా! ఎంత మంచి ద్వీపమనుకున్నావ్ హాకిన్స్? నీలాగా రెండు కాళ్లూ వున్న కుర్రవాడు ఎగరటానికి, గెంతటానికి, ఆడుకోటానికి బలేగా వుంటుంది.

చెల్లెక్కచ్చు, రేవులో యీత కొట్టచ్చు, వేటాడచ్చు, కొండఊరికి వాకచ్చు—మహాగావుంటుందిలే. తన్నదియ్య, అదంతా తలుచుకుంటే నేనుకూడా చిన్నపిల్లడి వైపోతున్నాను. ఈ కొయ్యకంటే లేకపోతేనా, నీతో పాటు వేనూ గంతులేనేవాణ్ణి, నువ్వు వెళ్లేటప్పుడు నన్ను కూడా తీసుకుపో. ఏం?”

నన్ను బుజంమీద తట్టి కిందికి వెళ్లిపోయాడు.

కెప్టెన్ స్మాలెట్, జమిందారుగారు, డాక్టరుగారు సరంబీమీద ఒకమూల పిట్టగోడ లానుకుని మాట్లాడుతున్నారు. సిల్వరు కుట్రను వారికి ఎంత తొందరగా వీలైతే అంత తొందరగా తెలియజేయాలని నా ఆశుద్దా. కానీ బహిరంగంగా చెప్పటం మంచిది కాదు. వాళ్లి దగ్గరికి ఏ నెపంమీద వెళదామా అని ఆలోచిస్తుండగా డాక్టర్ లివ్ నేగారే నన్ను దగ్గరికి పిలిచారు. ఆయన పొగాకు పైస్ ను కింద ఓడ గదిలో మరిచిపోయాడట; పట్టుకురమ్మని చెబుదామనుకున్నాడట. నేను ఆయన్ని సమీపించగానే, మెల్లిగా చెప్పాను: “డాక్టరుగారూ! మీతో అర్జంటుగా మాట్లాడాలి. వాళ్లిద్దరినీ కూడా కిందగదిలోకి తీసుకు వెళ్లండి. తరువాత ఏదోవంకమీద నన్ను పిలిపించండి. చాలా ఘోరవార్త చెప్పాల్సివుంది,” అన్నాను.

డాక్టరుగారు ఒక్కక్షణం కంగారు పడ్డారు. కానీ మనుష్యుణ్ణి మామూలైపోయారు.

“ఆ, అంతేనా సరేలే నువ్వుపోయిందా,” అన్నా

రాయన బిగ్గిరగా. మిగతా వారిద్దరినీ కలుసుకుని ఆయన ఏవో మాట్లాడారు. వారిలో ఒక్కరూ ఉలిక్కి పడటంగాని, “ఆ” అని కంగారుపడటంగాని, చేయ లేదు. కాని డక్టరుగారు నేను చెప్పింది వారితో చెప్పారని గ్రహించాను. వెంటనే కెప్టెన్ స్మాలెట్ తండ్రిని ఆంధర్స్ ను పిలిచాడు. కళాసీల నందర్ని సమావేశం చెయ్యమని ఆజ్ఞాపించాడు.

తంజేల్ విజిల్ వెయ్యగానే కళాసీలు సరంబీ మధ్యభాగానికి వచ్చి నిలబడ్డారు. కెప్టెన్ స్మాలెట్ వారితో ఇలా చెప్పాడు :

జమిందారు ప్రెలాసీగారు మీతో ఒక్క ముక్క చెప్పనున్నారు. మన ప్రయాణం ముగిసింది. మనం చేరవలసిన ద్వీపం చేరుకున్నాం. ‘కళాసీలందరూ బాగా పనిచేశారా’ అని ప్రెలాసీగారు నన్నడిగాడు. ఒక్కడుకూడా నా ఆజ్ఞలు నిర్లక్ష్యం చెయ్యలేదని, తమ విధులు సక్రమంగా నెరవేర్చారనీ, ఆయనకు మనని చేసుకున్నాను. అందుచేత మీ అందరి ఆయురారోగ్యానికోసం ద్రాక్షరసం నేనించ వలసివుందని ఆయనన్నారు. అందుకని మే మిప్పుడు కిందగదిలోకి వెళ్ళబోతున్నాము. మీకు ద్రాక్షరసం, మంచి ఖరీదైనది సస్లయి చేయిస్తాను. ప్రెలాసీగారి ఆయురారోగ్యాలు కోరుతూ మీరుకూడా తాగండి.”

స్వీయం ఈ ఉద్యానం వింటూ, వివపునవ్వు

నవ్వుతున్నాడు. “జమీందారు. ట్రెలానీగారికి—” అని అరిచాడు.

“జై” అని ఓక నద్దరిల్లెట్లు అరిచారంతా. ఆ అగుపు నింటే ఈ మనుషులేనా మమ్మల్ని చంపటానికి చూస్తున్నది అనిపించింది.

“కెప్టెన్ స్మాలెట్ గారికి — ” అని మళ్ళీ అన్నాడు సింగ్సు.

“జై” అని మళ్ళీ అరిచారు కిళాసీలు.

కెప్టెను, జమీందారుగారు, డాక్టరుగారు ఓక గదిలోకి వెళ్లిపోయారు. రెండు మూడు నిమిషాల తర్వాత “జిమ్ హాకిన్స్ ని ఒకసారి సంపించవలసిందని” కబురువచ్చింది.

ముగ్గురూ బల్లచుట్టూ కూర్చున్నారని మధ్య స్పానిష్ ద్రాక్షారసం సీసా ఉంది. ప్రక్కన మూడు చిన్న చిన్న గ్లాసుల్లో బ్రాండుసారా ఉంది డాక్టరుగారు వైస్ కాలుస్తూ గుచ్చు గుచ్చుమని వేగంగా పొగ పదులుతున్నారు. ఆందోళనగా ఉన్నప్పుడు డాక్టరు అలాగే పొగ తాగుతారు. నన్ను చూడగానే జమీందారుగారు “హాకిన్స్! ఏదో చెబుతానన్నావుట, ఏమిటది?” అన్నారు.

కేను ఆఫీస్ పీసాలో కూర్చునిన్నదంతా పూస గుచ్చినట్టు వివరించాను. నా కథ పూర్తియ్యే దాకా శ్రోతలు కుర్చీకు అంటిపెట్టకుని కూర్చున్నారు.

నాకథ పూర్తియ్యకగాని వాళ్లు నన్ను కూర్చోమనలేను. తరవాత ఒక గ్లాసులో ద్రాక్షరసం పోసి ఇచ్చారు. నా ఆరోగ్యాన్ని కోరుతూ వాళ్లు సారా తాగారు. జమిందారుగారి ముఖంలో మార్పు గమనించాను.

“కెప్టెన్ స్మాలెట్! మీరు నిజం చెప్పారు నేను గాడిదనయ్యారని ఒప్పుకుంటాను ఇక మీరెల్లాచెబితే అల్లా నడుస్తాను,” అన్నారు జమిందారుగారుముఖంతెప్పిస్తూ.

“నాకంటే పెద్దగాడిద కాలేదులెండి మీరు. మొదట్లోనే తగినజాగ్రత్త పడివుండవలసింది నేను. నా అనుమానం రెటోకాదో మొదటనే తేల్చుకోక పోవటం నా పొరబాటే.”

“కాని కెప్టెన్! ఈ స్వీస్ మహాదేవాంతకుడులాగా వున్నాడు. మనషిని చూస్తే అంతకంటే మర్యాదస్థుడు లేనట్లంటాడు. ఎంత కుట్రపన్నాడు? అన్నారు డాక్టరుగారు.

“సరే, యీ మాటలకేంగాని అసలు సంగతి మాట్లాడదా,” అన్నాడు కెప్టెన్. “ఔలాసీగారును మతిస్తే రెండుమూడు ఏషయాలు చెబుతాను.”

“అనుమతి ఇవ్వవలసింది మీరు,” అన్నారు ఔలాసీగారు ముఖమెత్తకుండా,

“మొదటిది మనం వెనక్కి తిరగటానికివీలేదు. ముందుకే పోవాలి. రెండు. మనకింకా వ్యవధి వుంది.

అంటే గుప్తధనం వివిధ ఎత్తేవరకూ వాళ్లు మనకే హాని
తలపెట్టరు. మూడు ఓడలూ మనం సమ్మకగిన మనుషు
లింకా కొందరున్నారు. ఎప్పుడో ఒకప్పుడు కుట్ర
దారులకూ మనకూ బహిరంగయుద్ధం తప్పదు. కనుక
నే చెప్పేదేమంటే, ఒక మంచిరోజుచూసి, వాళ్ళు
అనుకోని సమయంలో హఠాత్తుగా మనమే ముందు
దాడిచేద్దాం. ముందు దాడిచేసే అవకాశం వాళ్ళకివ్వ
గూడదు. టెలాఫోన్ గారూ! మీ స్వంత నౌకర్లు ముగ్గు
రున్నారు. వాళ్లని మనం విశ్వసించవచ్చునా?”

“ఆ. నన్ను సమ్మోహితగట్టిగా సమ్మనం చేస్తున్నారు.

“సరే. వాళ్ళు ముగ్గురు. హాకిన్స్ తో కలిసి మనం
నలుగురం. మొత్తం ఏడుగురం. ఇంకెవరున్నారు మన
వాళ్ళు?”

డాక్టరు గారందనకున్నారు : “టెలాఫోన్ సిల్వర్
రును కలుసుకోక ముందు నలుగురైదుగురినీ మాట్లా
డడంగా. వాళ్లు బహుశా మంచివాళ్ళే కావచ్చును.”

“ఉహూ. కాదులే. ఇజ్రాయెల్ హండ్స్ ని
నేనేగా మాట్లాడింది. వాడుకూడా ఆ ముఠాలో చేరిన
వాడేగా. అంచేత వాళ్ళలో ఎవరినీ సమ్మటానికి
నీలేదు.”

“నేను చేప్పేది వినండిసార్. మనం తొందర
పడకుండా ఎవరు సమ్మోకస్తులో ఎవరు కాదో ముందు
కనిపెట్టాలి,” అన్నాడు కెప్టెన్.

“మనకు జిమ్ ఉన్నాడుగా. అతడరగ్గిర కళానీ

లంతా చనువుగా ఉంటారు. జిమ్కూడా తెలివి తేట లైనవాడు. ఒక్కచూపుతో మనిషితత్వం కనిపెట్ట గలడు,” అని సిఫార్సు చేశారు డాక్టరుగారు.

“హాకిన్స్! సీమిదే ఆశలు పెట్టుకున్నాం,” అన్నారు జమిందారుగారు.

మా చర్చలు ముగిశాయి. కాని ఎంత చర్చించినా సమస్య తెగ లేదు. మొత్తం ఓడమీద నున్న వాళ్లు ఇరవైయూరుగురు. అందులో మా శత్రువులు పందొమ్మిదిమంది. మేము ఏడుగురం. అందులో ఒకడు బాలుడు. కనుక యుద్ధం అంటూ వస్తే ఇటు ఆరుగురు, అటు పందొమ్మిదిమంది నన్నమాట.

13. నేను చేసిన సాహసం

మర్నాటి ఉదయం సరంబీమిదికి వచ్చిచూశాను.

కాంచనదీపం రాత్రి చూసినట్టు లేదు; చాలా మారిపోయింది. బూడిదరంగుచెల్లు దిట్టంగా పెరిగి వున్నాయి. మధ్యమధ్య ఎత్తైన దేవదారు వృక్షాలు ఉన్నాయి. కొండ గుట్టలు చెట్లకంటే ఎత్తుగా ఉండి బోడిగా కనిపించాయి. తెలిస్కోప్ కొండ మిగతా వాటికంటే నాలుగైదు వందల అడుగులు ఎత్తుగా వున్నది. కొండల ఆకారాలు తమాషాగావున్నాయి. మొత్తానికి దీక్షస్వరూపం చూస్తే ఏమిటో వికారం పుట్టింది.

హిస్సానియోలా దెయ్యాలదీవికి అసలు దీగ్వానికీ మధ్యవున్న రేవుకు అభిముఖంగా పోతోంది. దీగ్వానికి చెందిన రకరకాల పక్షులు మా ఓడపైగా ఎగురుతూ రొదచేస్తున్నాయి. కెరటాలు ఉవ్వెత్తుగా లేచి ఓడను ఉయ్యాల లూపుతున్నాయి అక్కడ నమ్మదమంతా మురికిగా, నానా ఛండలంగా ఉంది. ముక్కులు బద్దలు కొట్టేనేటంత దుర్గంధం వస్తోంది. ఇంతా చూస్తే నాకు కాంచనదీపం మీద ఇంత వరకూ ఉన్న మోజు పోయి రోశ పుట్టుకొచ్చింది.

ఇక ఓడమీద పరిస్థితులేమన్నా బాగున్నా యేమో అంటే, అవీ అంత అధాగ్నంగానూ ఉన్నాయి రేవు దగ్గరి కొస్తున్న కొద్దీ కళాసీల్లో తిరుగు బాటు చిహ్నాలు ఎక్కువ కాసాగాయి. జాబ్ ఆంశర్సన్ అందరికంటే ఎక్కువగా పొగరుమోతు తనం ప్రదర్శిస్తున్నాడు. నాకు వినిపించేట్టు రెండు మూడుసార్లు “ఇం కెంత సేపులే మీదనీ,” అని బూతులతో నహా గొణిగాడు మిగతావాళ్ళు కూడా కెప్టెన్ వంక, నా ఇతర మిత్రులవంక కొరకొర చివపు చూపులు చూస్తున్నారు ఒక్క సింగ్లర్ మాత్రం మామూలు మర్యాద ధోరణిలోనే ప్రవర్తిస్తున్నాడు. కెప్టెన్ ఏదన్నా ఆజ్ఞాపిస్తే ఇదివరటికంటే ఎక్కువ వినయంగా నెరవేరుస్తున్నాడు. మిగతా కళాసుందగ్గరికి వెళ్ళి ఏదో గుసగుసలాడుతున్నాడు. “తొందర పడకండి,” అని హెచ్చరిస్తున్నట్లు నాకు తోచింది.

ఓడ ద్వీపపటంలో సూచించబడిన రేవును చేరింది. ఓడకు ఒక వేపు దెయ్యాలదీవి, మరోవైపు కాంచనదీపం అరమైలు దూరాల్లో ఉన్నాయి. లంగర్లు పెద్దశబ్దాలుచేస్తూ నీటిలో మునగగానే ఒడ్డుల నున్న చెట్లమీది పక్షులు గోలగా ఒక్కసారి పైకెగిరి మా ఓడను ముసిరాయి. మళ్ళీ కాస్తేపటికి ఎక్కడి వక్కడ సర్దుకున్నాయి.

ఓడ ఆగగానే కళాసీల తిరుగుబాటు లక్షణాలు ఇంకా ఎక్కువయ్యాయి అందరూ ఒకచోట చేరి గుసగుస లాడటం, మాలో ఎవరనున్నా సమీపిస్తే మాట లాపివెయ్యడం సాగించారు. కెప్టెన్ ఎంతచిన్న పని చెప్పినా, నిర్లక్ష్యంగా గొణుగుతూ చెయ్యటా, లేకపోతే అసలు చెయ్యకపోవటం మొదలెట్టారు.

చివరికి మేము మళ్ళీ ఓడగదిలో సమావేశమయ్యాము. కెప్టెన్ చెప్పాడు:

“సార్! నే నింకొక్క ఆజ్ఞ ఇచ్చానూ అంటే తిరుగుబాటు తప్పదు. వాళ్ల కేదన్నా పనిచెబుదామా అంటే! ప్రమాదం సంభవించేట్టుంది. చెప్పకుండా ఊగుకుంటే, మనం తమరహస్యంకనిపెట్టినట్లు అనుమానిస్తారు. మన మీ పరిస్థితుల్లో ఒక్కణ్ణే సమ్మతానికి వీలుంది.”

“ఎవ రతడు?” అన్నారు శ్రులాసీగారు.

“స్వీరే. తన అనుచరుల ఆశీశాన్ని అణచటానికి శాయశక్తులా తంటాలు పడుతున్నాడు.

అతడు సాధ్యమైనంత వరకూ తొందరపడడు. అందరినీ ఒకచోట జేర్చి నచ్చ చెప్పటానికి చూస్తున్నట్లున్నాడు. కనుక వాళ్లకు మనం అవకాశం యివ్వాలి. ఒకపని చేస్తాను. ఈ పగలంతా మీరు ద్వీపంలోకిపోయి విశ్రాంతి తీసుకోవచ్చునని చెప్తాను. ఈ అవకాశం వాళ్లు జారనిడవదు. అందరూ కట్టగట్టుకునిపోతారు. అప్పుడు మనం వాళ్ళని మళ్ళీ ఓడ మీదికి రాకుండా పోరాడాల్సివస్తుంది. ఎవరూ పోరనుకోండి. అప్పుడు మనం ఈ ఓడగది భాగంలోనే నిలిచి యుద్ధంచెయ్యాలి కొందరు వెళ్లి కొందరిక్కడ దిగబడతారనుకోండి అప్పుడు మనకేమి సమాదం రాదని, ఇంకా టైము వుందని అనుకోవాలి.”

ఆవిధంగా ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి ఒక ప్లాను తయారుచేసుకున్నాం. తూటాలు నింపిన పిస్తళ్లు నమ్మకస్థులందరికీ పంచబడినయ్యే. బ్రెలాసీగారి ఇంటి కొకర్లు హంటర్; రైఫిల్, జాయిన్స్ కు కుట్రసంగతి చెప్పాము. వాళ్లు మేమనుకున్నంత ఆశ్చర్యపడలేదు. వాళ్లకు కళాసీల ప్రవర్తన మొదటినుంచీ అనుమానాస్పదంగానే వుందిట. “ఒక్కొక్క ముండాకొడుకును నల్లని నలిపినట్టు నలిపిపారేస్తా”మని హంటర్ అన్నాడు.

• తరవాత కెప్టెన్ స్మాలెట్ సరంబీమిదికి వెళ్లాడు. కళాసీ లందరినీ పిలిచాడు, “మిత్రులారా!

అందరం అలిసిపోయాను. చాలా రోజులు నమ్మద ప్రయాణం చేశాక కానేపు నేలమీద విహరించాలని సహజంగా మీకు కోరిక వుంటుంది. బోట్లను నీళ్ళలో వెయ్యండి. వెళ్ళదలుచుకున్న వాళ్ళందరూ వెళ్ళవచ్చు. సూర్యాస్తమయానికి అరగంట ముందు తువాకి పేలుస్తాను. అప్పుడు మీరు వచ్చేయ్యవచ్చు.”

ఈమాట వినగానే కళాసీలు సంతోషం ఆపుకోలేక గంతులు నేశారు. నేలమీదికి పోగానే గుప్తధనం ఇట్టే వెదికి పట్టుకోవచ్చు ననుకున్నారల్లే వుంది. “కెప్టెన్ స్మాలెట్ కీ జై” అని మళ్ళీకేక వేశారు. ఆ కేక దూరపు కొండల్లో ప్రతిధ్వనించింది; మళ్ళీ పక్షులు గోలగా లేచి ముసిరాయి.

కెప్టెన్ తెలివిగా అవతలకు వెళ్ళిపోయాడు. సిల్వర్ తన పార్టీలో ఎవరెవరు రావాలో, ఎవరు ఓడమీద ఉండాలో ఏర్పాటుచేశాడు. ఆరుగురు ఓడలోనే ఆగిపోయారు. సిల్వర్ తో కలిపి మిగతా సదముగ్గురూ బోట్లలో బయల్దేరారు.

అప్పుడు నాబురలోకి ఒక ఆలోచన ప్రవేశించింది. అది వట్టి తెలివితక్కువ ఆలోచనే కావచ్చును. కాని నేనల్లా చెయ్యకనేపోతే మాప్రాణాలు సహజంగా కాంచన ద్వీపానికి బలి అయి వుండేవి.

ఓడమీద వుండి ప్రస్తుతం నేను చెయ్యగలిగిందేమిలేదు. అందుచేత తిరానికి పోయి ఏవో సాహస

కృత్యాలు చెయ్యాలని, గుప్తధనం ఉన్న బోటు నామిత్రులకంటే ముందే కనిపెట్టి వాళ్ళను ఆశ్చర్య పరచాలని ఒక ఊహతెట్టింది ఇక వెనకా ముందూ ఆలోచించకుండా అయిదారుగురు కళాసీలున్న ఒక బోటులోకి దూకేశాను. మెటనే బోటు ప్రయాణం మొదలెట్టింది. ఇంకా రెండు మూడు బోట్లలో కళాసీలున్నారు. వారి బోట్లకంటే తేలికైనది కావడంవల్ల నేనున్న బోటు, చురుకుగా, త్వరగా పోతోంది. నేను బోటులో వున్నట్లు ఎవరూ కనిపెట్టలేదు. చుక్కాని పట్టుకున్న కళాసీ ఒకడుమాత్రం “జిమ్! నువ్వేనా అక్కడుంది? కదలకుండా కూర్చో” అన్నాడు. దూరాన బోటులో ఉన్న స్విఫ్ట్ కళ్లు చిట్టించుకుని నాకేసి చూస్తూ నేను అవునో కాదో అని పరిశీలిస్తున్నాడు. మాబోటు ఒడ్డు తగిలీ తగలగానే దగ్గరగా ఉన్న ఒక కొమ్మనందుకుని ఒక్కపూపుతో ఓడ్డుమీద పడ్డాను. సిల్వర్ బోటు ఇంకా వందగజాల దూరంలో వుంది.

“జిమ్! జిమ్! ఆగు,” అని సిల్వర్ గద్దిస్తూ కేకలు వేస్తున్నాడు. నేను వినిపించుకోకుండా ముక్కుకు సూటిగా పరుగు పుచ్చుకున్నాను కాలిలో నత్తువ వున్నంతదరకూ పరిగెత్తాను. ఇక పరిగెత్తలేక ఆగి నలుదిక్కులా పరికించాను.

14. మొదటి హత్య.

స్వీర్ ను తప్పించుకొని రాగలిగినందుకు గర్వ సముదా ఒక చెట్టుకింద ఆగి నలుప్రక్కలా పరీక్షగా చూశాను. సముద్ర తీరంచుండి కొంతదూరం దాకా అంతా బురదనేల. బురదలో పెరిగే చెట్లు, పొదలు అన్నీ దాటివచ్చాను. నేను నుంచున్న చోట పొడి ఇసుక వున్నది. ఆడ్రెడేజింగ్ లో ఉన్నతమైన దేవ దారు వృత్తులు, సింధూర వృత్తులు గుబురుగా పెరిగి వున్నాయి.

ద్వీపాన్నంతా పరిశోధించాలనే కుతూహలం కలిగింది. అంతా నిర్జనంగా ఉన్నట్లు తోచింది. నోరు లేని జంతువులు, పక్షులు మాత్రమే కనిపిస్తున్నాయి. మళ్ళీ కొంతదూరం నడిచాను. ఏవో పువ్వుల మొక్కలు కనిపించాయి. అనేమి పువ్వులలో తెలియ లేదు. వాటి సందునుండి వాకుతూ కొన్ని చిన్న చిన్న పాములు కూడా కనిపించాయి. ఒక పాము తల ఎత్తి నా వంక చూసి బుస్సుమంది—ఈ కొత్తవాడిక్కడి కెందుకొచ్చాడన్నట్లు. నాకప్పుడు తెలియలేదు, అది అపాయకరమైన పాము. తరవాత తెలిసింది అది కట్ల పాము.

చెట్ల వెనకగా కనిపిస్తున్న టెలిస్కోప్ కొండ వంక చూస్తూనుంచున్నాను. ఇంతలో నా వెనక చెట్ల మీది పక్షులన్నీ గోలచేస్తూ ఒక్కసారిగా ఎగిరాయి

కళాసీలు ఒడ్డుచేరుకుని ద్వీపంలోకి వస్తున్నారని గ్రహించాను. కొంత నేపటికి మాటలుకూడా వినిపించ సాగాయి. మాటలు క్రమంగా బిగ్గిరిగా, దగ్గిరిగా వినిపిస్తున్నాయి.

నాకు భయం వేసింది. శత్రువులకు కనిపించకుండా దగ్గర్లో ఉన్న ఒక లావాటి చెట్టుచాటున నక్కి కూర్చున్నాను. మాటలు బాగా సమీపంలో వినిపిస్తున్నాయి. ఒక కంఠం సిల్వర్ దని గుర్తుపట్టాను. తీవ్రంగా, క్రోధంతో మాట్లాడుతున్నాడు. రెండో కంఠం నెమ్మదిగా, కొద్దిగా భయపడుతున్నట్లుంది, చివరికి వాళ్లొక వోట కూర్చున్నట్లున్నారు. ఎందుకంటే వాళ్ల మాటలు కాస్తేపు ఆగిపోయాయి. పక్షులుకూడా చెల్లమీద తిరిగి నర్దుకున్నాయి. అందుచేత నేను ధైర్యం చేసి మెల్లిగా పాకుతూ వారిని సమీపించి ఇంకొక చెట్టుచాటున నక్కాను. అక్కడినుంచి సిల్వర్, అతని అనుచరుడూ శుభ్రంగా కనిపిస్తున్నారు. నేనుమాత్రం వారికి కనిపించకుండా జాగ్రత్తపడ్డాను.

సిల్వర్ టోపీతీసి కింద పడేశాడు. అనుచరుణ్ణి చూస్తూ ఇలాగన్నాడు.

“టాప్ ! నువ్వంటే నాకు మొదట్నుంచీ యిష్టం. నీ మంచికోసమే నేను చెప్పేది. నీతల కాపాడాలనే నేను తంటాలు పడుతున్నాను. నువ్వు ఒప్పుకోకపోతే వాళ్లని ఉరుకోబెట్టటం కష్టం. అసలు నిన్ను ఒప్పిస్తానని చెబుతూ ఇంతవరకూ వాళ్ళని ఆపుతూ

వచ్చాను. చెప్ప. ఆఖరిసారిగా అడుగుతున్నాను. మాలో కలుస్తావా! కలవా?

రెండోవాడన్నాడు: “సిల్వర్! నువ్వు అందరి లోకి పెద్దవాడివి. శారవంగా బతికినవాడివి. నీకు కావలసినంత డబ్బు, మా అందరిదగ్గర ఉన్నదానికంటే ఇరవై రెట్లు ఉంది. నీ ధైర్యంలో ఎదోవంతుకూడా మాలో ఎవరికీ లేదు. నువ్వు కూడా ఆ వెధవల్లోచేరి ఇంత నీచానికి ఒడిగడతావా? తప్పు కాదట్రా?”

ఇంతలో దూరాన మళ్ళీ పక్షులన్నీ ఒక్కసారిగా ఎగిరాయి. ఒక పెద్ద కేక, తరవాత చచ్చి పోతున్న మనిషి ఎవరో దారుణమైన బాధతో మూలుగుతున్నట్లు వినిపించింది.

ఈ శబ్దాలకు టామ్ భయంతో కంపిస్తూ ఒక్క ఉదుటన లేచాడు. సిల్వర్ కూడా ఒక్క ఊపుతో లేచాడు. చంకలో ఊతక్రమ పెట్టుకుని కప్పపైకి దూక సిద్ధంగావున్న తాచుపామువలె కనిపించాడు.

“సిల్వర్!” అని అరిచాడు టామ్.

“చేతులెత్తుపైకి,” అని భయంకరంగా గర్జించాడు సిల్వర్. ఆ గర్జనకు టామ్ కంటే నేనే ఎక్కువగా వణికిపోయాను.

“చేతులెత్తుతాను, కాని, నన్ను చంపడంవల్ల నీకేమి లాభం, సిల్వర్? నేను అమాయకుణ్ణి నీకు తెలియదా? నేనేమీ మాట్లాడను. మీ యిష్టం వచ్చి

నట్లు చేసుకోండి మీరు. నేను మాత్రం మీలో కలవను. ఇప్పుడు ఎవరూ అరిచింది? చెప్తా సిల్వర్ !”

టామ్ ను ఒక్క క్షణంకూడా విడవకుండా గమనిస్తున్నాడు సిల్వర్. సమాధానం చెప్పాడు: “వాడ? ఎలాన్ అనుకుంటాను.”

“ఎలాన్ గాడా? వాణ్ణి చంపేశారా? అంత మంచివాణ్ణి, చంపేశారా?” అని ఏడుపు గొంతుకతో అన్నాడు టామ్. “సిల్వర్ ! నువ్వు, నేను ఇరవై ఏళ్లనించీ స్నేహితులంగా ఉన్నాం. ఇక నీకూ నాకూ సరి. నన్ను చంపాలనుకుంటే చంపెయ్. కాని నేను మాత్రం అంత చాపానికి ఒడిగట్టను ”

ఇలా అంటూ టామ్ వెనక్కి తిరిగి ధైర్యంగా నమ్మద్రుండుకు అడుగులు వేయసాగాడు. అయిదారు అడుగులు వేశాడో లేదో సిల్వర్ బెట్టులోంచి అతివేగంగా పిన్బలుతీసి టామ్ కేసి గురిపెట్టి పేల్చాడు. “ఆ—” అంటూ టామ్ కుప్పకూలినట్లు కూలి పోయాడు. సిల్వర్ మరుక్షణంలో మెరుపు మెరిసినట్లు మెరిసి ఊతక్రమం వదిలేసి టామ్ మీదికి దూకాడు. బాడ్డులోనుండి బాకు తీసి టామ్ ను కసితిరా పోట్లు పొడిచాడు.

తరువాతేమి జరిగిందో నాకు తెలియదు. ఈ ఘోరదృశ్యం చూసి స్పృహతప్పి ఒరిగిపోయాను. మళ్ళీ లేచేసరికి సిల్వర్ ఇంకా అక్కడే ఉన్నాడు. ఎదురుగా టామ్ శవం నెత్తురు వరదల్లో తేలుతోంది.

సిల్వర్ తన బాకుపై నెత్తురు తుడుచు కుంటున్నాడు. తక్కిన ప్రకృతి అంతా ఎప్పటిలాగే వున్నది. చల్లటి గాలి వీస్తోంది. చెట్ల ఆకులు రొద చెస్తున్నాయి. ఆ ప్రశాంత ప్రకృతిలో అక్కడ ఒకమనిషి హత్యచెయ్య బడ్డాడనేందుకు ఎదురుగా శవంతప్ప మరే నిదర్శనమూ లేదు.

సిల్వర్ తరవాత జేబులోంచి విజిల్ తీసి చాల సార్లు, రకరకాలుగా ఊదాడు. ఎందుకు ఊదాడో తెలియలేదు కాని మళ్ళీ నన్ను భయం ఆవేశించింది. బహుశా దూరానున్న సిల్వర్ మిత్రులు అందరూ బిలబిలమంటూ అక్కడికి రావచ్చు. నన్ను చూశా రంటే ఏం జరుగుతుంది? ఏం జరుగుతుందో నాకల్లా రా చూడనేచూశాను. వాళ్ళ కుట్రలో కలవనందుకు ఇద్దరు కళాసీలు—ఎలాన్, టామ్, ఇద్దరూ దారుణంగా వధించబడ్డారు. నన్ను మాత్రం చంపరని నమ్మక మేమిటి?

మళ్ళీ వచ్చినదారిచే పాకిపోయాను. ఎక్కడా శబ్దం కాకుండా, సాధ్యమైనంత వేగంగా నేను మొదట్లో ఆగిన చెట్టువరకూ పాకాను. తరవాత లేచి కాలికొద్దీ పరిగెత్తాను. ఎటు పోతున్నాడీ కూడా గమనించకుండా, ఎంత దూరం వచ్చిందీకూడా చూడకుండా పరిగెత్తాను.

మళ్ళీ వెనక్కి వెళ్ళడం అసంభవం. కెప్టెన్ స్మాలెట్ సూర్యాస్తమయూనికిముందు తుపాకీ పేలుస్తా

నన్నాడు. కాని నేను హిస్సానియోలాను చేరుకోవడం మెల్లా? బోట్లు శత్రువుల స్వాధీనంలో ఉన్నాయి. అసలు నేను ఓడనువిడిచి వీళ్ళతో ఎందుకు రావాలి? వచ్చినందుకు తగిన శాస్తి జరిగింది. ఇక ఓడలోకి వెళ్ల గలగటం కలలో మాట. గుడ్ బై హిస్సానియోలా! గుడ్ బై డాక్టర్ లివ్ నే! మిత్రులందరికీ గుడ్ బై. ఇక నేను ఈ నిర్జన ద్వీపంలోనే శాశ్వతంగా సంచరించాలేమో.

ఇలా ఆలోచిస్తూ ఇంతసేపూ పరిశ్రమచూసే వున్నాను. ముందు విశాలమైన మైదానం వున్నది. దేవదారుచెట్లు, సిందూరపుచెట్లు వెనకాలంత దట్టంగా లేవు. కాని బాగా ఎత్తుగా వున్నాయి. గాలి కూడా సముద్రతీరాన వున్నట్టుకాక నిర్మలంగా, హాయిగా ఉన్నది.

కాని మళ్ళీ కొత్త అపాయం ఎదురుపడింది. మళ్ళీ కాళ్ళకు సంకెళ్లు పడినట్లు అగవలసి వచ్చింది.

15. అడవిమనిషి

వందగజాల దూరంలో ఒక చిన్న కొండవున్నది. హఠాత్తుగా దాని శిఖరనుండి రాళ్లు, రస్సలు దొర్లటం ప్రారంభించాయి. ఆశ్చర్యానికి అస్థిమయంగా అటువైపు దృష్టి సారించాను. కొంత సేపటికి ఒక అకారం శిఖరంమీద కనబడింది. అతివేగంగా ఎగురుతూ

గెంతుతూ కిందికి నస్తోంది. అది ఎలుగుబంటో, కొండ ముద్దో, మరే ఇతరజంతువో తెలియలేదు. ఆకారం మటుకు అతి వికృతంగా ఉన్నది. దాన్ని చూసేచూడ గానే భయంతో ఒళ్లు బిగుసుకు పోయినట్లు ఆగి పోయాను.

వెనక్కి పోవటానికిగాని, ముందుకు పోవటానికి గాని కాల్లాడలేదు. వెనకవేపు తెలిసిన శత్రువులు ముందువేపు తెలియని శత్రువు. వెనకగొయ్యి, ముందు నుయ్యిగా తయారైంది నాశని. కాని చివరికి తెగించాను. తెలియని ఈ వింతజంతువు నెదుర్కోవటం కంటే సిల్వర్ దగ్గరికిపోవటమే మంచిదని పించింది. వెంటనే వెనక్కితిరిగి పరిగెత్తసాగాను. ఇరవై గజాలు పరిగెత్తానో లేదో, ఆమిత జంతువు ఏదారినవచ్చిందో ఏమోగాని నాఎదురుగా మళ్ళీ కనబడింది. కాని ఈసారి స్పష్టంగా తెలిసింది, అది జంతువుకాదని, మనిషేనని. మనిషిని తెలిసినంత మాత్రాన నా భయం తగ్గలేదు. ఇలాంటి నిర్జనస్థాల్లో మనుషుల్ని తల బద్దలు కొట్టి నీక్కుతినే వాళ్లుంటారని వినివుండటం చేత ఇక ఎల్లాగూ చావుతప్పదని గుండె రాయచేసుకుని నుంచున్నాను.

అడవిమనిషి నేనాగటంతోనే తనూ ఆగాడు. సందేహిస్తూ రెండడుగులు వేశాడు. మళ్ళీ ఆగాడు. మళ్ళీ కదిలి మళ్ళీ ఆగాడు. నాకు ఆశ్చర్యం వేసింది. నాలాంటి చిన్న కుర్రవాడినిచూసి ఈ అడవి మనిషి

ఎందుకిట్లా జంకుతున్నాడని. చివరికి అతడు రెండు చేతులూ పైకెత్తి మోకరించాడు.

నేను అతన్ని సమీపించాను. “ఎవరునువ్వు?” అని అడిగాను.

“బెన్ గన్” అన్నాడు. అతని కంఠం తుప్పు పట్టిన గొలుసులు గరగర మన్నట్లు, కఠోరంగా, అసహ్యంగా వినిపించింది. “బెన్ గన్ అంటారు సార్ నన్ను. నేను బెన్ గన్ నండి నేను.” మానలకోసం తడుముకుంటున్నట్లు, నాలిక స్వాధీనంలో లేనట్లు అని పించింది. “నాపేరు బెన్ గన్ అండి. మూడేళ్ళ నుండి మనుషుల్లో మాట్లాడేదండి.”

ఎడకు కమిలిపోయివున్నా అతని శరీర వర్ణం తెల్లగానేవుంది. ఇంగ్లీషువాడేనని గ్రహించాను. పెదవులు మాత్రం నల్లగా మాడిపోయి ఉన్నాయి. జుట్టు, గడ్డం, మీనాలు తెల్లగా పండిపోయాయి. తెరచాప గుడ్డలే కట్టుకున్నాడు. అవైనా తెగమాసి, చిరిగి వున్నాయి.

“మూడేళ్ళా? అని ఆశ్చర్యపోయాను. “ఇక్కడి కెల్లా వచ్చావ్? ఏదన్నా ఓడ మునిగి యిక్కడికి చేరు కున్నావా?”

“లేదండి. ఇక్కడ వదిలేశారండి నన్ను.”

నేనిటువంటిని ఇదివరకు విన్నాను. ముఖ్యంగా సముద్రపు దొంగల్లో ఎవడన్నా ఎదురుతిరిగితే వాణ్ణి నిర్జన ద్వీపాల్లో వదిలివేస్తారు. వాడు కొంతకాలం

పాటైనా చావకుండా కాస్త ఆహారం, తుపాకి, మందు కూడా ఇస్తారు. ఇది వాళ్ళ ఆచారం.

“మూడేళ్ళ కిందనండి, నన్నిక్కడ వదిలేశారు. అప్పట్నుంచీ సార్, గొర్రెలు, నత్తలు, రొయ్యలు, ఆకులలములు తింటున్నానంటే నమ్మండి. మనుషులు తినే అన్నం కోసం మొహం వాచిపోయానండి. మీదగ్గిరేమన్నా జన్నుగడ్డగాని, కేక్ గాని వుందండి. మీ కాళ్ళు పట్టుకుంటానండి సార్, కాస్త పెట్టండి.”

“దగ్గిరేమీ లేదుగాని మా ఓడమీదికే మళ్ళీ ఎప్పటికైనా వెళ్లడమంటూ వస్తే నీకు తప్పకుండా బోలెడు పెడతాను,” అన్నాను నేను.

“ఏమండి సార్ ! ఎందుకు వెళ్లలేరండి?” అని అడిగాడు.

“దానికి అంతా కథ వుందిలే.”

“మీ పేరేమిటండి?”

“జిమ్ హాకిన్స్.”

“హాకిన్స్ గారూ! మీరు నమ్ముతారో నమ్మరో గాని, యీ మూడేళ్లు నే నెన్నికష్టాలు పడ్డానో చెప్పలేనండి. మృగాల్లాగా బతికానండి. నా కొక మంచి అమ్మ వుందంటే నమ్ముతారా అండి మీరు?”

“ఎందుకు నమ్మను?” అన్నాను మా అమ్మను తలుచుకుంటూ.

“మా అమ్మ చాలా మంచిదండి. ఎప్పుడూ దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ వుంటుందండి. ఆవిడ మాటలు విన

కుండా నేను సముద్రపు దొంగల్లో చేరానండి. ఇప్పుడు బుద్ధి వచ్చిందండి. ఇంకెప్పుడూ పాడుపనులు చెయ్య నండి. మంచిగా ఉంటానండి,” అని ఆగి అన్ని వేపులా సందేహిస్తూ చూశాడు. తరవాత మెల్లిగా చెవిలో చెప్పాడు. “నా దగ్గర చాలా డబ్బు ఉందండి.”

మూడేళ్లు ఏకాంతప్రవాసం అనుభవించినందు వల్ల ఈ మనిషికి మతిపోయిందను కున్నాను. అలా అనుకుంటున్నట్లు అతడు గ్రహించాడల్లే వుంది. కొంచెంగట్టిగా, కోపంగా ఆమాటలే మళ్లీ అన్నాడు,

“నాదగ్గర బోలెడు డబ్బుంది, ఏమనుకుంటు న్నారో? నేను మొదట్లో మిమ్మల్ని చూశాను. కావ లిస్తే ఆడబబ్బంతా మీకే యిచ్చేస్తాను.”

అంతలో అతని ముఖమీద సందేహ రేఖలు తోచాయి. నానంక తీవ్రంగా చూశాడు. నా చెయ్యి గట్టిగా పట్టుకున్నాడు. సముద్రతీరం కేసి చూపిస్తూ,

“ఆటడ ఎవరిది? స్లింట్ దేనా?” అని అడిగాడు.

ఆ, ఫరవాలేదనుకున్నాను. ఇతడు స్లింట్ శత్రువై ఉంటాడనీ, అందువల్ల నాకు మిత్రుడనీ అను కున్నాను.

“కాదు. కెప్టెన్ స్లింట్ చచ్చిపోయాడు. కాని అతని మనుషులు చాలమంది ఓడలో మాతో నచ్చారు. వాళ్లు మా మీద కుట్రపన్నారు,” అని చెప్పాను.

“వాళ్లలో కుంటివా ఉన్నాడా?”

“సిల్వరేనా?” అన్నాను.

“అవును, లాంజాన్ స్క్వార్!”

“ఉన్నాడు. వాణ్ణి. నంటవాడుగా పెట్టుకున్నాము. వాడెదురు తిరిగి మిగతావాళ్లతో కలిసి మమ్మల్ని చంపటానికి చూస్తున్నాడు.”

“ఈ దీప్తం ఏమిటకుకుంటున్నారు మీరు?” అని అడిగాడు.

నేను నేను ఎల్లావచ్చిందీ, ఎదుకు వచ్చిందీ అంతా చెప్పాను. శ్రేష్ఠగా, కుతూహలంతో విన్నాడు. విన్నాక నా కల నిమిషమూ ఇలాగన్నాడు.

“హాకిన్సగారు! మీరు బెన్ గేన్ ని నమ్ముండి. బెన్ గేన్ మీ కే సహాయం కావాలన్నా చేసిపెడతాడు. ఈ దీప్తంలో నాకు తెలియనిదోటులేదు. అయితే మీ జమీందారుగారు నన్ను నమ్ముతారా మరి?”

“ఆయన చాలా మంచివాడు,” అని చెప్పాను.

బెన్ గేన్ కొంచెం సేపు ఆలోచించాడు.

“మీతో ఒక రహస్యం చెపుతాను మీరు ఏ పరిమీనవచ్చారో ఆది నేనిదివరకే పూర్తిచేశాను. ఆ, అంతా, కాన్ఫీడెన్స్ మిగిల్చుకుండా చేసేశాను.”

“నిజంగా” అని ఆశ్చర్యపోతూ అడిగాను.

“నిజంగా. నేను చచ్చినంత ఒట్టు”

“ఎక్కడుంది అదంతా?”

“ఎక్కడుంటే నేనీ? ఎక్కడో ఆ మూలగా దాచాను. హాకిన్సగారు! మీరు నాకు మాటివ్వాలి. జమీందారుగారికి నా సంగతింతా చెప్పి ఒప్పించాలి.

నాకే మక్కలేదు. వెయ్యి పౌండు యిస్తే చాలు. ఒప్పుకుంటారా?”

“తప్పకుండా ఒప్పుకుంటారు. అసలు అందరం కలిసి పంచుకోవాల్సి మా ప్లాను.

“మరి ఇంకోటుంది. నన్ను మీ ఓడలో మళ్ళీ ఇంగ్లండు తీసుకు వెళతారా?”

“తప్పకుండా. అసలు మాకు వెళ్లేటప్పుడు కళాశీలు మీరూ తక్కువేతాన గనక నువ్వు ప్రంటు మాకు చాలా తోడుగా వుంటుంది.”

బెక్ గన్ ముఖం సంతోషంతో చేటత అయింది. మనమే స్థిమిత పడ్డాడు.

“ఇహ చెబుతాను వినండి. నేను కెప్టెన్ ఫ్లింట్ ఓడలో కళాశీని. అతను తను దోచిన డబ్బంతా ఈ స్వీడన్ లో పాతిపెట్టాడు. అప్పుడు నేను, సిబ్బర్, బిల్లిబోన్నూ ఓడలో వున్నాం. ఆ ఓడ పేరు మీరు విన్నాడగా, వాన్స్ అంటారు. ఫ్లింట్ ఇంకో ఆరుగురిని వెంటపెట్టుకుని వెళ్లి డబ్బు పెట్టెలు సెక్కుడో పాతిపెట్టాడు. పాతిపెట్టి, వచ్చేటప్పుడు ఒక్కడే వచ్చాడు. మిగతా ఆరుగురూ ఏమయ్యారని మేమడగలేదు. వాళ్లందరినీ చంపేసి వుంటాడని మాకు తెలుసు. ఆ, అతడొక్కడే ఆరుగురినీ చంపేసి వుంటాడు. అతనిస్వభావం మాకు తెలుసు. కాని “డబ్బెక్కడ పాతిపెట్టాడని” అడిగాం. “కావలినే మీరు పోయి వెతుక్కోండి. నేను

మాత్రం మీకోసం ఆగను,” అన్నాడు ఫ్లింట్. మేం నోరు మూసుకున్నాం.

మూడేళ్ల కిందట నేను ఇంకో ఓడలో పనిచేస్తున్నాను. ఆ ఓడలో స్నేహితుల్ని ఒప్పించి ఈ ద్వీపానికి తీసుకొచ్చాను. వాళ్లు, నేనూ కలిసి పన్నెండు లోజుల పాటు లంకంతా వెతికాం. డబ్బెక్కడుందో కనిపించలేదు. వాళ్లు నేను మోసగించా ననుకున్నారు. నాకు ఒక తుపాకి, ఒక పార, గునపంబుచ్చి “బెన్ జమిన్ గన్ ! నువ్వు నీయిష్టం వచ్చినంత కాలం యిక్కడే హాయిగా వుండు. డబ్బుదొరికితే నువ్వేతీసుకో” అని చెప్పి వదిలేశారు. హాకిన్స్ గారూ ! అప్పట్నుంచి యిక్కడే మృగాల్లో మృగంలాగా వుంటున్నాను. మిమ్మల్ని చూడగానే నాకు ప్రాణంలేచి వచ్చింది,” అని కళ్ల నీళ్లు పెట్టుకున్నాడు.

“బాబూ ! మీ జమిందారు గారితో చెప్పండి. ‘బెన్ గన్’ చాలా మంచివాడు. మూడేళ్లు ఎండలో, వానలో, చలిలో, వెలుగులో, చీకటిలో బతికాడు. ఎప్పుడూ దేవుణ్ణి ప్రార్థన చేసుకుంటూ, వాళ్లమ్మని తలుచుకుంటూ, ఉన్నాట్ట. కాని చాలాకష్టపడి చివరికి ఫ్లింట్ రహస్యాన్ని కనిపెట్టాడట, అని చెప్పండి. ఏమిటా రహస్యమని ఆయనడిగితే ఇదిగో ఇట్లా కిన్ను గీటండి. ఏం, తెలిసిందాండి.”

“సరే. చెబుతాను. కాని నేను ఓడలోకి వెళ్లటమా? రావటమంటే సిల్వర్ వాళ్ళబోట్లలో

వచ్చాను. కాని యీసారి నన్ను చూడగానే వాళ్లు చంపేస్తారు,” అన్నాను దిగులుగా.

“నేనున్నాను గదండి. నేనిన్నాళ్లు ఏం చేస్తున్నా ననుకున్నారు? ఓ మంచిబోటు తయారు చేశాను ఆముక్కా యీముక్కాచేర్చి. ఓడ రేవుకు తూర్పుగా తెల్లగుట్ట అనివుండే అక్కడ చెట్లచాలున దాచానుదాన్ని. కావలిస్తే చీకటిపడ్డాక వీలవుతుందేమో చూద్దాం.....ఏమిటది?” అని అదిరిపడ్డాడు బెన్ గన్. నేనుకూడా అదిరిపడ్డాను.

ఎందుకంటే, మా ఓడ దిశనుండి థామ్మసి ఫిరంగిమోత వినిపించింది. సూర్యాస్తమయానికి ఇంకా గంట రెండుగంటల టైమువుంది. కనుక ఆ ఫిరంగి కెప్టెన్ స్మాలెట్ పేల్చినవైపుండదు. కనుక ఏదో గొడవ ప్రారంభమై వుండాలి.

“యుద్ధం మొదలు పెట్టారేలేవుంది,” అన్నాను కంగారుగా. వెంటనే రేపుకేసి షరికెతసాగాను. నాఎక్కన బెన్ గన్ అతి తేలిగ్గా లేడినలె చెంగు చెంగున ఎగురుతూ వస్తున్నాడు.

“ఈఎక్కగా రండి. ఇటు, ఇటు. ఎడమవేపు చెట్లకిందగా షరికెత్తండి. చూడండి ఇక్కడే నేను మొట్టమొదటి గొర్రెను చంపాను. ఇక్కడికి అప్పుడప్పుడునచ్చి దేవుణ్ణి ప్రార్థిస్తూ వుంటాను.....” ఇలా మాట్లాడుతూ అతడు నాతోపాటు షరికెత్తుతూ వస్తున్నాడు.

భిరంగిమోత చినబడిన చాలనేటికి థాం
థామ్మని తుపాకులు పేలిన చప్పుళ్లు క్రమంగా ఎక్కు
వయ్యాయి. యుద్ధం జోరుగా జరుగుతోందన్న మాట.
ఇంకా కొంతదూరం పరిగెత్తాము. హఠాత్తుగా ఒక
పావుమైలు దూరంలో ఎదురుగా 'యూనియన్ జాక్'
జెండా కనిపించింది. చెట్లపైగా అశ్రమయ సూర్యుడి
స్రరకాంతిలో ఇంకా స్రరగా మెరిసిపోతూ కనపడింది.

16. డాక్టర్ లివ్సే చెప్పిన కథ.

లివ్సే మొదలైనవారి బోట్లు రెండు తీరానికి
లెట్లాక, నేను, కెప్టెను, జమిందారు ఓడగదిలో
కూర్చుని మా కార్యక్రమాన్ని గూర్చి చర్చించు
కొంటున్నాము. గాలిపాటు ఏమాత్రం అనుకూలంగా
వున్నా, ఓడలో మిగిలిన అరుగురు తిరుగుబాటుదార్ల
పైన పడి వారిని చైదుచెయ్యటమో ఏదోచేసి, లంగరు
లెత్తి వెనక్కి బయలుదేరి పోయేవాళ్ళం. కాని గాలి
పాటు ప్రయాణానికి అనుకూలంగా లేదు. అవీకాక
జిమ్ హాకిన్స్ కూడా కుట్రదారులతో పాటు తీరానికి
వెళ్లాడని హంటర్ వచ్చిచెప్పాడు. దాంతో మేము
ఏం చెయ్యటానికి తోచక కూర్చుండిపోయాము.

జిమ్ హాకిన్స్ కుట్రదారులతో కలిశాడని మేము
ఎన్నడూ అనుమానించ లేదు. కాని అతని కేలపాయం
వాటిల్లుతుందోనని గాబరాపడ్డాం. సిల్వర్ మొదలైన
వారి స్వభావం మాకు తెలుసు గనక, జిమ్ హాకిన్స్
నింక చూడటం అసంభవమని భావించాము. సరంబీ

మీదికి వచ్చి చూశాము. గాలి దుర్గంధ భూయిష్ఠంగా వున్నది. కుట్రదారులు ఆరుగురూ ఒకమూల నెలుగుతూ, మాకేసి విషపుచూపులు చూస్తూ కూర్చున్నారు.

ఊరికే చూస్తూ కూర్చోటం మాక్కూడా దుర్భరంగావుంది. చివరికి హంటర్, నేనూ కలిసి ఒడ్డుకి వెళ్లి సంగతి సందర్భాలు తెలుసుకురావాని నిశ్చయించాము. వెంటనే మరొక బోటులో, షటులో “మట్టికోట” అని గుర్తుపెట్టబడిన ప్రదేశానికి సూటిగా బయల్దేరాము.

ఒడ్డు చేరగానే హంటర్ ను బోటు కాపాడటానికి, నదిలి చేను లోపలికి నడిచాను. చెట్లు, తీగలు అల్లి బిల్లిగా పెరిగివున్నాయి. రెండుచేతుల్లో రెండు పిష్టలు రెడీనా పట్టుకున్నాను. వందగజాలు నడిచానో లేదో “మట్టికోట” కనబడింది. అది మట్టిగోడలతో కట్టబడి వున్నా, గోడలలోపల బలమైన దుంగలున్నందున ఇల్లు దృఢంగానేవుంది. ఇంటివెనక ఒకమాదిరి ఎత్తైన దిబ్బవున్నది. దిబ్బవైనుండి నీటిబుగ్గ ఒకటి దిగువకు ప్రవహించినస్తోంది. ఆ నీరు నిర్మలంగా, త్రాగటానికి బాగానే వుండేట్లున్నది. ఇంటికి, నీటిబుగ్గకు చుట్టూ కొంత ఖాళీస్థలము, దానిచుట్టూ ఆరడుగుల ఎత్తుగల ఒకకంచె ఉన్నాయి. కంచె కవతల మళ్ళీ ఖాళీస్థలముంది. మట్టికోట నెవరైనా ముట్టసిస్తే లోపలివాడు కాలుమీద కాలేసుకుని యుద్ధం చేయవచ్చు. ఎందుకంటే గోడలకు అన్ని వేపులా పెద్ద రంధ్రాలున్నాయి.

గోడచాటున నిలబడి, రంధ్రంలో తుపాకు లుంచి, ముట్టడిదారులను కాకుల్ని కొట్టినట్టు కొట్టవచ్చు. బయటివాళ్లు ఖాళీస్థలంలో నుంచునే యుద్ధం చెయ్యవలసి వస్తుందిగనక, వాళ్ళకి రక్షణ ఉండనే ఉండదు. ఇంటిలోపల నలభై, యాభైమంది చులాగ్గా పడతారని అంచనా కట్టాను.

కాని అన్నిటికంటే నాకు నచ్చింది. సీటిబుగ్గ. తగినంత ఆహారపునిలవలు ఉంటే ఇక్కడ ఎంతకాలమైనా గడపవచ్చు ననిపించింది. ఓడలో మాకు అన్ని సదుపాయాలూ ఉన్నాయిగాని మంచినీళ్లు లేవు. ఇక్కడ పుష్కలమైన జలసౌకర్యం ఉన్నది.

ఇలా ఊహగానం చేస్తుండగా, నా ఆలోచనలను చెదరగొడుతూ పిస్టల్ పేలినధ్వని, “అమ్మో” అని చనిపోతున్న వాడెవడో నేసినకేక వినిపించాయి. అదిరిపడ్డాను. జిప్సోహాకిన్స్ ఎగిరిపోయివుంటాడని భయపడ్డాను.

ఇంక ఇక్కడ తారట్లాడటం మంచిదికాదని గబగబ బోటుదగ్గరకు వచ్చేశాను. హంటర్ అతి వేగంగా తెడ్లువేశాడు. హిస్సానియోలాలోనికి ఎక్కి ఎక్కగానే జమిందారు నన్ను కావాలించుకున్నాడు. ఇండాకటి పిస్టల్ ధ్వనినిని నన్నో, హంటర్ నో పేల్చేసి వుంటారని అతడు భయపడ్డాడట.

కెప్టెన్ స్ట్రాలెట్ చెప్పాడు:- “అక్కడ కూర్చున్న ఆరుగురిలో ఆఖరివాణ్ణి చూశారా? వాడు పిస్టల్

మోత వినగానే మూర్ఛపోయాడు. వారికి హత్యలు కొత్తగావును. బహుశా నాడు మంచివాడు కావచ్చును. మన వేపు తిరిగితే తిరగవచ్చునుకూడా. ప్రయత్నించి చూద్దాం.”

నేను ద్వీపంలో చూసిందంతా చెప్పాను. మేమేమి చెయ్యాలి నిశ్చయించుకున్నాము.

ఓడగదిముందు కాపలాగా రెడ్డూత్ ను నిల బెట్టాము. అతనికి తూటాలునింపిన నాలుగు చిరు తుపాకులిచ్చాము. హంటర్ బోటును ఓడ వెనకభాగాన నిలిపి వుంచాడు. నేనూ, జోయిస్ కలిసి బోటులో సామాన్లు నింప నారంభించాము. తుపాకి మందు డబ్బాలు, తుపాకులు, బిస్కట్ల సంచులు, మాంసపు టిన్నులు, ద్రాక్షనీసాలు, అన్నిటికంటే ప్రధానమైనది నా మందులపెట్టె బోటులో చేర్చాము.

మేమీ పని చేస్తుండగా ఈలోగా జమిందార్, కెప్టెన్ సరంబీమిడికి వెళ్లి కుట్రదారులను బెదిరించారు. కెప్టెన్ సరంగు ఇజాయెల్ హాండ్స్ ను పిలిచి ఇలా గన్నాడు: “మిస్టర్ హాండ్స్! మే మిద్దరం ఇక్కడ వున్నాం. మాయిద్దరివద్దా చెరి రెండేసి పిస్టళ్లున్నాయి. మీలో ఎవరన్నా ఒడ్డున వున్న మీ స్నేహితులకు ఏవిధమైన సంజ్ఞగాని చేసినట్లయితే వాడిపని ఆ క్షణం లోనే ఆఖరు. తెలిసిందా?”

ఈ బెదిరింపుకు వాళ్లు భయపడిటమేకాకుండా, తెల్లబోయారు. ఎందుకంటే వాళ్ళ కుట్రసంగతి మా

కింకా తెలియదనే ఉద్దేశముతో ఉన్నారని అర్థమవుతున్నది. కెప్టెన్ మాటలు విని వారి ఆశ్చర్యానికి మేర లేదు. వెంటనే వాళ్లు సరంబీ మెట్లు దిగి కిందభాగానికి వెళ్ళారు. బహుశా వెనకనుండి వచ్చి మామిద పడదామని వాళ్ళ అభిప్రాయం కావచ్చు. కాని ఓడ గదిముందు పడవలో తుపాకీలతో రెడిగా ఉన్న రెడూత్ ను చూసి హాడిలి పోయి మళ్ళీ సరంబీమీదికి వచ్చారు. వచ్చి మళ్ళీ మొదటవోట కూర్చున్నారు.

ఈలోగా మాబోటును, సామాన్లతో పూర్తిగా నింపాము. హంటర్, జోయిస్, నేనూ బోటు నడుపుకుని ఒడ్డుచేరాము. ఆ సామానంతా మట్టికోటలో చేర్చాము. జోయిస్ ను అక్కడ కాపలాపెట్టి హంటర్ నేనూ తిరిగి ఓడలోకి వచ్చి మళ్ళీ ఇదివరకులాగే బోటులో సామానం నింపాము. అదంతా మట్టికోటలోకి చేర్చి, హంటర్ నుకూడా జోయిస్ కు తోడుగా వుంచి నేనొక్కణ్ణే బోటులో తిరిగి హిస్సానియోలా వద్దకు వచ్చాను.

మూడోసారికూడా బోటును నింప నారంభించాము. ఈసారి తుపాకిమందు, బిస్కట్ల సంచులు మాత్రమే నింపాము. ఇదే ఒడ్డుకి ఆఖరి ప్రయాణం కనుక బోటులో ఈమాట నేనూ, కెప్టెన్, జమీందారు, రెడూత్ నలుగురం ఎక్కాలి. నలుగురం ఎక్కగా బోటు ఎంత బరువును భరించగలదో అంత మాత్రమే సామానం చేర్చాము. కాని చూస్తూచూస్తూ

ఓడలో అంత మందు గుండు సామగ్రిని వదిలివేయ బుద్ధికాలేదు. అందుచేత కొంచెం ఎక్కువ సామగ్రినే బోటులో నింపా మనుకుంటాను. మేము నలుగురం తలొక చిరుతుపాకిని, కత్తిని ధరించాము. మిగతా ఆయుధాలను, మందు సామగ్రిని సముద్రంలో పార బోశాము. రెడూత్ ఓడగదిని విడిచిపెట్టి బోటులోకి వచ్చాడు. నేను, జమిందారుకూడా బోటులో కూర్చున్నాము. కెప్టెన్ మాత్రం ఇంకా సరంబీ మీదనే నిలబడ్డాడు.

“ఏయ్ కళాసీలూ! వినిపిస్తోందా నా మాట?”

అన్నాడు కెప్టెన్.

సమాధానం లేదు.

“నీకే చెప్పేది. అబ్రహం గ్రే! నీతోనే మాట్లాడుతోంది.”

“ఇంకా సమాధానం లేదు. కెప్టెన్ గొంతు హెచ్చించాడు: “గ్రే! నేను ఓడ వదిలివెడుతున్నాను. నీ అధికారితో పాటు రావలసిందని ఆజ్ఞాపిస్తున్నాను. నీహృదయం మంచిదని, పొరపాటున వాళ్ళ కుట్రలో అడుగుపెట్టావని నాకు తెలుసు. నాచేతిలో గడియారం వుంది. ముప్పయ్యే సెకండ్లు గడువిస్తున్నాను నువ్వు మాతో రావడానికి”

కాసేపు నిశ్శబ్దం.

“వచ్చేయ్, వచ్చేయ్. త్వరగా రావాలి. ఇంకా పది సెకండ్లు మాత్రమే వుంది టైము. ఒక్కొక్క

సెకండు గడుస్తున్న కొద్దీ నా ప్రాణానికి, ఈ పెద్ద మనుషుల ప్రాణాలకి అపాయం ఎక్కువైతోందన్నమాట. వస్తున్నావా?”

హఠాత్తుగా తెరచాచాటున పెద్ద చప్పుడైంది. దెబ్బలు వినిపించాయి. అబ్రహాం గే ఒక్క దూకులో కెప్టెన్ స్మాలెట్ వద్దకు వచ్చాడు.

అతని ఎడమ దవడమీద కత్తి గంటునుండి రక్తం కారుతోంది.

“వచ్చానండి సార్. నేను మీతోనే వుంటానండి.”

మరుక్షణంలో అతడూ, కెప్టెనూ బోటులోకి దూకారు. వెంటనే బోటు కదిలింది. పిస్టల్ ధ్వని విని పించినప్పుడు మూర్ఛపోయినవాడే అబ్రహాం గే.

17. యుద్ధం మొదలు

(డాక్టర్ చెప్పిన కథ)

ఈ ఆఖరి ప్రమాణం మాకు అపాయకరంగానే కరిణమింది. బోటులో ఐదుగురిం వున్నాం. అందులో ముగ్గురు—జమీందారు, కెప్టెన్ స్మాలెట్, రైడూత్లు—ఆరుగురికింటే పొడుగున్న మనుషులు. అదికాక తుపాకిమందు, బిస్కట్ల సంచులు. దీంతో బాటు ఏడునానైనా మునిగిపోవచ్చు ననిపిస్తోంది. అంచులు సీటిమట్టానికి దాదాపుసమానంగావున్నాయి.

పెద్దతరంగం వచ్చినప్పుడల్లా లోపలికి నీళ్లువస్తున్నాయి. ఆ నీళ్ళను వెంటనే తోడివేస్తున్నాము కాబట్టి సరిపోయింద, లేకపోతే మునిగిపోయేవాళ్ళమే. గట్టిగా ఊపిరి పీల్చుటానికికూడా మాకు భయంగా వుంది.

అదల్లా వుంచి, సముద్రపు పోటు మమ్మల్ని ఒడ్డుకు చేరనివ్వడం లేదు. ఎంత బలంగా తెడ్లు వేసినా బోటు కదలటంలేదు. కదిలితే పడమటికో, నైర్వతికో కదులుతోందిగాని మేము చేరవలసినదిశగా మాత్రం కదలటం లేదు ఈ లెక్కన మేము పడమటివైపున సిల్వర్ వాళ్లబోటు నిలిచినరేవుకు చేరేటట్లున్నాము.

నాబలం యావత్తు ఉపయోగించి చుక్కాని పట్టుకున్నాను. “కెప్టెన్ ! చుక్కాని నిలవటంలేదు. ఇంకొంచెం బలంగా తెడ్లు వెయ్యగలరా?” అని అడిగాను. కెప్టెన్, రెడూట్ తెడ్లు వేస్తున్నారు. కెప్టెన్ అన్నాడు: “తెడ్లు ఇంక ఏమాత్రం గట్టిగా ఊపినా పడన తల్లకిందులౌతుంది. ఇంకొంచెంసేపు చుక్కానితో తంటాలు పడండి.”

అంతవరకూ నేను మట్టికోట దిశగా చుక్కాని పట్టుకున్నాను. అందుచేత మా పడవని కెరటాలు పడమటగా ఉన్న సిల్వర్ బోట్లకేసి తోసివేస్తున్నాయి. అదిచూసి కెప్టెను తూర్పుగా తిప్పమన్నాడుచుక్కాని. వెంటనే బోటు తూర్పుగా ప్రయాణం సాగించింది.

“ఇట్లా అయితే మనం ఒడ్డు ఎంతసేపటికి చేరుకోలే మనుకుంటానండి,” అన్నాను నేను.

ఫరవాలేదు. ఎక్కడో ఒకచోట ఒడ్డును సమీపించగలం. సిల్వర్ గాడి బోట్లవర్గిరికి పోకుండా వుంటే చాలు ఒకనేళ మనం మట్టికోటకి దూరంగా చేరినా, ఒడ్డు వెంబడి పడవ నడిపి తేలిగ్గా అసలు చోటుకు వెళ్ళగలం,” అని ఉపాయం చెప్పాడు కెప్టెన్.

“కెరటాలు శగుతున్నాయి నావ్, అవ్వడే,” అన్నాడు అబ్రహం గ్రే.

“మంచిది,” అన్నాడు కెప్టెన్ తలచూపుతూ. గ్రేను మాటోవాడిగానే పరిగణించడానికి నిశ్చయించుకున్నాము.

హఠాత్తుగా కెప్టెన్ స్మాలెట్ అరిచాడు: “ఫిరంగి!”

నేనన్నాను: “ఫిరంగి ఏం ఫరవాలేదు. దాన్ని ఓడలోనుండి ఊడదీయటం అనాశ్చర్యం. ఒకనేళ ఊడదీసినా ఒడ్డుకి తీసుకురావటం, చెట్ల గుబురుల్లోంచి మన మట్టికోటదాకా తీసుకురావటం వాళ్ళ శరం కాదు.” (ఓడలో బ్రహ్మాండమైన ఫిరంగి ఒకటుంది. దాతో పేలిస్తే మా మట్టికోట దెబ్బ కెగిరిపోతుంది.)

“అది కాదు డాక్టర్! తిరిగిచూడండి వెనక్కి.”

అందరం ఓడకేసి చూశాము. ఓడలో మిగిలిన అయిదుగురు ద్రోహులు ఫిరంగిని మా బోటుకేసి తిప్పానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు. ఒకడు మందు కూరుతున్నాడు. మేము వచ్చేటప్పుడు ఫిరంగి గుండ్లు, మందు ఓడలోనే పడలివేసి వచ్చాము.

ఆ తొందరలో వాటినికూడా సముద్రంలో పార వెయ్యించి మాకు జ్ఞాపకం రాలెదు.

“కెప్టెన్ ఫ్లింట్ ఎప్పుడూ ఇజ్రాయెల్ హోండ్స్ ని మెచ్చుకుంటూ ఉండేవాడు, ఫిరంగి చాలా బాగా పేలుస్తాడని” అన్నాడు అబ్రహాం గే.

ఈలోగా మేము ఓడినూచి చాలదూరం వచ్చే శాము. కాని ఫిరంగి పేల్చబడితే మాత్రం మేము నామరూపాలు లేకుండా ధ్వంసమవుతాము. ఈ ప్రమాదం గమనించి కెప్టెన్ స్మాలెట్ అడిగాడు :

“మనలో ఎవరు బాగా గురిపెట్టగలరు ?”

“ఔలాసి!” అన్నాను.

“ఔలాసిగారూ! దయచేసి మీరు నాకో ఉపకారం చేయాలి. వాళ్లలో ఒకణ్ణి, వీలైతే ఇజ్రాయెల్ హోండ్స్ ని పడగొట్టాలి,” అన్నాడు కెప్టెన్.

ఔలాసి మారుమాట లేకుండా తుపాకీ తీశాడు

“జాగ్రత్తగా ఉండండి. ఔలాసిగారు పేల్చే సమయానికి ఈ పక్కకి బరిగండి. ఔలాసిగారూ! తుపాకీ కాస్త దబాయించి పట్టుకోండి. పడవ ఏమాత్రం ఊగివా తలకిందు లవుతుండు,” అని హెచ్చరించాడు కెప్టెన్.

కెప్టెన్ చెప్పినట్టే మేము ఒక పక్కకి బరిగి ఊసిరి బిగపట్టి నిరీక్షిస్తున్నాము. ఓడమీద ఫిరంగి మూతికి దగ్గరగా ఇజ్రాయెల్ నుంచునివున్నాడు.

అతనివెనక మిగతావాళ్ళు నుంచున్నారు. త్రెలాసీ ఇజ్రాయెల్ కేసి గురిచూసి తుపాకి పేల్చాడు. కాని వాడు ఆ సమయానికి నేర్పుగా వంగాడు. గుండు వెనకాల మనుషుల్లో ఒకడికి తగిలింది. వాడు నేల కొరిగాడు. ఓడమీదవున్న వాళ్లందరూ “బాబోయ్” అని ఒక్కసారిగా కేకలు వేశారు. ఆ కేకలను ప్రతిస్పందిస్తున్నట్లుగా సిల్వర్ షడవలు వున్న ప్రదేశంనుండి మిగతా కుట్రదారులందరూ కేకలు వేశారు. ఒడ్డున వున్న ఒక బోటులోకి కొందరు ఎక్కి మా షడవను వెంబడించడానికి ప్రయత్నిస్తున్నారుకూడాను. మిగతా వాళ్ళలో కొందరు ఒడ్డునే మా కేసి పరిగెత్తి వస్తున్నారు. కాని వాళ్ళుగాని, కుట్రదారుల షడవగాని మమ్మల్ని సమీపించేలోగానే ఒడ్డు చేరుకోగలమనే ధైర్యం మాకున్నది. మా కింకా ప్రమాదకరంగా ఉన్నది హిస్సానియోలాలోని ఫిరంగి ఒక్కటే.

“త్రెలాసీగారూ ! మరొకణ్ణి షడగొట్టాలి” అన్నాడు కెప్టెన్.

త్రెలాసీ మళ్ళీ తుపాకిఎత్తి గురిపెట్టాడు. ఈ సారి చెబ్బకు వీదోహుల్లో ఎవరు కూలిపోయారో చూసే వ్యవధి లేదు మాకు. ఎందుకంటే తుపాకిప్రేరణనే మా షడవ ఒక్క గంతునేసి మునిగిపోయింది. నేను, కెప్టెను కొంచెం జాగ్రత్తగా ఉండబట్టి నిలదొక్కుకోగలిగాము. మిగిలిన ముగ్గురూ బోటుతో

పాటు మునిగారు. కాని ప్రాణనష్టం ఏమీ జరగలేదు. బోటులో ఉన్న సామగ్రిమాత్రం నష్టమైంది.

రెండు బారలు యీదేసరికి కాళ్ళకు చేల అందింది పూర్తిగా తడిసిపోయి సాధ్యమైనంత వేగంగా ఒడ్డుకు వచ్చాము. ఒడ్డునే కరిగెత్తివచ్చే తిరుగుబాటు దాగ్లు మమ్మల్ని ఎదుర్కొనేలోగానే మట్టికోటను చేరుకోవాలని మా ఉద్దేశ్యం. వాళ్ళు అంతకంతకు మమ్మల్ని సమీపిస్తున్నారు. మట్టికోట ఇంకా డెబ్బయ్యే ఎన్నడైగజాల దూరంలో ఉంది. ఒక వేళ ఈలోగానే వాళ్ళెదురుపడితే ఏం చెయ్యాలో మాకు తోచలేదు. నాదగ్గర, కెప్టెన్ దగ్గర మాత్రమే తుపాకులున్నాయి. బ్రెలాసీ దగ్గర తుపాకి ఉన్నది గాని అది తడిసిపోయి పనికిరాకుండా పోయింది అందుచేత బ్రెలాసీ కెప్టెన్ తుపాకిని తీసుకున్నాడు. అబ్రహాం కే దగ్గర ఏ ఆయుధమూ లేకపోవటం చూసి నా కత్తిని అతనికిచ్చాను. ఈవిధంగా సన్నద్ధులమై చెట్లను మరుగుగా చేసుకుంటూ మట్టికోటదిశగా నడివసాగాము.

18. మొదటి రోజు యుద్ధం

(డాక్టరు చెప్పిన కథ)

మరొక నలభై అడుగులు వెయ్యగానే చెట్ల గుబురు గుండా మా మట్టికోట కనిపించింది. అదే సమయంలో ఎడమ ఇక్కనుండి తిరుగుబాటు దాగ్లు మా కేసి వరుగెత్తుకు రావటం చూశాం. మమ్మల్ని చూడ

గానే అదిరిపడి ఎక్కడి వాళ్ళక్కడ ఆగిపోయారు. వాళ్ళు తేరుకునే లోపుగానే నేను, జమిందారు తుపాకులు పేల్చాము మా తోపాటు సమానంగా మట్టికోటలో నుంచి హంటర్, జోయిన్లు కూడా పోయారు. ఇన్ని కాల్పులకీ శత్రువుల్లో ఒకడు మాత్రం నేలకూలాడు. మిగతా వాళ్ళు వచ్చిన దోవనే కాలికి బుద్ధచెప్పారు.

తుపాకీలు మళ్ళీ మందుతో నింపుకుని పడి పోయిన మనిషిని సమీపించాము. అప్పటికే వాడి శరీరం చల్లబడింది. మొదటి దెబ్బలోనే ఒకణ్ణి హత మార్చినందుకు సంకోషిస్తూ మళ్ళీ మట్టికోట కేసి నడిచాము ఇంతలో పొదలచాటున ఒక ఫిస్టల్ పేలింది. ఒక తూటా నా చెవికక్కగా గుయ్యన దూసుకు పోయింది. వెంటనే నేను జమిందారు పొదల వేపు తుపాకులు పేల్చాము. తరువాత ఇక్కకు తిరిగాము. శత్రువులు పేల్చిన తూటా స్పృహ నేవకుడు టాప్ రెడూత్ కు తగిలింది. అతణ్ణి మోసుకుని మట్టి కోటలో ప్రవేశించాము.

మేము దెబ్బకుదెబ్బ తియ్యటానికి సిద్ధంగా ఉన్నామని గ్రహించారు కాబోలు శత్రువులు మళ్ళీ ఆ పరిసరాలలో ముఖం చూపకుండా ఉడాయించారు. రెడూత్ కు పరిసరాలు చేయటానికి మాకు కాసరిసి నంత వ్యవధి లభించింది. వాసం అతని రోదనం వింటూంటే మాకు గుండెలు తరుక్కుపోయాయి.

గాయంనుండి రక్తం కాలువలుగట్టి కారుతున్నది. అతని నాడి పరీక్షించాను. ఇక నేను చేయదగినదేమీ లేదని, అనుకున్నాను.

మా కష్టాలు ప్రారంభమైంది మొదలు ఇప్పటి వరకూ ఆవృద్ధుడు ఒక్కసారైనా గొణగలేదు, నణగలేదు. ఏ పని చెబితే ఆ పని మారుమాట లేకుండా చేశాడు. వాపం ఇప్పుడు అందరికంటే ముందు అతని వంతు వచ్చింది.

అతనికి ఒక పక్కవేసి పడుకో బెట్టాము. శ్రులాసీ అతని పక్కన ముఖం కప్పకుని కూర్చుని నిశ్శబ్దంగా ఏడుస్తున్నాడు. రెడ్రూత్ సీసస్వరంతో అడిగాడు:

“ఉక్టరుగారూ ! జమిందారుగారూ ! నాకు సెలవిచ్చిస్తారా?”

మే మెవ్వరం మాట్లాడలేదు. పొంగివచ్చే దుఃఖం ఆపుకుంటూ మానంగా చుట్టూనుంచున్నాం.

“ఆ నెడవల్లో ఒకణ్ణయినా పడగొట్టకుండా వెళ్లిపోతున్నా నే అని నాబెంగ,” అన్నాడు రెడ్రూత్. మళ్లీ కాసేపు నిశ్శబ్దం.

శ్రులాసీ ముఖంమీద చేతులుతీసేసి రెడ్రూత్ చేతులు పట్టకుని,

“టాప్! నన్ను రక్షిస్తావా?” అని అడిగాడు.

“అదేమిటి బాబుగారూ ! అంతమాట అనకండి. మీ ఉప్పు తిని బతికా నిన్నాళ్లు. మీ ఒడిలో

నిశ్చింతగా చనిపోతున్నాను. ఇంతకంటే ఏం కావాలి నాకు?" అన్నాడు రెడూత్.

ఈలోగా కెప్టెక్ స్మాలెట్ ఏమిటేమిటో నవ రిస్తున్నాడు. పంట్లాంటిబుల్లోంచి రెండు యూనియన్ జాక్ జెండాలు తీశాడు. ఒక బైబిలు, ఒక మోకు, కలం, సిరాబుడ్డి, బోలెడు పొగాకుతీశాడు. ఒక జెండాను కర్రకు తగిలించి ఇంటి నడికప్పుమీది కెక్కి అక్కట కట్టినేశాడు. దాంఠో అతనిమనస్సు కుదుట బడినట్లుంది. సంతృప్తితో కిందికి దిగివచ్చి రెడూత్ పక్కన నుంచున్నాడు.

ఎవరన్నా బైబిల్ చదివితే బాప్తుంటుందని రెడూత్ కోరాడు బైబిల్లోని ప్రార్థనలు చదువు తుండగా రెడూత్ సునాయానంగా, నిశ్శబ్దంగా ఈలోకాన్ని విడిచిపోయాడు. కెప్టెక్ వెళ్లి రెండు జెండా తీసుకువచ్చి గౌరవపూర్వకంగా దాన్ని శవం మీద కప్పాడు. బైబిల్ని శవం పక్కనే ఇంకా దుఃఖిస్తూ కూర్చున్నాడు. కెప్టెక్ అతన్ని ఊరడించ టానికిలా అన్నాడు :

“జమీందారుగారూ! మీరు దుఃఖించకండి. రెడూత్ అదృష్టవంతుడు. ఇంత వృద్ధాప్యంలో కూడా మిమ్మల్ని అనుసరించి ఈ ఎడారి ద్వీపానికి వచ్చాడు. మీ సేవలోనే చనిపోయాడు. అతనికేం ఫరవాలేదు.”

తరవాత కెప్టెన్ నన్ను అవతలకు పిలిచి చెప్పాడు :

“మనమిక్కడ ఎన్నిరోజుల్లో పోరాడవలసి వస్తుందో తెలియదు. మన పడవలో అంత సామాను స్త్రీతీపాలు కావటం నిజంగా దురదృష్టమనే చెప్పాలి. మందు సామగ్రిపోయినా అంత ఇబ్బంది లేదు గాని, ఆహార పదార్థాలుకూడా శిశువులో కలిసిపోవడం మనకు చెబ్బే. ఎంత కఠినంగా రేపనిగు పెట్టుకున్నా వారం పది రోజులకంటే ఈ నిలవలు ఎక్కువకాలం సరిపోవు. ఒకవిధంగా మనలో ఒకడైనా తగ్గిపోవడం మంచిదే అయింది.”

ఇంతలో ఫిరంగిమోత మళ్ళీ వినిపించింది. ఓడ లోని వాళ్ళకు మాకోట ఫిరంగిమీది ఇంగ్లీషు జెండా శుభ్రంగా కనిపిస్తూఉండి ఉండాలి. దానికేసి గురిపెట్టి శత్రువులు ఫిరంగి పేలుస్తున్నారు. కాని మొదటి గుండు మాకోటనుదాటి దూరాన చెట్లలోపడి వ్యర్థమైంది.

“ఓహో ! ఫిరంగి పేలుస్తున్నారే. ప్లీండ్రి పందల్లారా ! ఉన్న కాస్త మందుగుండు అయిపోయే దాకా అల్లాగే ప్లీండ్రి,” అన్నాడు కెప్టెన్ పల్ల కొరుకుతూ.

ఫిరంగి రెండోసారి పేలింది. ఈసారి గురి అట్టే తప్పలేదు. గుండు మా ఆవరణలోకే ప్రవేశించి నేల మీద పడింది. అంతకంటే ప్రమాదమేమీ జరగలేదు.

“ఓడలోని వాళ్ళకు మన మట్టికోట కనిపించదు.

కాని మన జెండానుచూసి దానికేసి గురిపెట్టి కొడుతున్నారు. కనుక అసాయ మేమీ జరక్కముందే జెండాను లాగి వెయ్యటం మంచిదికాదా?" అన్నాను కెప్టెన్ తో.

“జెండాను తీసి వెయ్యమంటారా? అనంభవం. ఛస్తీ తీసెయ్యను.” అని ఖచ్చితంగా జవాబుచెప్పాడు కెప్టెన్. అతని అభిప్రాయంతో మేముతా ఏకీభవించాము. ఎందుకంటే, కోటపై ఎగరవేసిన యూనియన్ జాక్ మా ఆత్మగౌరవానికి చిహ్నం. అంతే కాకుండా, తిరుగుబాటుదార్ల ఫిరంగి బెనరింపులను మేము లెక్కచెయ్యటం లేదనటానికి కూడా మంచి నిదర్శనం. అందుచేత అది అక్కడ వుండటమే మంచిదని అంగీకరించాము.

ఆవిధంగా చుకటి పడేవరకూ ఓడలో వాళ్లు ఫిరంగి పేలుస్తూనే వున్నారు. ఫిరంగి గుండ్లలో ఒకటి మాకోటలోకి చొచ్చుకు రాలేకపోయింది. ఒక్కటి మా జెండాను పడగొట్టలేకపోయింది. ఆవరణలో మాత్రం చాలాపడ్డాయి. ఒకొక్కగుండు పడినప్పుడల్లా ఒక ఇసుక తుపాను గేగినట్లుయ్యేది. మేము లోపల కూర్చుని క్రికెట్ ఆటచూస్తున్నట్టు వినోదిస్తూ కూర్చున్నాం.

కెప్టెన్ స్మాలెట్ ఒకవోట కూర్చుని తనడైరీ పుస్తకం తీసి ఇలా వ్రాయసాగాడు.

“అలెగ్జాండర్ స్మాలెట్ — ఓడ కెప్టెన్;

డేవిడ్ లివ్ సే—ఒక డాక్టరు; అబ్రహం గ్రే—కళాసీ;
జాన్ బ్రూనీ—ఒక యజమాని; జాన్ హంటరు,
రిచర్డు జాయిన్—యజమాని స్వంత నౌకర్లు; వీరు
మాత్రమే తిరుగుబాటు నెదుర్కోటానికి మిగిలారు.
ఒదిరోజులకు సరిపడి రేపల్లెతో ఈరోజునే కాంచన
ద్వీపం ప్రవేశించారు. మట్టికోటపై ఇంగ్లీషు జెండా
ఎగరవేశారు. థామస్ రెడ్మాత్—యజమానిగారి
సేవకుడు, తిరుగుబాటుదాన్లు చేతిలో మరణించాడు;
జేమ్స్ హాకిన్స్—ఒక నౌకరు.....”

ఇంతలో మట్టికోట కుడివైపునుండి కేకలు విని
పించాయి. ఎవరో గొంతెత్తి పిలుస్తున్నారు. సంజ
చీకట్లలో ఎవరైనా కనిపించటం లేదు.

“డాక్టరుగానూ! జమీందారుగానూ! హల్లో,
అక్కడుండి నువ్వేనా హంటర్?” అని కేకలు విని
పించాయి. జిమ్ హాకిన్స్ కంఠం గుర్తుపట్టాము. నేల
మీద పాకుకుంటూ జిమ్ కోటలోకి ప్రవేశించాడు.

19. మల్లీమిత్రుల్లోకి.

(జిమ్ హాకిన్స్ కథ)

బైక్ గన్ బ్రిటిష్ జెండాను చూడగానే నన్ను
చెయ్యి పట్టుకుని అది “అరుగో! మీ స్నేహితు
లక్కడ ఉన్నట్టున్నారు,” అన్నాడు.

“తిరుగుబాటుదాన్లు కాగూడదా?” అన్నాను.

“సిల్వర్ సంగతి మీకు తెలీదు. నమ్మడపు దొంగలుతప్ప ఇక్కడి కింకెవ్వరూ రారు. ఇట్లాంటి చోట దొంగల జెండా ఎగరెయ్యక యూనియన్ జాక్ ఎగరేస్తాడా సిల్వర్? వాళ్లు మీన్నేహితులే. సందేహంలేదు. పోట్లాటకూడా ముమ్మరంగా జరుగుతోంది. మీన్నేహితులే గలుస్తున్నారనుకుంటాను. మట్టికోట బలేగా వుంటుంది లెండి. కెప్టెన్ స్లింట్ చాలా గట్టిగా కట్టించాడు దాన్ని. స్లింట్ బలే గొప్పవాడు లెండి. ఎంతెంత వాళ్ళనయినా గజగజ లాడించేవాడు ఒక్క సిల్వర్ని తప్ప. సిల్వర్, స్లింట్ నమ ఉజ్జీలు.”

“సరే. ఏ సోదీమిటూ కూర్చోటానికి నాకు తీరిక లేదు. చప్పునపోయి మా వాళ్ళను కలుసు కోవాలి.”

“కాదండి హాకిన్స్ గారూ! మీతో వద్దామనుందిగాని భయం వేస్తోందండీ. మీరు జమీందారు గారితో నాసంగతి తప్పకుండా చెప్పాలి. ఆయన సరే అంటే గాని నేను రాను. ‘బెక్ గన్ మీకో తమాషా చూపిస్తాడట’ అని కూడా ఆయనతో చెప్పాలి. చెప్పి ఇట్లా కన్నుగీటాలి,” అని బెక్ గన్ కన్నుగీటి చూపించాడు.

“మీరు మళ్ళీ నన్ను కలుసు కోవాలంటే ఇవ్వాలి నన్నెక్కడ చూశారో అక్కడికే రండి. మీగుకాక ఇంకెవరైనా వచ్చేట్లయితే ఆయన ఒంట

రిగా నే రావాలి. చేతిలో తెల్లటిగుడ్డ పట్టుకురావాలి. తెలిసిందాండి.”

“జమిందారుగార్ని గాని, డాక్టరుగార్ని గాని చూడాలను కుంటున్నా వన్నమాట. వాళ్ళతో మాట్లాడాలను కుంటున్నా వన్నమాట అంతేనా?”

“అవు నండి.”

“అయితే నేనిక వెళ్ల నా?”

“మర్చిపోరుగదా? ఒక తమాషాలని మాత్రం చెప్పండి. ఇదుగో మన్లో మనమాట—”

ఛామ్మని శబ్దంచేస్తూ ఒక ఫిరంగి గుండు మాకు వందగజాల్లో ఇసుకలోపడి దుమారం రేగింది. పెంట నే చేతులు విడిపించుకుని చెరోదిక్కుకు పారిపోయాము.

అక్కణ్ణించి ఒక గంటదాకా ఫిరంగి విరామం లేకుండా పేలుతూనే వుంది.

ఈ చెట్టునుంచి ఆ చెట్లుకు, ఆ చెట్టునుంచి ఆ చెట్టుకు అంగలువేస్తూ, ఫిరంగి గుండ్లు ఎక్కడ మీద పడతాయోనని హాడిలిపోతూ తూర్పుగా సముద్రం వైపు నడిచాను.

సూర్యుడు అస్తమించాడు. చెట్లమీదుగా సముద్రపు చలిగాలి వీవసాగింది. నెమ్మదిగా చీకట్లు అలుము కుంటున్నాయి. నేనీ పాటికి దాదాపు సముద్ర తీరం దాకా వచ్చాను. దూరంగా తెల్లరాళ్ల గుట్ట కనిపించింది. బెల్ గేజ్ చెప్పిన తెల్లగుట్ట అదే అయి వుంటుంది. అక్కడే తనపడవ దాచానన్నాడు బెన్

గన్. ఎప్పుడన్నా అవసరమైతే ఆ పడవ వాడుకో వచ్చునని ఆ ప్రదేశం గుర్తు పెట్టుకున్నాను.

అప్పటికి ఫిరంగి కాల్పులు ఆగిపోయాయి. కనుక ఇక అపాయంలేదని వెనకనుండి నా మిత్రులున్న స్థలంవైపు నడిచాను. మట్టికోట చేరగానే నా కేకలు విని డాక్టరుగారు, ఇతరులు ఎదురువచ్చి లోపలికి తీసుకుపోయారు.

నాకథంతా క్లుప్తంగా చెప్పాను. తరవాత చుట్టూ పరకాయించి చూసి పరిస్థితు లర్థం చేసుకున్నాను. రెడూత్ శవం ఇంకా సమాధి చేయబడలేదు. అబ్రహం గ్రేకు కణతలమీద తగిలిన గాయం పచ్చి పుండ్లై అతడొకమూల పడుకుని మూలుగుతున్నాడు.

కెప్టెన్ స్మాలెట్ మమ్మల్ని సోమరిగా కూర్చోనివ్వలేదు. రాత్రంతా మట్టికోటను కాపలా కాయవలసి ఉంటుందన్నాడు. మమ్మల్ని రెండు దళాలుగా విభజించాడు. నేను, డాక్టరుగారు, గ్రే ఒకదళం. జమీందారుగారు, హంటర్, జోయిస్ మరొకదళం. అందరం అలిసిపోయి వున్నాం. ఎవరికీ వంట్లో వీన మెత్తు ఓపికలేదు. కాని పడుకుని నిద్రపోతే పనులెల్లా జరుగుతాయి? కెప్టెన్ ఇద్దరినీ కట్టెలు కొట్టకురావడానికి సంపించాడు. ఇద్దరినీ రెడూత్ శవం పాతి పెట్టేందుకు గొయ్యి తవ్వమన్నాడు. డాక్టరుగారికి వంటపని అప్పగించాడు. నన్ను ద్వారంవద్ద గస్తీ

కాయమన్నాడు. తాను ఎవరికేది కావలిస్తే అది అందిస్తూ, అందరినీ ఉత్సాహపరుస్తూ తిరుగుతున్నాడు.

డాక్టరుగారు పోయ్యిదగ్గర ఎప్పుడూ అలవాటు లేదుగావును పొగలో ఉక్కిరి బిక్కిరౌతున్నారు. ఉండుండిలేచి ఒకసారి అటూయిటూ పచార్లుచేసి మళ్ళీ పని చేసుకుంటున్నారు. ఒక్కోసారి నాదగ్గరికి వచ్చి కబుర్లుచెప్పి వెళుతున్నారు.

“జిమ్! స్మాలెట్ ఉన్నాడే నాకంటే, ట్రెలానీ కంటే దిట్టమైనమనిషి. కెప్టెన్ అంటే అలా వుండాలి. ఎంత వ్యవహారజ్ఞుడనా, తెలివితేటలు ఉన్నాయో చూశావ్ అతనికి”, అన్నారు డాక్టరుగారు,

ఇంకోసారి వచ్చి అడిగారు: “జిమ్! ఈ బెక్ గన్ నిజంగా మనిషేనా? లేక ఏదన్నా భూతమా?”

“ఏమోనండి నాకూ తెలియటలేదు. మనిషో కాదో గాని పిచ్చివాడని మాత్రం అనుమానించ వచ్చును,” అన్నాను.

“మూడేళ్ల పాటు ఈ ఒంటరి ద్వీపంలో గోళ్లు గిల్లుకుంటూ కూర్చున్న మనిషి నీలాగా, నాలాగా ఉండమంటే ఎట్లా ఉంటాడు. అన్నట్టు అతనికి జున్ను బాగా ఇష్టమని చెప్పావుగదా?”

“అవు నండి.”

“చూశావా, మనం అనుకోకుండానే ఒక్కోసారి మంచి పనులు చేస్తూంటాము. నాదగ్గరి వెండి

పొడుండబ్బా ఉండే, దాంట్లోంచి నేను పొడుంతిసి పీలుస్తుంటే ఎప్పుడన్నా చూశావు నువ్వు? చూడలేదు ఎందుకంటే; దాంట్లోఉన్నది ముక్కుపొడుం కాదు; ఇటలీలో తయారైన జన్నుముక్క. ఎందుకో భుద్దిపుట్టి దాన్ని అల్లా దాచాను. ఆజన్ను బెన్ గన్ కిస్తాను.”

రైమాత్ ను పాతిపెట్టాక భోజనాలు చేశాము. తలొకగ్లాసు బ్రాన్ తాగాము. తరవాత మా ముగ్గురు నాయకులు ఒకమూలచేరి చర్చలు సాగించారు.

మాదగ్గిరున్న ఆహారపదార్థాలు అట్టే రోజులు రావు. బయలుదేరేముందు జమిందారుగారు ఏర్పాటు చేసిన ప్రకారం ఇంగ్లండు నుండి మాకు రక్షణ వచ్చే వరకూ ఉన్న ఆహారాన్నే సరిపెట్టుకోవాలి. అది ఎలాగూ అసంభవం కనుక మాకు ఇక రెండే మార్గాలున్నాయి: తిండికి మాడి చనిపోనైనా చనిపోవాలి; లేక తిరుగుబాటు దార్లకు లొంగిపోవాలి. చివరకు ముగ్గురు నాయకులూ చర్చించి తేల్చిన దేమిటంటే తిరుగుబాటు దార్లలో వీలైనంత ఎక్కువమందిని హతం చెయ్యాలి. ఇప్పటికే వాళ్ళసంఖ్య పందొమ్మిది నుండి పదిహేను వరకూ దిగింది. మరిద్దరు గాయాలుతిని వున్నారు. ఓడమీద ఇజ్రాయెల్ హండ్స్ కు తగల వలసిన చెబ్బతగిలి పడిపోయినమనిషి చనిపోయాడో లేదో తెలియదు కాని వాడుకూడా లేనట్టేలేక్క.

ఆరాతి చాలాపొద్దు పోయేవరకూ ఓడమీద

శత్రువులు రమ్ తెగతాగి పాటలు పాడుకుంటూ, దెబ్బలాడుకుంటూ గడిచారు. మేము వంతుల ప్రకారం కావాలా కాశాము. నావంతు అయిపోయిన తర్వాత శుభ్రంగా పడుకుని నిద్రపోయాను. తెల్లవాడుకట్ల నా మిత్రుల సందడితో లేచాను. “సంధిజెండా” అని ఎవరో అనడం వినిపించింది. “సిల్వర్ వచ్చాడండోవ్!” అని మరొకరు కేకవేశారు. నేను కట్ల నులుపుకుంటూ లేచి గోడలోని రంధ్రంద్వారా బయటికి చూశాను. ఆవరణ అవతల ఇద్దరు నుంచున్నారు. ఒకడు తెల్ల జెండా ఊపుతున్నాడు. రెండోవాడు సిల్వర్. ఊత కర్ర చంకలో పెట్టుకుని మాకేసి చెయ్యి వూపుతూ తీవ్రంగా నుంచుని వున్నాడు.

20. సిల్వర్ రాయభారం

ఇంకా పూర్తిగా తెల్లవారలేదు. చలికిబిళ్లు కొయ్య బారి పోతున్నది; నేళ్లుకొంకల్లుపోతున్నవి. పొగ మంచుకూడా ఇంకా దట్టంగా అలముకునే వున్నది.

గోడలోని కన్నాలలోంచి బయటికి తొంగి చూస్తున్న మమ్మల్ని చూసి కెప్టెక్ స్కాలెట్ లోపలికి పొమ్మని ఆజ్ఞాపించాడు. ఇందులో ఏదో మోసం వుందని అన్నాడు.

“ఎవరక్కడ? అని సిల్వర్ ను చూస్తూ గద్దించాడు కెప్టెక్.

“సంధిజెండా” అని కేక వేశాడు సిల్వర్.

కెప్టెన్ మళ్ళీ వెనక్కి తిరిగి మాకేసి చూసి “డాక్టరుగారూ! మీరు ఉత్తరపువేపు గోడవద్ద నుంచాండి. జిమ్ తూర్పువేపు, గ్రే పడమటివేపు. మిగతావాళ్ళు తుపాకులు డట్టించండి. జాగ్రత్త?” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

“సంధిజెండాతో నీకేం పని?” అని ప్రశ్నించాడు సిల్వర్ ను.

సిల్వర్ పక్కన నుంచున్న అనుచరుడు సమాధాన మిచ్చాడు.

“కెప్టెన్ సిల్వర్ మీతో సంధి చేసుకోవాలనుకుంటున్నాడు”

“కెప్టెన్ సిల్వరా? అత డెవరో ఎరగనే. ఎవడు వాడు?” అన్నాడు కెప్టెన్ కోపంగా. “కెప్టెన్ ట కెప్టెన్! చేసింది చాలక విడికి కెప్టెన్ పదవికూడానా?” అని నెమ్మదిగా గొణుక్కున్నాడు.

సిల్వర్ సమాధాన మిచ్చాడు :

“నేనే సంధి, లాంగ్ జాన్ సిల్వర్ ను. ఈ కుత్రాశ్చంతా కలిసి పద్దంటున్నా నన్ను కెప్టెన్ ని చేశారండి. మీరు పారిపోయింతరవాత హిస్సా నియోలాకు ఒక అధికారి అంటూ ఉంటాలి గదండి. అందుకని — మనం సంప్రదింపులు ప్రారంభించే ముందు మీరొక వాగ్దానం చెయ్యాలిండి సార్.

మమ్మల్ని ఇక్కణ్ణించి క్షేమంగా పోనివ్వాలండి.
ఏమంటారు?”

“సిల్వర్! నీలాంటి విశ్వాస ఘాతకుడితో రాజీ
సంప్రదింపులు చేసేటంత ఓర్పులేదు నాకు. చెప్పే దేదో
రెండుముక్కల్లో చెప్పెయ్యి. మేము మిమ్మల్నేమీ
చెయ్యము. మీరుమాత్రం ఏదన్నా మోసం తలపెట్టా
రంటే ఊరుకోము,” అన్నాడు కెప్టెన్ స్కాలెబ్.

“చచ్చా! మీలాంటి పెద్దమనుషుల దగ్గర
అల్లాంటి పాడునలు చేస్తాముటండీ. మీరు మా
టిచ్చారు; అది చాలు నాకు.” అంటూ సిల్వర్ ఆవరణ
చుట్టూవున్న కంచెను లంఘించి లోనికివచ్చాడు. అది
అనుచుడు “వెళ్లవ”ద్దని ఆజ్ఞాయాడు కాని ‘భయం
లేదులే’ అన్నట్టు సిల్వర్ వాణ్ణి వీపుమీద తట్టాడు.
సిల్వర్ అంత ధైర్యంగా శత్రువులమైన మమ్మల్ని
సమీపించటం నాకు అచ్చెరువు గొలిపిందనక తప్పదు.

సిల్వర్ మట్టికోట ద్వారం సమీపించి చాల
మర్యాదగా కెప్టెన్ కు సెల్యూట్ చేశాడు.

“అక్కడేకూర్చో,” అని ఆజ్ఞాపించాడు కెప్టెన్.

“బయట చాలా చలిగా వున్నదండీ. లోపలికి
వచ్చి కూర్చుంటాను,” అన్నాడు సిల్వర్ నవ్వుతూ.

కెప్టెన్ ముఖం చిట్టించాడు : “సిల్వర్! నువ్వు
నజావుగా ప్రవర్తించివుంటే మాకున్న సదుపాయా
లన్నిటినీ నీతో పంచుకునే వాళ్లం. ఉహూ—నువ్వు

కెప్టెన్ సిల్వర్ వి గదూ — నీలాంటి గొప్పవాడికి నత్కారం చెయ్యగలమా మేము?”

“నరేహానీండి, ఇక్కడే కూర్చుంటాను. అని సిల్వర్ అక్కడే ఇనకలో చతికిలపడ్డాడు. “చాలా బావుందండి. ఇక్కడ. అదృష్టవంతులు మీరు — మాకంటే ముందే సంపాదించారు మట్టికోటను. ఓ — జిమ్ కూడా ఉన్నాడే. హలో జిమ్! కులాసాగా వున్నావా? డాక్టరుగారూ! నమస్కారా లండి. మీ అందరినీ చూస్తుంటే సంతోషంగా ఉందండి. కులాసాగా ఒక కుటుంబంలో వాళ్లలాగా వున్నారు,” అని సోదిగా మాట్లాడసాగాడు సిల్వర్.

“నువ్వు చెప్పదలచుకున్న దేదో త్వరగా చెప్ప,” అని గద్దించాడు కెప్టెన్ స్మాలెట్.

“అరెరె. తొందరపడతా రేమిటండి స్మాలెట్ గారూ! కిందటిరోజు యుద్ధంలో మీరే గెల్పారని ఒప్పుకుంటాను. ఒప్పుకోకతప్పగనక ఒప్పుకుంటాను. ఎందుకంటే మావాళ్లకి కాస్త వణుకు పుట్టినట్లుంది. నాకూడా వణుకు పుట్టిందేమో తెలియదు. ఏమైనా మీతో రాజీబేరాలు ఆడదామనే వచ్చాను. అసలు మా రహస్యం మీరు కనిపెట్టారని నాకు తెలియలేదు గాని, ఏమాత్రం ముందు తెలిసినా, తిస్సదియ్య, మిమ్మల్ని ఒక ఊపు ఊపేవాణ్ణి.”

“ఇంతకీ ఏమిటి? —” అన్నాడు కెప్టెన్.

“ఏమీలేదు. ఫ్లింట్ డబ్బు మాక్కావాలి. ఆకాశం విరిగిపడ్డా ఆ డబ్బును మేము కొట్టెయ్యదలుచు కున్నాం. మీకు ప్రాణాలపై తీసిపుంటే మాతోరాజీకి రండి. మీ దగ్గిరొక పటంవుంది కదూ?”

“ఉంటుండచ్చు. లేకపోతే లేకపోనూవచ్చు—”

“మీ దగ్గిర ఆ పటం వుందన్న సంగతి నాకు తెలుసు. మా కాపటం ఇచ్చేయ్యండి. అదీ నేను కోరేది.”

“సిల్వర్ ! నిన్ను గడ్డిపోచకింద పరిగణిస్తున్నాను. తరవాత నీయిష్టం,” అంటూ కెప్టెన్ స్మాలెట్ తీరిగ్గా తన పొగాకుపైచ్ నింపుకోసాగాడు.

కెప్టెన్ స్వరంలోని కఠినధోరణి గమనించి సిల్వర్ వెంటన్ ఏమీ మాట్లాడలేకపోయాడు. తనుకూడా జేబులోంచి పైచ్ తీసి పొగాకు నింపుకుని అంటించాడు. ఇద్దరూ తాపీగా పైచ్లు కాలుస్తూ ఒకళ్ల మొహాలు ఒకళ్లు చూసుకుంటూ, మధ్యమధ్య, ముందుకు వంగి ఉమ్ములువేస్తూ గడిపారు. కొన్ని నిమిషాల తర్వాత సిల్వర్ ప్రారంభించాడు :

“స్మాలెట్ గారూ! మళ్ళీ చెబుతాను వినండి. పటం మాకు స్వాధీనం చెయ్యండి. మా కుర్రాళ్ళను తుపాకులతో కొట్టడం మానెయ్యండి. డబ్బు మేమే తవ్వి ఎత్తుకుంటాము. అదంతా ఓడలోకి చేర్చిన తర్వాత, మిమ్మల్ని కూడా ఓడలోకి ఎక్కించు కుంటాము. ఊమంగా ఏదో దేశంలో దింపుతాము.

అక్కణ్ణించి మీరు ఇంగ్లండుకు ఎల్లా చేరుకున్నా సరే. అసలు నేను మంచివాణ్ణి కనుక మిమ్మల్ని ఓడలో తీసుకుపోతా నంటున్నాను. మావాళ్లు అందుకు ఒప్పుకోక పోవచ్చు. అట్లాగైతే మీ రీ ద్వీపంలోనే ఉండి పోవలసి వస్తుంది. కాని ఒక సహాయం మాత్రం చేస్తాను. మాకు కనిపించిన మొదటి ఓడను ఆపి వాళ్ళతో మాట్లాడి మీకోసం దాన్ని ఇక్కడికి పంపించగలను. ఏమంటారు? నేను చెప్పేదాంట్లో బేసబలు ఏమన్నావుందా? నామాటలు లోపలవాళ్ళంతా వింటున్నారనుకుంటున్నాను. ఒకరితో చెబితే అందరితో చెప్పి నట్టే. నేను చెప్పింది సచ్చినవాళ్ళ నెవరైనా మాలోకి తసుకోవడానికి సిద్ధంగా ఉన్నాను,” అని గొంతు హెచ్చించి చెప్పాడు సిల్వర్.

కెప్టెన్ స్మాలెట్ లేచి నుంచుని పైస్లోని బూడిద దులుపుకున్నాడు.

“అంతేనా?” అని అడిగాడు.

“అంతే. ఇదే ఆఖరుమాట. ఒప్పుకోకపోయారా తప్పదియ్య, ఈ మట్టికోటలో సహా మిమ్మల్నిందరినీ ధ్వంసం చేసిందాకా నిద్రపోను.”

కెప్టెన్ సామ్యంగా ఇలా హెచ్చరించాడు:

“సరే. నేను చెప్పేది విను. మీరంతా ఒకళ్ళ తర్వాత ఒకరు చేతిలో ఆయుధ మేమీ లేకుండా ఇక్కడికి వచ్చినట్లయితే సంకెళ్ళు నేసి బంధించగలనని వాగ్దానం చేస్తున్నాను. ఓడలో అందరినీ ఇంగ్లండు

తీసుకుపోతాను. అక్కడ కోర్టులో విచారణ జరిపించి అందరినీ ఉరి తీయించినదాకా నిద్ర పోననికూడా వాద్దానం చేస్తున్నాను. ఈ పద్ధతి మీ కిష్టంలేకపోతే మీగతి నక్కలకీ కుక్కలకీ ఎరుక. మీరు ఎన్ని రోజులు వెదికినా డబ్బు పట్టుకోలేరు. మీలో ఒక్కడికీ ఓడ నడిపించటం తెలియదు. అసలు మీరు మాతో యుద్ధమే చెయ్యలేరు. గెలుపు మాదే. ఇక పో. ఈ ప్రాంతంలో మల్లీ నీ ముఖం కనిపించిందంటే నీ రెండు గుడ్లల్లోకీ రెండు గుండ్లు గురిచూసి వదులుతాను. ఏం బావుందా నే చెప్పింది? ఇవే నా ఆఖరి మంచిమాటలు. ఊ. లే. వెనక్కి తిరుగు. కుంటి కాలు ఆడించుకుంటూ పరుగెత్తు.”

కెప్టెన్ స్మాలెట్ యిచ్చిన ఈ ఉపన్యాసంతో సిల్వర్ అవతారం పూరిగా మారిపోయింది. మొహంలో కి తివాటకి నిత్తురుచుక్క లేదు. పైప్ బూడిద దులుపుకున్నాడు. లేవబోతూ, ‘కాస్త చెయ్యి అందివ్వండి’ అన్నాడు.

“నేనా? ఏకా? ఫో అవతలికి,” అని కసిరాడు కెప్టెన్.

“ఏయ్ లోపలున్న వాళ్లూ! ఎవరన్నా వచ్చి నాకు చెయ్యి అందిస్తారా?” అని గర్జించాడు సిల్వర్. మే మెవ్వరం కదలేదు.

తనలో తను పరమబూతులు తిట్టుకుంటూ దొంగల నాయకుడు ఇసుకలో పాకుతూ కంచెవరకూ

వెళ్లాడు. కంచె పుచ్చుకుని లేచి అక్కడ వదిలిపెట్టిన ఊతక్కరను తిరిగి పుచ్చుకున్నాడు. ఒక్క ఉదుటున అవతలికి లంఘించి మాకెసి తిరిగి,

“తనదీయ్య! మిమ్మందరినీ ఊచకోత కోయిస్తా. నవ్వండి అల్లాగే నవ్వండి. రే పీ పాటికి మీలో ఒక్కణ్ణికూడా మిగలనివ్వను,” అంటూ అతి వేగంగా చెట్ల గుబురులోకి నడిచి తన అనుచరుడితో సహా మాయమయ్యాడు.

21. రెండోరోజు యుద్ధం

స్విట్జర్ పోకడను జగ్రత్తగా గమనిస్తున్న కెప్టెన్ అతడు కనుచూపు దాటిపోగానే వెనక్కి తిరిగాడు. అతడు మొదట ఆశ్చర్యించిన ప్రకారం మాలో ఎవ్వరం ఉండవలసిన చోట్ల లేము—ఒక్క అబ్రహం గే తప్ప. కెప్టెన్ కు మామీద కోపం రావటం మొదటిసారిగా చూశాను.

“సాండి, ఎవరిచోట్లలో వాళ్లు ఉండండి. బ్రెలాసీగారు! మీ ప్రవర్తన ఆశ్చర్యకరంగా ఉంది. లివ్ నేగారూ! మీరు వైద్యులు. మీరుకూడా ఇట్లా క్రమశిక్షణ మర్చిపోతా రనుకోలేదు. అబ్రహం గే! నువ్వాక్కడినే నిజమైన కళాసీమి. నీ పేరు నా డైరీలో రాసుకుంటాను.”

కెప్టెన్ వెనక్కి తిరగ్గానే మేము ఎవరివోట్లకు వాళ్లం పోయి నుంచున్నాము. సిల్వర్ రాయబార సంప్రదింపులను విచే కుతూహలంలో మేము మాకు తెలియకుండానే వచ్చి కెప్టెన్ వెనక నిలబడ్డాం. మేము మాస్టానాల్లోకి మళ్ళీ పోయి నుంచోటంచూసి కెప్టెన్ సంతృప్తితో అన్నాడు:

“సిల్వర్ రాయబారం మీరు విన్నారు. ఇంక కానేలేట్లో మళ్ళీ పోల్లాట ప్రారంభం కావచ్చును. వాళ్ళకి సంఖ్యాబలం ఉన్నమాట నిజమే. కాని మనకి మట్టికోట రక్షణ వున్నది.

మనం గనక క్రమశిక్షణ చెడకుండా నిలబడి నట్లయితే శత్రువులను దుమ్ము చెయ్యగలమని నాకు నమ్మకమున్నది.”

తరవాత కెప్టెన్ నలుపక్కలా తిరుగుతూ మట్టి కోటను పరీక్షించాడు. తూర్పు, పడమర వేపు గోడలకు రెండేసికన్నాలు మాత్రమే ఉన్నాయి. దక్షిణపు గోడకు ద్వారంగాక మరి రెండు కన్నాలున్నాయి. ఉత్తరపు గోడకు అయిదు కన్నాలున్నాయి. మా ఏడుగురికీ మొత్తం ఇరవై తుపాకులున్నాయి. ఇంటి మధ్యలో కర్రల బల్ల వున్నది. దానిమీద తుపాకులను పేర్చాము. ప్రతి గోడవద్దను కూడా అలాంటి బల్లలున్నాయి. వాటిమీద కూడా తుపాకులను, కత్తులను రెడీగా అమర్చాము.

“చలిమంట ఆర్పివెయ్యండి. సూర్యుడు బాగా మైకొచ్చాడు. మన కళ్ళకి యీ పొగ అడ్డంకూడా ఎందుకూ?” అన్నాడు కెప్టెన్. నన్ను చూసి “జిమ్! నువ్వు ఏమీ తిన లేదల్లే వుంది. నీ ప్లేటు తీసుకుపోయి నీ పోటులోనే కూర్చుని తిను. జాగ్రత్త! తిండిలో పడి బయటికి చూడటం మరిచిపోయేవు. ఏతనానైనా చెట్ల లోంచి తుపాకి గుండ్లు రావచ్చును. హంటర్! అందరికీ తలొక గ్లాసు బ్రాండ్ అందించు,” అని కెప్టెన్ ఆజ్ఞపించాడు.

“డాక్టర్! మీరు ద్వారంవద్ద నిలబడండి. గోడ చాలున మాత్రమే వుండండి గాని బయటికి కనిపించకండి. హంటర్! నువ్వు తూర్పున కావాలా కామ్. జాయిన్ నువ్వు పడమటి గోడవద్ద. ట్రెలానీగారూ! మాలోకల్లా మీరే తుపాకీవిద్యలో సమర్థులు. మీరూ, గ్రే ఉత్తరపు గోడను రక్షించండి. జాగ్రత్త! ఆవేపున అయిదు కన్నాలున్నాయి. శత్రువులు ఆగోడను సమీపించారంటే మన పని ఆఖరు. మన గోడలోనుండి మననే రాలగొడతాను. జిమ్! నువ్వు నేను తుపాకీలకి దణ్ణం పెట్టవలసినవాళ్లమే కాబట్టి ఖాళీ తుపాకీలు నింపి వీళ్ళకి అందిస్తూ ఉంటమే మనపని.”

కెప్టెన్ అపరిమితో తాహంతో ఇలా ఆజ్ఞలిస్తోంటే మాక్కూడా ఆ ఉత్సాహం వ్యాపించింది. ఓ మహాయుద్ధంలో పాల్గొంటున్నంత ఉత్సాహంతో నిలబడ్డం.

ఒక గంట గడిచింది. ఎంతసేపటికీ శత్రువు దర్శనం కాకపోయేసరికి మాకు విసుగుపుట్టింది. ఆవలిస్తూ బయట చెట్లమీద పక్షులకేసి చూస్తూ ఎంతసేపు గడపగలం. ఇంతలో జాయిన్ అతి అమాయకంగా అడిగాడు:

“కెప్టెన్! ఎవడన్నా కనిపిస్తే పేల్చుమంటారా?”

మాకా ప్రశ్నకు నవ్వు వచ్చింది. కెప్టెన్ నవ్వును పెదవులనుండి తొలగించుకుంటూ సమాధానమిచ్చాడు:

“పేల్చటానికే నీ చేతులో ఆ తుపాకీ. దాంతో ఫిడేలు వాయిదామనుకుంటున్నావా?”

“సరే నండి సార్,” అన్నాడు జాయిన్ అంతే అమాయకంగా. జాయిన్ మాటతో మళ్ళీ అందరికీ ఉత్సాహం వచ్చింది. కొన్ని సెకన్లు ఊపిరి బిగపట్టి నిరీక్షించాము. హఠాత్తుగా జాయిన్ తుపాకీ పేల్చాడు. వెంటనే చెట్ల చాటునుండి టపటప తుపాకులు పేలి గోడలకు చాల గుండ్లు కొట్టుకున్నాయి. ఒక్కటి లోపలికి రాలేదు. పొగ చెదరిపోగానే చూశాము; కాని చెట్లలో ఒక్కడుకూడా కనిపించలేదు. మళ్ళీ నిశ్శబ్దం ఆవరించుకుంది.

“ఒకణ్ణన్నా కొట్టావా?” అడిగాడు కెప్టెన్.

“లేదనుకుంటానండి,” అన్నాడు జాయిన్.

“జిమ్! జాయిన్ కింకో తుపాకీ యిచ్చి ఖాళీ తుపాకి నింపు. డాక్టర్! మీవైపున ఎందరున్నారనుకుంటున్నారు?”

“ముగ్గురు మూడుసార్లు మెరుపు కనిపించింది; మూడు తూటాలు ఈవైపు పడ్డాయి,” అన్నారు డాక్టరుగారు. —

“ముగ్గురా? మీ వైపున ఎందరండి బ్రెహానీ గారూ?”

కాని ఉత్తరపువైపున ఎందరు కేంద్రీకరింపబడిందీ అంత తేలిగ్గా లెక్కకట్టటానికి వీల్లేకపోయింది. జమిందారుగారి లెక్కప్రకారం ఏడుగురు; గ్రే లెక్కప్రకారం ఎనిమిదిమందో, తొమ్మిదిమందో. తూర్పు పడమరల ఒక్కొక్క శత్రువే ఉన్నట్లు తేలింది. కనుక ఎక్కువమంది ఉత్తరపు దిక్కున కేంద్రీకరింపబడ్డారనీ, ఆవైపునే యుద్ధం ముమ్మరంగా జరగవచ్చనీ భావించాము. ఆ దిక్కును జాగ్రత్తగా రక్షించాలని, తిరుగుబాటుదాళ్లు ఏ ఒక్క కన్నం స్వాధీనపరుచుకున్నా, లోపలివాళ్లపని ఆఖరేనని కెప్టెన్ హెచ్చరించాడు.

ఇంతలో ఉత్తర దిశనున్న వృక్ష సమూహం నుండి కొందరు తిరుగుబాటుదాళ్లు వెరికేకలు వేసుకుంటూ, చెంగు చెంగున ఎగురుతూ మట్టికోటకు అభిముఖంగా రాసాగారు. అదే సమయంలో డాక్టరు

గారున్న దిశనుండి తుపాకి తూటాలు వచ్చి ఆయన చేతిలోని తుపాకిని తుత్తునియలు చేశాయి.

జమీందారుగారు, గ్రే మరల మరల తుపాకీలు కాల్చారు. ముగ్గుగు దెబ్బతిని నేల కొరిగారు. పడినవారిలో ఒకడు లేచి తూటా వెనక్కి పారి పోయాడు. మిగతా నలుగురు కంచెదాటి ఆవరణలో ప్రవేశించారు. చెట్ల చాటునుండి తుపాకులు పేలు స్తున్నవాళ్లు ఈ నలుగురినీ ఉత్సాహపరుస్తూ అరుస్తున్నారు.

తండ్రిలు జాబ్ ఆండర్సన్ తలకాయ కనిపించింది. “హేండ్రిరా, వీళ్ళ పని పట్టాలి,” అని అరిచాడు. మరుక్షణంలో ఒకడు హంటర్ చేతులో నుండి తుపాకి లాక్కుని దాని ముఠమతో అతన్ని కొట్టాడు. ఇంకొకడు ఇంటిచుట్టూ పరిశ్రాద్ధి ద్వారం వద్దకువచ్చి కత్తితో డక్టరుమీద కలబడ్డాడు.

మా పరిస్థితి క్షణంలో తారుమారైంది. ఒక నిమిషం కిందవరకూ మా సర్వాధీనంలోవున్న మట్టి కోటలోకి శత్రువులు ప్రవేశించి మమ్మల్నే తరుముతున్నారు.

“బయటికి పదండి అవసారికి పోయి వాళ్ళతో పోరాడండి. కత్తులు తిసుకోండి,” అని కెప్టెన్ అరిచాడు.

కత్తుల కట్టనుండి ఒకటి లాగి పట్టుకున్నాను. అప్పుడే ఇంకొక రెవరో ఇంకోకత్తి లాగారు. లోపల

తుపాకుపొగ నట్టంగా అలుముకున్నందున ముఝీ మనిషి కనిపించడం లేదు. నేను బయటికి వెరిగితాను. నన్నెవరో వెంటాడుతున్నారు. ఎదరుగా డక్టరు గారు కత్తి ఝుళిసిస్తూ, తనపైకి ఉరికిన శత్రువును తరుముతున్నారు. చివరి కాయన కొట్టిన దెబ్బకి వాడు మట్టికొట వెనక గల దిబ్బపైనుండి దొర్లుకుంటూ దొర్లుకుంటూ కిందకి పడిపోయాడు,

ఇంతలో నన్ను తండేలు జాబ్ ఆండర్సన్ ఎదుర్కొన్నాడు. నన్ను చూడగానే సింహనాదించేసి, కత్తి పైకెత్లాడు. నేను తప్పించుకొనే ప్రయత్నంలో పక్కకి దూకి, కాలుజారి దిబ్బనుండి నరాసరి కిందకి దొర్లుకుంటూ పోయాను.

అదృష్టవశాత్తు ఆండర్సన్ నన్ను వెంటడించ కుండా అబ్రహాం కే అడ్డుండి వాణ్ణి ఒక్క వేటలో వధించాడు. మరొక తిరుగుబాటుదారును తుపాకి పేల్చి చంపాడు. డక్టరుగారు తన నెదుర్కొన్న శత్రువును ఇరిలో కానికి సాగనంపారు.

ఇదంతా కొద్ది నిమిషాల్లో జరిగిపోయింది. చివరికి పొగ తేలిపోయినతర్వాత చూడగా విజయం మా పక్షాన్నే వరించినట్లు స్పష్టపడింది. కాని ఆ విజయం ఏ ఖరీదుకు లభించిందో గ్రహించగానే మా మనస్సులెంత బాధపడ్డాయో చెప్పలేను. నమ్మిన బంటు జాయిన్ చేసిపోయాడు. హంటర్ తలమీద బలమైన గాయం తగిలి స్మృతి తప్పిపోయాడు కెప్టెన్

కూడా అదేస్థితిలో జమీందారుగారి చేతుల్లో వాలి పోయి పున్నాడు.

“కెప్టెన్ కు బాగా దెబ్బకొలిచింది,” అన్నారు బ్రహ్మగారు. ఇంకాలో కెప్టెన్ స్మృతి కోలుకొని లేచి “వాళ్ళంతా పారిపోయారా?” అని ఆదుర్దాగా అడిగాడు.

“ఆ. పారిపోయిగినిన వాళ్ళంతా పారిపోయారు. అయినా గురు మాత్రం ఇక ఎప్పటికీ పారిపోలేదు,” అన్నారు డాక్టరుగారు.

“అయినా గుర్ని వధించామా? ఓ, చాలు ఇన్ఫాల్టికి అది ఫరవాలేదు. మొగట్లో వాళ్ళు పంథొమ్మడిమూది, మనం ఏమగురం. ఇప్పుడు వాళ్ళు తొమ్మడిమూది మనం ఆరుగురం.”

22. నా రెండో సాహసం.

మల్లీశ్వరజీవన శత్రువుల బాధ మాకు తగలేదు. ఆరోజుల్లా ఒక తూటానూడా పేల్చి బకలేను. మట్టికోట మా స్వాధీనంలోనే వున్నది. మా సామగ్రి యావత్తూ చెక్కు చెదరకుండా ఉన్నది. గాయ పడిన వారికి చికిత్స చేయటానికి, వంట వండుకోటానికి తగినంత వ్యవధి లభించింది. వంట నరంజామా అంతా బయటికి చెరేసి నేను, జమీందారుగారు వంట ప్రారంభించాము.

ఆరోజు యుద్ధంలో గాయాలుతిన్న ఎనిమిది మందిలో అయిదుగురు అస్పృశ్యుడే చనిపోయారు. మిగతా వారిలో ఒకడు తిరుగుబాటుదారు. వాడికి డక్టరుగారు శస్త్ర చికిత్స చేస్తుండగానే గుటుక్కు మన్నాడు. మరొకడు మా హంబర్, అతడు ఆరోజుల్లా బాధపడి బాధపడి సాయంత్రానికి ప్రాణాలు వదిలాడు. ఇక మిగిలినవాడు మా కెప్టెన్ స్మాలెట్ : ఆయనకి దెబ్బలు తగలడం బాగానే తగిలాయిగాని ప్రాణ ప్రమాద కరంగా తగలేదు. ఒకతూటా బుజంలోనుండి దూసుకు పోయింది. మరొకటి ఎడమకానికి తగిలింది. తక్కువ నయమవుతుందని డక్టరుగారు ఛైర్యం చెప్పారు; కాని కొన్ని వారాలపాటు ఆయన కదలటానికి, నడవటానికి వీలేదని అన్నారు.

భోజనాలైన తరివాత డక్టరుగారు, జమీందారుగారు కెప్టెన్ స్కావెర్డ్ కూర్చుని చాలాసేపు ఏ వేవో చర్చలు జరిపారు. చివరికి డక్టరుగారు లేచి టాపీ పెట్టుకుని జేబులో పిస్తెల్లు, నడుముకు కత్తి పెట్టుకున్నారు. చొక్కా జేబులో కాంచన ద్వీపం దాచుకున్నారు; పెద్దతుపాకిని బుజంమీద ఆనించుకుని ఆవరణదాటి నడిచి చెట్లలో మాయమయ్యారు.

ఇదంతా నేనూ, గ్రే ఒకచోట కూర్చుని చూస్తున్నాము. డక్టరు ఒంటరిగా అవతలికు పోవటం చూసి గ్రే ఆశ్చర్య చకితుడై నోట్లొంచి తినిన వైప్

మళ్ళీ నోట్లో పెట్టుకోవడం మరిచిపోయి అలాగే చూడసాగాడు.

“డాక్టరు లివ్ నే గారికి పిచ్చెక్కిందా?” అన్నాడు.

“కాదు, కాదు. ఆయన బెన్ గన్ ని చూడటానికి వెళుతున్నారనుకుంటాను,” అని సమాధానమిచ్చాడు. నా ఊహలైతేనని తరవాత తెలిసింది.

ఈలోగా మట్టికోట యావత్తు అట్టుడికి నట్టు ఉడికి పోతోంది. ముచ్చెనుటలుపోసి, అక్కడ ఉండటం దుర్భరంగా వుంది. డాక్టరుగారు చల్లని చెట్లనీడలో, సముద్రపుగాలిలో అలా పికారుకు వెళుతుంటే నాకు ఆయనమీద ఈర్ష్య పుట్టింది. అదీకాక నాకు భోజన పాత్రలు తోమి శుభ్రం చేసి పని, వేల శుభ్రం చేసేపని అప్పగించారు. ఆపని చేస్తున్నంతసేపూ నాకు డాక్టరుగారి మీద ఈర్ష్య, ఇక్కణ్ణించి దాటుకు పోవా లనే ఆసక్తి ప్రబలం కాసాగాయి. నేనీ ఊపిస్తూ ఊపిస్తూ బిస్కట్ల నంటిని నమిపించాను. ఎవరూ చూడకుండా రెండు జేబుల్లోను బిస్కట్లు నింపు కున్నాను.

నేను చేసేపని అతి సాహసం, తెలివి మాలిన తనం అని స్పష్టంగా తెలుసు. అయినా అలా చెయ్యి కుండా ఉండలేకపోయాను. ఏదన్నా అవాంతరం వస్తే రక్షణకోసం రెండు పిస్టళ్లు, తూటాలు నింపుకుని జాగ్రత్త పరిచాను. మరికొన్ని తూటాలు, మందు

కూడా జేబుల్లో పెట్టుకున్నాను. నా ఉద్దేశ్యమేమిటంటే ద్వీపం తూర్పునట్టనవున్న తెల్లగుట్టకు వెళ్ళి అక్కడ బెన్ గన్ చెప్పిన పడవవున్నదో లేదో చూడాలని. ఇదేమంత అత్యవసరమైన పనికాదు. ఆ పడవ అక్కడఉన్నా లేకపోయినా కొంప మనిగే చేమిలేదు. కాని నేను పికారు పోవటానికి ఏదో ఒక నెపం వుండలిగా. అందుచేత ఈ పని పేరుపెట్టి నన్ను నేను సమాధాన పరుచుకున్నాను. కెప్టెన్ తో గాని, బ్రెలానీ గారితో గాని చెబితే కదలనివ్వరని “ఫ్రెంచి లీవ్” పుచ్చుకుని పోవాలని నిశ్చయించాను.

చివరికి మంచి అవకాశం దొరికింది బ్రెలానీ గారు, శ్రీ కెప్టెన్ వద్ద కూర్చుని కట్టు వదులైతే మళ్ళీ కడుతున్నారు. ఆనిలో మునిగి వాళ్ళు నన్ను మరిచి పోయారు. ఇదే సమయమని నేను అవతలికి దాటాను. నేను చేస్తున్న పని తప్పని అడుగుడుగునా మనసు పీకు తూనే వుంది. మట్టికోటలో వున్నదే ముగ్గురు. అందులో ఒకరు లేవలేని స్థితిలో వున్నారు. అలాంటప్పుడు నేను చెప్పకుండా పోవటం తప్ప కాదా? కాని చిన్నవాణ్ణి నేను వుండిమాత్రం చెయ్యగలిగిన జేబుటిలే అని సమాధాన పరుచుకుని బయలుదేరాను.

తూర్పుదిశగా నడిచాను. కుడిచేతిపైపుగా నము ద్రంలో కొంతదూరాన హిస్సానియోలా తరంగాలకు ఉయ్యాల లూగుతూ కనిపించింది. ఒడ్డున ఉన్న పడవలలో స్టీయర్, అతని అనుచరులు కూర్చుని పాటలు

పాడుతున్నారు. తరంగాలహారీ క్రమేపీ ఎక్కువౌ తోంది. సూర్యుడు తెలిస్తే కొండచాటుకు దిగు తున్నాడు. నెమ్మదిగా చీకట్లు వ్యాపిస్తున్నాయి. నేను వేగం పెంచించాను. ఆ సాయంత్రమే బెన్ గన్ పడవను కనుక్కోవాలని. చీకటి బాగా పడకముందే మట్టికోటకు తిరిగి రావాలని నా ఊహ.

తెల్లగుట్టను చేరుకున్నాను. అది ఎక్కి అవతలి వైపుకు దిగి చూశాను. కొంతసేపు వెనకగా పొదలు బాగా గుబురుగావున్న ప్రదేశంలో ఆకు లుములతో కప్పబడివున్న పడవ కనిపించింది నేనుకూడా పట్ట నేమో అన్నంత చిన్నదిగా, యిరుకుగావుంది. చాలా కష్టం మీదగాని అది పడవఅని, అది కళ్ళలో ప్రయాణానికి పనికి వస్తుందని ఎవరూ ఊహించలేదు. అంత దగ్గరంగా వుంది అది. ఏ పక్షముట్లు లేకుండా, ఎవరూ సహాయం లేకుండా బెన్ గన్ దాన్ని తయారుచేశాడు. మరింకెల్లా వుంటుంది ఆ పడవ?

పడవను కనిపెట్టకముందే నా ఆశయం కనక నేను వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళి పోవలిసింది కాని ఇంతలో ఇం కొక ఆలోచన తట్టింది. ఏదో మహా ఘనకార్యంచేస్తే గాని మళ్ళీ తిరిగి పోనూడనని పించింది. చీకటి బాగా పడగానే పడవలో హిస్సానియోలా వరికూ వెళ్ళి లంగరు తాల్లు తెగగొట్టి వెయ్యూను కున్నాను. ఆరోజు యుద్ధంలో మా శత్రువులు చాలా నష్టపడ్డారు. అందుచేత వాళ్ళు కాంచనదీపానికి, అక్కడి బంగా

రవు పాతర్లకీ దణ్ణంపెట్టి హిస్సానియోలాలో వెనక్కి పోవాని ఆలోచిస్తున్నట్లు నాకొక దృఢమైన అనుమానం కలిగింది కనుక స్విఫ్ట్ వాళ్లు ఇంకా ఒడ్డున ఉండగానే ఓడ లంగరు ఛేదించి దాని దారిన దాన్ని పోనివ్వాలనుకున్నాను.

బాగా చీకటి పడేదాకా పడవలోనే కూర్చున్నాను. సగమంచు దట్టంగా వ్యాపించి ఆకాశమంతా ఆవరించింది ఆ చీకట్లో రెండే వెలుగులు కనిపిస్తున్నాయి ఒకటి ఓడలోని దీప్తం. ఇంకొకటి తీరాన స్విఫ్ట్ వాళ్ళు వేసుకున్న చలిమంట.

అప్పుడు లేచి పడవను రెండు చేతులతోను ఎత్తి నీటిలో విడిచాను. కొంత దూరంవరకూ బురద నీళ్ళలోనడిచి తరవాత పడవలో ఎక్కి ప్రయాణం సాగించాను.

23. ఓడలోని కళానీలు

బ్రెన్ డన్ పడవమీద మొదటనాకు కలిగిన దురభిప్రాయం త్వరలో తొలగిపోయింది. నా ఎత్తు, బరువుగల మనిషికి ఆ పడవ చాలా సౌకర్యంగా ఉన్నది. కాని తీరా దాన్ని నడపబోయే టప్పటికి అంత సుకరంగా లేదేమో ననిపించింది. ఎంతసేపు తెడ్డవేసినా వలయంగా తిరుగుతుండేగాని ముందుకు పోదే! నేను వెళ్లాలనుకున్న దిక్కుతప్ప మిగతా అన్ని దిక్కులకూ తిరుగుతుంది. చిన్నపిల్లణ్ణి బలిమాలు కున్నట్టు ఎన్నోసార్లు నెమ్మదిగా ప్రయత్నించాను

దాన్ని సముద్రంలోనికి నెట్టదామని. కాని మళ్ళీ మళ్ళీ కరటాలతోపాటు ఒడ్డుకే రావటం మొదలైంది.

అఖరికి ఎలాగైతేనేం ప్రవాహ వేగంలో ఉడి హిస్సానియోలా వైపు ప్రయాణం సాగించిది నా పడవ. ఓడను నిమిషించగానే లంగరుతాడు చేతి కందింది; దానిని గట్టిగా పట్టుకున్నాను. నా జేబులో ఉన్న కత్తి తీశాను కాని ఇంతలో ఒక విషయం జ్ఞాపకంవచ్చింది. లంగరుతాడు చాలా బిగుగావున్నది. దానిని గనుక అప్పుడుకొస్తే ఓడ ఒక్కగంట వెనక్కి నేసి 3 రోజుల ముందుకు పోతుంది ఆ వెనక్కి గెంతటంలో వెనకనేవున్న నేనూ, నా పడవ చిత్తయి పోతాము. ఏం చేద్దామని ఆలోచిస్తుండగా ఓడ నా పడవకు దగ్గరగా జరిగి లంగరుతాడు కొంచెం నడిలింది. ఇదే సమయమని కత్తితో తాడును పరపర కోసేశాను. కాని పూర్తిగా కోయలేదు ; ఇంకా కొంచెంగా పట్టువున్నది. పూర్తిగా ఎందుకు కొయ్యలేదంటే ఓడ మళ్ళీ దూరానికి జరిగి తాడు బిగిసింది. మళ్ళీ గాలివాటుకి ఓడ దగ్గరికిజరిగే దాకా ఆగటం మంచిదను కున్నాను.

ఇంతలో ఓడగదిలో నుండి పెద్దపెద్ద కేకలు వినిపించాయి. అందులో ఒక గొంతుక సరింపు ఇబ్రామోల్ హండ్స్ డి. రెండోది హండ్స్ ఫోపాటు ఓడకు కాపలాగా నియమింపబడిన కళానీది. వాళ్ళ కంతా

లనుబట్టే వాళ్లు తెగతాగి వున్నారనీ, మంచి మల్ల యుద్ధంలో నిమగ్నులై వున్నారనీ గ్రహించాను.

ఒడ్డున చలిమంటవద్ది కళాసీలు కూడా తాగి తొందనా లాడుతున్నారు. ఎవరో “యో—హో—హో—బలె గుమ్మైనరమ్” అని పాడుతున్నారు.

ఇంతలో గాలివీచి హిస్సానియోలా ఇందాకటి వలెనే దగ్గరికి జరిగింది. అసలు కనిపెట్టి నేను మిగిలిన తాడునుకూడా కోసివేశాను. వెంటనే హిస్సానియోలా స్క్రూన ఒక చుట్టు తిరిగి నా పడవకు అభిముఖంగా రాసాగింది. ప్రాణభీతితో నేను నా పడవను దూర దూరంగా వెట్టుకుంటూ ఓడ వెనక భాగాన్ని సమీపించాను. అక్కడ ఓడగది దగ్గరనుండి వేళ్ళాడుతూ నీళ్లలో తేలుతున్న ఒక నన్నటి తాడు చేతి కందింది. దాని నాథారంగా చేసుకుని నా పడవను మెల్లిగా ఓడదగ్గరికి జరుపుకుంటూ, ఓడలో కెక్కాను. లంగరు తాడు తెగిపోయి ఓడ ప్రమాదస్థితిలో ఉన్న నంగతిని కాపలా కళాసీలు ఇంతవరకూ గుర్తించలేదేమో అని ఆశ్చర్యపడుతూ గది కిటికీలో నుండి తొంగిచూశాను. షారి ప్రమత్తకు కారణం వెంటనే అర్థమైంది. ఇజ్రాయేల్ హండ్స్, అతని తోటి కళాసీ భయానకంగా యుద్ధం చేస్తున్నారు. ఒకరి మెకమీద ఒకరు చేతులువేసి ఒకరినొకరు పడవేసే స్థితిలో వున్నారు. వెంటనే తాడు సహాయంతో మళ్ళీ నా పడవలోకి వచ్చేశాను.

అప్పటికి ఓడ మొదటి నందిగ్ధస్థితి నుండి శెప్పరిల్లి దెయ్యూరిదీవికి కాంచన ద్వీపానికి మధ్య పడమటి వైపున ఉన్న యిగుకు సందుగుండా ప్రయాణం చేస్తున్నది. ఓడతోపాటు నా పడవకూడా దాని వెనకనే లాక్కొని పోబయలుతున్నది. దెయ్యూరిదీవిని దాటి పెద్ద సముద్రంలోకి ప్రవేశించామా అంటే ఓడమాట ఎల్లప్పున్నా నా చిన్నపడవ మాత్రం అలల తాకిడికి మునిగిపోక తప్పకుండా ఇక నాజీవితం అంతమైనట్లే నని భావించుకుని భగవంతుణ్ణి స్మరించుకుంటూ, నా భవిష్యత్తు ఆయన కే వదిలి పడవలో కూర్చున్నాను. ఓడలోని ఇద్దరు కళాసీలుకూడా తమ ప్రమాదస్థితి గమనించారట్లేవుంది. ఆదుర్దాగా ఓడలో అటూ యిటూ పరుగులిమితున్న చిన్నపడవ విడిపించింది. అటువంటి సమయంలో వాళ్ళకీ ఏం చెయ్యాలో తోచివుండదు; అందుకని పోట్లాట విరమించి ఇద్దరూ కలిసి గాబరా పడుతున్నారు. పడవ కూదుపుకీ, అలలహోరుకీ అలిసి ఎప్పుడు నిద్రపోయానో తెలియదు. చాలసేపు గాఢంగా, నిర్భీతగా మా అమ్మను గూర్చి, “ఎడ్మిరల్ బెన్ బాను” గూర్చి కలలు కంటూ నిద్రపోయాను.

24. ి స్పా.యోలాలోకి

ప్రేచేటప్పటికి బాగా శెల్లవారింది. నా పడవ కాంచన ద్వీపానికి వైశ్రాంతి మూలగా అలల్లో ఉయ్యూరి లూగుతూ ప్రయాణిస్తున్నది. సూర్యుడు

యించాడు గాని ఇంకా లైలిస్కోప్ కొండ చాటునే వున్నాడు. డమాన్ దిబ్బ నాకు అంతి దూరంలో కనిపిస్తున్నది. తీరానికి రెండు ఫర్లాంగులకంటే ఎక్కువ దూరంలో లేను; పెటనే ఒడ్డుకుపోయి దిగా అనిపించింది కాని మరుక్షణంలో అది అసాధ్యమని గ్రహించాను. ఎందుకంటే డమాన్ దిబ్బపైనుండి దొంగిన బండ రాళ్లు అనేకం ఒడ్డునాడుగునా కిళ్ళిగొన్నాడి పైకి కనిపిస్తున్నాయి. ఏ రాటికి కొట్టుకున్నా నా పడవ తునా తునకలైపోక తప్పదు. అంతేకాదు. ఆ రాళ్ళమీద ఒకదానిమీద నుండి ఇంకో దానిమీదికి చెరుస ఎగురుతూ, వింతశబ్దాలు చేస్తూ, విచిత్ర జంతువులు కనిపించాయి చూట్టానికి మెత్త మెత్తగా నత్తలవలె ఉన్నాయి గాని పరిమాణంలో చాలా పెద్దవిగా ఉన్నాయి. దాదాపు అరవై, డెబ్బయ్యేదాకా ఉండి కుక్కలు మొరిగినట్లు మొగులుతున్నాయి. అప్పుడు నాకు తెలియలేదుగాని తరవాత తెలిసింది, వాటిని సముద్రసింహులంటారని, అవి ఏమీ హాని చెయ్యవని. అప్పుడు మాత్రం వాటినిచూస్తే నాకు భయం పుట్టుకొచ్చింది.

డమాన్ దిబ్బ దాటాక తీరరేఖ వంకర తీర కుక్కండా పొడుగునా సూటిగా సాగిపోతుంది. కొంత దూరంపోయినాక సింధుళాఖి, దానిపక్కన ఫ్లింట్ అగ్రం వున్నాయి. ఫ్లింట్ అగ్రంవరికూ పోయి

పక్కన సురక్షితంగా ఉండే సింధుశాఖలోకి పడవని పోనిచ్చి ఒడ్డుకుదిగడంమంచిదని నిశ్చయించుకున్నాను.

ఎలాగైతే నేం నా పడవ ప్లింట్ అగ్రాన్ని చేరింది. కాని అక్కడ మరో సమస్య ఎదురైంది.

అగ్రందాటి తూర్పుగా తీరంకేసి తిరిగేసరికి సింధుశాఖలో నాపడవకంటే ముందే హిస్సానియోలా వచ్చి నుంచుని వుంది. ముందుకుపోయి ఓడలోని కళా నీల చేతుల్లో చావటమా, లేక వెనక్కిపోయి ఎక్కడా ఒడ్డుకు రావటానికి వీల్లేక ఆకలితో, దాహంతో మరణించటమా, ఏది తెలిక అని సమస్య ఉన్నది.

తీరాచూస్తే ఓడలో మనుషులున్న అలికిడిగాని, జాడగాని లేదు. క్రిమిరాత్రి లింగరు తాడు కోసి కేయ గానే నా పడవలాగే ఓడకూడా తరంగాలు ఎటు తిప్పితే అటు తిరుగుతూ ప్లింట్ అగ్రందగ్గర సింధు శాఖలోకి చేరుతుంది. లోలి మనుషులు తాగి మూర్ఛపోయి వున్నారో, లేక సమృద్ధంలో పడి చచ్చారో, ఒడ్డుకు ఈడుకుంటూ పోయారో ఊహించ లేకపోయాను. ఏమైనా ఓడలోకేపోయి పరిస్థితులు చూడాలనుకున్నాను. నా పడవ ఓడను సమీపించ గానే చుక్కాని కొయ్యలు, తాళ్లు ఆధారంగా లోని కెగ బాకాను.

ఓడ సరింబీమీద నుంచున్నాను. అవతల చివర కళానీలిద్దరూ ఉన్నారు. వాళ్ళు నన్ను చూడ లేదు. ఒకడు రెండు చేతులూ, కాళ్ళూ బార జాచుకు

వెల్లికిలా పడుకున్నాడు. వాడికి దగ్గరలో ఇజ్రాయెల్ హోండ్స్ నరంబీ పిట్టగోడకు ఆనుకుని తల రొమ్ము మీదికివాల్చి కూర్చున్నాడు.

ఓడ గాలికిగాని, కెరటాలకుగాని అటూ ఇటూ ఊగినప్పుడల్లా నేలమీద పడుకునివున్న కళానీ ఓడలో పాటు అటూ ఇటూ దొర్లుతున్నాడు. అలా దొర్లుతున్నా వాడు లేవటంలేదేమో అని ఆశ్చర్యం వేసింది. స్పృహలో లేడనుకున్నాను ఇజ్రాయెల్ కూడా ఓడ ఊగినప్పుడల్లా కొద్ది కొద్దిగా ఒరిగి చివరికి నేలమీద నిలువునా పడుకున్నాడు. దగ్గరికి వెళ్ళిచూశాను. వాళ్ళిచ్చుట్టూ పగిలిన నీసాల పెంకులు రక్తపు చారి కలు ఉన్నాయి. ఒకళ్లనొకళ్లు హత్య చేసుకుని వుంటారనుకున్నాను.

ఇంతలో ఇజ్రాయెల్ మెల్లిగా మోచేతుల మీద లేచి కూర్చోటానికి ప్రయత్నించాడు. బాధలో నీరసంగా మూలుగుతున్నాడు ఎంటినిండా గాయాలున్నాయి. పాపం వాణ్ణి చూడగానే జాలివేసింది గాని ఆరోజున ఆపిల్ పీచాలోనుంచి విన్నమాటలు జ్ఞాపకం వచ్చి గుండెని కఠినం చేసుకున్నాను.

“లేవోయి హిస్టర్ హోండ్స్” అని పిలిచాను.

ఇజ్రాయెల్ అదిరిపడి వెనక్కిచూశాడు. నేను కదలకుండా అక్కడే నుంచున్నాను. అతడు ఆళ్ళే నేపు తల నింపలేక మళ్ళీ పడిపోయి నీరసంగా “రమ్! రమ్!” అని బలహీనంగా అన్నాడు.

రమ్మతెచ్చే ఉద్దేశ్యంతో నేను మెట్టుదిగి ఓడ గదిలోకి వెళ్ళాను. అది ఎంత భీభత్సంగా ఉన్నదో చెప్పలేను. ప్రతి అంమారు, ద్రాక్ష, పెట్టె, పగల గొట్టి చూసినట్టున్నారు ద్వీప పటంకోసం. నేమిద కాగితాలు, రమ్మ నీసాలు, ప్లేట్లు చిందర వందరిగా పడివున్నాయి. ఆ చెత్తలో వెనకగా నిండా రమ్మవున్న నీసా ఒకటి దొరికింది. ఒక అంమారులో కొన్ని బిస్కట్లు, ద్రాక్షపళ్ళెం, జన్ను ముక్క దొరికాయి. అవి జేబులో వేసుకున్నాను. మంచి స్వీట్స్ తొట్టి దగ్గరికి వెళ్లి ముందు కడుపునిండా మంచినీళ్ళు తాగాను. తర్వాత ఇజామెల్ నద్దకు వచ్చి రమ్మనీసా అందించాను. ఆత్రంగా నీసా అందుకుని రెండు గుక్కల్లో అంతా ఖాళీచేశాడు.

“బాగా దెబ్బలు తగిలాయా?” అని అడిగాను, బిస్కట్లు తింటూ.

ఇజామెల్ స్థిరంగా సమాధానమిచ్చాడు: “అడాక్టరుగనక ఉంటే రెండు నిమిషాల్లో లేచి తిరిగి గలను. కాని నాకు అదృష్టంలేదు. అదే వచ్చిన బాధ. ఆవేధన చచ్చిపోయాడు అసలు వాణ్ణి ఎవరు రమ్మన్నారు ఇక్కడికి. అయితే హాకిన్స్ గారూ! మీ రిక్కడికి ఎల్లా వచ్చారు?”

“ఓడను స్వాధీనం చేసుకునేందుకు వచ్చాను. నన్ను ఇప్పుడు కెప్టెన్ గా గౌరవించాలి నువ్వు”, అని ఓడ బయలించాను.

ఇజామెల్ తీవ్రంగా చూశాడు నావంక. కాని కిన్నునలేదు. ఇంతవరకూ మంచులా పాలిపోయిన అతని ముఖంలోకి రమ్మతాగడంతో కాస్త కళవచ్చినా ఇంకా బలహీనంగానే వున్నాడు. ఓడ ఊపుకు సరిగ్గా కూర్చోలేక నడిపోతున్నాడు.

“మిస్టర్ హాంక్స్! చూడు, ఆ వెరచాప కొయ్య మీద మీదొంగల జెండా ఎగ రేళారు అది అక్కడ వుండటానికి వీలేదు. తీసివేస్తున్నాను,” అని కొయ్యకు కట్టివున్న తాడు విప్పి నల్ల జెండా దించివేశాను.

ఇజామెల్ అన్నాడు.

“కెప్టెన్ హాకిన్స్! మీరు ఒడ్డుకు పోవాలనుకుంటున్నారు గదూ? నాక్కూడా పోవాలని వుంది. కాని ఓడ నడిపేదెవరూ? మీకాని ఏమీ చేశాకాను గదా! అంగకని మనం ఒక పని చేద్దాం,” అని ఆగినా కళ్ళలోకి చూశాడు, ఏమనుకుంటున్నానో చూద్దామని.

“ఉ, చెప్ప,” అన్నాను నా తిండి కానిస్తూ.

“ఏం లేదండి మీరు నాక్కాస్త తింటాని కేదన్నా తెచ్చిపెట్టండి. కాస్త గుడ్డ పేలిక ఒకటివ్వండి. ఈ దెబ్బకి కట్టు కట్టకుంటాను. నేను లేచి అప్పుడు ఓడ నడుపుతాను.”

“సరే. ఒప్పుకున్నాను. కాని మళ్ళీ దెయ్యాల దీవి దగ్గరికి కాదుసుమా. ఈ ద్వీపానికి ఉత్తరాన

ఉత్తర సింధుశాఖ అని ఉందిచూడు. అక్కడికి పోయి నా ఓడను అక్కడ ఆపుతాను. తెలిసిందా?”

“మాయిషం, ఎక్కడికి తీసుకెళ్లమంటే అక్కడికి తీసుకెడతానండి. మీరు కెప్టెన్ గదాండి. మీరేం చెబితే అది వింటం నా ధర్మం. మరి దబ్బున ఏదన్నా తెచ్చియ్యండి”

నేను నుల్లీ కిందకిపోయి తినుబండారాలు, కాన్సరమ్, మంచినీళ్లు, ఒక గుడ్డపేలిక తెచ్చియిచ్చాను. ఇజ్రాయెల్ అవన్నీ తిని తాగి కాన్సరమ్ తేదకున్నాడు. తొడలో తగిలిన పెద్దగామూనికి గుడ్డముక్క కట్టుకున్నాడు. కొద్దినిమిషాల్లో లేచి నొబ్బడ్డాడు ఓడను ముంగుకు కదిలించడానికి ఏమేం చెయ్యాలో చెప్పాడు తను చుక్కాని కట్టుకున్నాడు.

మరి కొన్ని నిమిషాల్లో హిస్సారియోలా ప్లింట్ అగ్రం దాటి ఉత్తరంగా ప్రయాణం సాగించింది. కొద్దికాలం పాటైనా, ఓడలో ఒకడుతప్ప ఎవరూ లేకపోయినా, నేను కెప్టెన్ గిరి చెలాయిస్తున్నందుకు గర్వపడ్డాను ఇజ్రాయెల్ చాలా నైపుణ్యంగా, భయభక్తులతో మోగుతున్నాడు. కాని అతని కళ్లలో నామీద ద్వేషం, పగ మెదులుతూ వుండటం నేను చూడకపోలేదు. అందుచేత సాధ్యమైనంత దూరంగానే తిరుగుతూ, వెయ్యికళ్ళతో వాణ్ణి కనిపెడుతూనే వున్నాను.

25. ఇజ్రాయెల్ హౌస్

గొలివాటు అనుకూలంగా ఉన్నందువల్ల మా ఓడ ద్వీపం పడమటితీరం వెంబడే ఉత్తరంగా ప్రయాణం చేసింది. ఉత్తర సింధుశాఖను సమీపిస్తున్నాము. సరంగు ఇజ్రాయెల్ ఎక్కిటి కప్పుడు నాకు ఇచ్చే సలహా అనుబట్టి ఓడను నేనే ఎక్కువభాగం నడుపుతున్నాను.

“కెప్టెన్!” అన్నాడు హౌండ్స్, సరంగీ మీదనే ఉన్న రెండోకలాసీ శివాన్ని చూపుతూ. “ట్రబియన్ ఎల్లాగూ చావనే చచ్చాడు. వాడి శివంకూడా ఇక్కడే ఉండుకండి దిష్టిబొమ్మలాగ. కాస్త ఎత్తి సముద్రంలో వారేస్తారా?”

“నేనా? అంత బరువు మోయలేను; అదీగాక నాకు శివాల్ని మొయ్యటం అలవాటు లేదు. అక్కడే వుండినీ దాన్ని.” అన్నాను.

“ఇంత దర్జీదపు ఓడ నెప్పుడూ చూడలేదండి కెప్టెన్! మనం బయల్దేరిన వేళా విశేష మేమిటో గాని ఈ హిస్సానియోలా మీద చాలా మంది కలాసీలు పాపం చచ్చి పోయారండి. ఒకమాట అడుగుతాను కెప్టెన్! ఈ ట్రబియన్ చచ్చిపోయాడు కదా! నిజంగా అంటే, పూర్తిగా చచ్చి పోయాడంటారా? లేకపోతే దెయ్యమై మళ్ళీ వస్తాడంటారా? మీరు చదువుకున్నారు గదండి, అందుకని అడుగుతున్నాను.”

“ఇజామెల్! శరీరాన్ని చంపగలవు గాని ఆత్మని చంపలేవు ఆత్మ దేయ్యమై ఇంకో లోకంలో పూలుంది ఓబ్రియన్ అక్కణ్ణించి మనల్ని చూస్తూ పూడి పుంటాడు,” అన్నాను

“నిజంగానా కెప్టెన్? అయితే మనుషుల్ని చంపట వట్టి దండగే నన్నమాట. అదేదో, మీరు చెప్పిన ఆత్మ—బతికివుంటు ఇవా ఎండల్ని చంపి మాత్రం లాభ మేమిటి?—” ఇజామెల్ హాక్స్ ఇంత నేపు నావంక చూడకుండా, నా చూపుల్ని తప్పించుకుంటూనే మాట్లాడుతున్నాడు. ఇప్పుడు ఆగి నావంక ఒక్కసారిచూసి మళ్ళీ కళ్లుతీస్వకున్నాడు. ఆ చూడటంలో వాడిలో పున్న ద్రోహబుద్ధి వ్యక్తమైంది. మళ్ళీ అన్నాడు ఇజామెల్: “కెప్టెన్! ఈంమ్ మరీ ఘాటుగా పూదండి. బ్లూర తిరిగి పోతోంది. కాస్తంత ఆ కిందగదిలోకి వెళ్ళి బ్రాంచ్ సీసా పుంటు తెచ్చిపెట్టండి. మీకు పుణ్యం పూలుంది.”

ఇజామెల్ మూలల్లో ఒక్కదాన్నీ నేను నమ్మలేదు ఎప్పుడూ రమ్ తప్ప మరేమీ తాగనివాడికి అది ఘాటు కావటమేమిటి? ఇదంతా ఏదో మోసపు ఆలోచనే. నన్ను నిరంబీనుండి కిందకి పంపించి ఏదో చెయ్యా అనుకుంటున్నాడు. వాడి బెతురుచూపులు, విచంతో కూడిన చిరునవ్వు ఇవన్నీ చూస్తే నా అనుమానం మరింత దృఢపడింది.

“బ్రాందీ కావాలా? అల్లాగే, తెస్తానాను,” అన్నాను.

సరంబీ మెట్లుదిగి ఓడగదికి వెళ్లేసడవలో ఆగాను. ఇజ్రాయెల్ ఏం చేస్తావో చూడాలనుకున్నాను. నేను ఓడ గదిలోకి వెళ్ళివుంటాను గదా అని ఇజ్రాయెల్ గబగబ కూర్చున్న తావునుండి లేచాడు. లేవడంలో తొడలోని గాయం నెప్పెట్టిందేమో, భీకరంగా మూలి గాడు. లేచి ఓబ్రియన్ ఇవం దగ్గరికి వెళ్ళి దాని కింద వున్న బాకు తిశాడు. దానిమీద రక్తం గడ్డ కట్టకుని వున్నది. ఒక్కక్షణం దానికేసిచూసి చొక్కాలోపల దాచుకున్నాడు మళ్ళీ ఏమీ ఎరగనట్లు తను మొదట కూర్చున్న చోటికే వెళ్ళి ఇందాక కూర్చున్నమాదిరి గానే కూర్చున్నాడు.

నేను తెలుసుకో దలచింది ఇంతే. ఇజ్రాయెల్ లేచి నడవ గలుగుతున్నాడు; వాడిదగ్గర ఒక ఆయుధం వుంది. కనుక వాడి చేతిలో నాకు అపాయం తప్పదు జాగ్రత్తగా ఉండవలసిందే. కాని ఒక విషయంలో మాత్రం వాణ్ణి నమ్మాను. ఓడ ఉత్తర సింధు శాఖలోకి సురక్షితంగా చేరడం నాకెంత అవసరమో వాడికీ అంత అవసరమే. వాడి నహాయం లేందే నేను గాని, నా నహాయం లేందే వాడుగాని ఓడను నడిపే స్థితిలో లేము అర్ధదుపేత ఓడ రేవును చేరేదాకా వాడు నాకేమీ హాని తలపెట దినుకున్నాను.

ఇలా ఆలోచిస్తూ ఓడ గదిలోని వెళ్ళి బ్రాందీ సీసాను వెదికి తీసుకున్నాను. సరంబీమీదికి వచ్చి కొంతదూరంలో నుంచుని సీసాను హాండ్స్ కందించాను సీసామూతి పగలగొట్టి అతడు కొంత తాగాడు. తరవాత జేబులోంచి పొగాకు తీసి చుట్ట చుట్టుకున్నాడు.

ఇంకా మేము రెండుమైళ్లు పోవలసివుంది. ఇజ్రాయెల్ చెప్పిన ప్రకారం తెరచాపలు ఎత్తుతూ, దించుతూ, ఓడను పోనిస్తున్నాను. ఉత్తర సింధుశాఖను చేరాము. మలుపుతిరిగి ఆ చీలికలోనికి ప్రవేశించాము. సింధుశాఖ ఇరుకుగా వున్నది. ఆ ఒడ్డున, ఈ ఒడ్డున దట్టంగా అరణ్యా లున్నాయి. తీరాలను దాదాపు తగులుతూనే ఓడ ముందుకు పోతోంది. తీర రేఖలు రెండూ కలుసుకునేవోటు సమీపించాము. అక్కడ శిథిలమై, తునాతునకలై వున్న ఒక పాత ఓడ కనిపించింది.

“ఆ, అక్కడ చాలా బావుంది. ఇంత మంచి రేవు నేనెక్కడా చూడలేను. ఆ తెరచాప దించండి. నమ్మదిగా, నమ్మదిగా.....” అంటున్నాడు ఇజ్రాయెల్ నావెనక కొద్దదూరంలో నిలబడి.

నేను ఓడను తీరాన ఆపుచేసే సంగంభంలో ఇజ్రాయెల్ను, అతని చొక్కాలోని బాకును, అతని మోసాన్ని నిస్మరించాను. హఠాత్తుగా గుండె ఝల్లు

మంది. ఎందుకూ యుల్లుమన్నదో నాకప్పటికీ ఇప్పటికీ అర్థంకాలేదు. భయంకరమైన ప్రమాదం రాబోతున్నప్పుడు అలాగే జరుగుతుందనుకుంటాను. వెంటనే వెనక్కి తిరిగి చూశాను. ఇజ్రాయెల్ నగం దారిలో ఊగుతూ నుంచున్నాడు. చేతిలో బాకును ఎత్తి పట్టుకున్నాడు.

మా చూపులు కలుసుకోగానే ఇద్దరం ఒకసారే అరిచామనుకుంటాను. నా అరుపులో భయం వ్యక్తమవుతున్నది. అలాని అరుపులో దౌర్జన్యంవున్నది. ఇజ్రాయెల్ అలా అరిచి నాకేసి దూకాడు. దూకడంలో నా అదృష్టవశాత్తు కాలు బెణికి ముంగకు ఎడ్డాడు ఈ అదను చూసుకుని నేను దూరంగా పరిగెత్తాను వాడు లేచేలోగా పంట్లాం శ్రేణులోంచి పిస్టలు తీసి వాడికేసి గురిపెట్టాడు. నాపిస్టల్ ను లెక్కచెయ్యకుండా వాడు మీదికి వస్తున్నాడు. పిస్టల్ పేల్చాను కాని పిస్టల్ మోగలేదు, పేలలేదు. నా అశ్చర్యానికి మితిలేదు. బెన్ గన్ పడవలో ప్రయాణం చేస్తున్నప్పుడు అలలకి నా పంట్లాం తడిసి పోవటం జ్ఞానకం వచ్చింది. అప్పుడే, నా పిస్టలుకూడా తడిసి పనికిరాకుండా పోయిందనుకున్నాను. పిస్టలును సరిగా పరీక్షించి బాగు చేసుకోనందుకు నన్ను నేను ఎంతో నిందించుకున్నాను.

ఇంకా నా అదృష్టం కొద్దీ ఓడ తీరానగల

ఇసుక దిబ్బలను కొట్టుకుని ఒక్కసారిగా కంపించింది. ఓడవెనక భాగంపైకిలేచింది. ఆ అడుగుకు నేను, ఇజ్రాయెల్ కూడా బోధాపడి, వాలుగావున్న సరంబీమీద దొర్లసాగాము. మాతో పాటు ఓ బియ్యం శవంకూడా దొర్లసాగింది. ముందులేచి నిలబడింది నేనే. ఇజ్రాయెల్ మీదికి శవందొర్లడంచేత వాడు దానితో కొంత నేపుకున్నట్టిగాని లేవలేక పోయాడు. ఈలోగా నేను దగ్గర్లోవున్న ఒక తెరచాప కొయ్యమీదికి ఎగబాకాను.

కొయ్యకు సగం ఎత్తున కట్టబడివున్న చట్రంవరకూ పాకి అక్కడ కూర్చున్నాను.

ఇజ్రాయెల్ ఈలోగా నిలబడి మళ్ళీ ఒక అరుపులించి బాకు విసిరాడు. అది నా కాళ్లకు కింద కొంతదూరంలో కొయ్యకు తగిలి పోయి పడిపోయింది. ఇజ్రాయెల్ విస్తుపోయి, కళ్లు చిట్టించుకుని నా కేసి చూస్తున్నాడు. నేను సురక్షిత స్థలం సంపాదించాను గదా అనే ధీమాతో చట్రంమీద కూర్చుని చొక్కా వైజేబులోంచి పొడిమందు, తూటాలుతీసి పిస్టల్ లోని తడిమందు తీసి పారవేసి తిరిగినింపాను. జేబులోనుండి ఇంకో పిస్టల్ తీసి దాన్నికూడా పొడిమందుతో నింపాను రెండు పిస్టళ్లూ రెండు చేతులతో పట్టుకున్నాను. ఇంతసేపూ ఇజ్రాయెల్ నేను చేస్తున్న పని శ్రద్ధగా చూస్తున్నాడు.

“ఇజాయెల్! నువ్వు అడుగు ముందుకు వేళావంటే రెండుతూటా లొక్కసారిగా నీ తలలోంచి దూసుకుపోతాయి, బ్లాగ్ త్!”

ఈ బెదిరింపు వాడిమీద బాగా పనిచేసింది. ముందుకు రాబోతున్నవాడు అక్కడే ఆగిపోయాడు అదిచూసి నేను ధీమాగా నవ్వాను. ఇజాయెల్ రెండు గుటకలు కప్పంమీద మింగి,

“కపైన్! కాస్తలో తప్పిపోయింది గాని లేకపోతే ఈ బాగు నీవీవును రెండుచెక్కలు చేసేది. ఉహు. నాకు అస్పష్టంలేదు. ఇప్పటికైనా నిన్ను వదిలి పెడతా ననుకోకు,” అంటూ నేను కూర్చున్న కొయ్యను సమీపించాడు. నేను వాడిమాటలు చిరు నవ్వు నవ్వుకుంటూ వింటున్నాను. హఠాత్తుగా వాడు చెయ్యెత్తి కత్తి విసిరాడు. కత్తి నాబుజంపైన చర్మాన్ని చీల్చుకుంటూ కొయ్యకు గుచ్చుకుంది. అదే సమయంలో నేను పిస్టల్ పేల్చాను అప్రయత్నంగా. ఇజాయెల్ హాహాకారం చేస్తూ కింద గుభీమని కూలి పోయాడు.

26. పెసో, పెసో, పెసో.

ద్రుడ ఏట వాలుగా వుండటం చేత ఇజాయెల్ హాండ్స్ దెబ్బ తింటున్నానే నీళ్ళలో పడ్డాడు. ఒకటి రెండుసార్లు నీళ్ళవైకి తేలాడుగాని, కళ్లు నవ్వు

కోవటంతో శాశ్వతంగా అడుగుకుపోయి అదృశ్యుడయ్యాడు.

శత్రువు తోలిపోగానే నా దుస్థితి స్ఫురణకు వచ్చింది ఇజాయెల్ విసిరిన బాకు నా బుజం చీల్చుకొని కొయ్యకు గుచ్చుకుందని చెప్పాను. వీలమీద, రొమ్ము మీద నెత్తురు కారుతున్నది. బాకు తెరచాప కొయ్యలో గట్టిగా ఇరుక్కుపోవటం మూలాన ఒక్క చేత్తో లాగి వెయ్యటానికి సాధ్యంకాలేదు. రెండు చేతుల్తో ఊడబెరికితే ఆ ఊపుకు నేను ముందుకు ఒరిగి నీళ్ళలో పడకతప్పను. ఏం చేయటమా అనే భయంతో ఒక్కసారిగా ఆ పాద మస్తకం కంపించాను. అప్రయత్నంగా కలిగిన ఆ కంపనకు బాకు ఊడిపోయి కిందపడింది. నెత్తురు ఇంకా ధారలుగా కారింది ఎలాగైతే నేం కొయ్యనుండి కిందికి పాకివచ్చి నరంబీమీదకు చేరాను.

ఓడ గదిలోకి వెళ్ళి కొంతదూది, గుడ్డపీలికలు సంపాదించి గాయానికి కట్టుకున్నాను. గాయం లోతుగా తగిలేదు. బుజంపై అంచుమూతమే తెగింది. ఆచెయ్యి ఉడయోగించటానికి వీలేనంతగా కూడా నెప్పి పెట్టడంలేదు. అందుచేత గాయాన్ని గూర్చి కలత పడవలసిన అవసరం లేకపోయింది.

చుట్టూ చూశాను ఈ ఓడ యావత్తు నాదే కదా అని సంబరపడ్డాను. ఒకమూల నరంబీ పట్టగోడ

కానుకుని ఓ బియ్యన్ శవం ఇంకా అలాగేవుంది. ఈ పాటి కది చాల వికృతంగా తయారై చూట్టానికి భయంకరిగిస్తోంది. నడుం దగ్గర పట్టుకుని దాన్ని పిట్టకోడనుండి అవతలకు దొర్లించాను.

అప్పటికి సూర్యుడు బాగా పడమటికి వాలి పోయాడు. నేను ఒంటరిగా ఆ నిర్జన ప్రదేశంలో బిక్కుబిక్కు మంటూ నిలబడ్డాను. బాగా చీకటి పడకముందే మట్టికోటను చేరుకోవాలని అనిపించింది. నా సాహస కార్యాన్ని ఎప్పుడు నా స్నేహితులకు విని పిద్దామా అని ఆశ్రయం ఎక్కువైంది. ఎవరితోనూ చెప్పకుండా సాహసించి పోయినందుకు మొదట చివాట్లు పెట్టినా, హిస్సానియోలాను శత్రువుల నుండి తిరిగి స్వాధీనం చేసుకున్నందుకు, ఒక శత్రువునైనా కడ తేర్చినందుకు కెప్టెన్ నన్ను అభినందించక పోదని భావించాను.

లంగరు తాళ్ల ఆధారంతో నీళ్లలోకి దిగాను. మోకాళ్ల వరకు మూత్రమే వచ్చాయ్ న్నట్లు. ఒడ్డుకు చేరి దక్షిణంగా నడక ప్రారంభించాను. సూర్యాస్తమయమైంది. చంద్రుడు తూర్పున ఉదయించాడు. చంద్ర కాంతిలో, చిరు చలిగాలిలో, ఉపారుగా కూని రాగాలు తీవ్రంగా నడుస్తున్నాయి. కొంతదూరం పరిగెత్తాను, కొంతదూరం నడిచాను. కాని మట్టికోటను సమీపిస్తున్న కొద్దీ వేగం తగ్గించాను నన్ను గుర్తించ

లేక నామిత్రులే తుపాకి పేల్చి చంపెయ్య వచ్చునని భయపడ్డను అందుకని సాధ్యమైనంత వరకూ చెట్ల నీడల్లోనే మెలిగా నడిచాను.

మట్టికోట ఆవరణను చేరగానే ఆశ్చర్యం పట్ట లేక పోయాను. ఎందుకంటే మట్టికోట వెనక భాగాన పెద్ద దుంగలతో చలిమంట వెయ్యబడివుంది. మంటలు రేగకపోయినా దుంగలు కణకణ తగలబడుతూనే వున్నాయి. ఇంత పెద్దమంట తయారు చేయటానికి నామిత్రులకు అంత కలప ఎక్కణ్ణించి లభ్యమైందో అర్థంకాలేదు. ఒకవేళ కలపఉన్నా దానివద్ద మనుషులెవ్వరూ లేకపోవటం మరింత ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది ఆశ్చర్యంతోపాటు కాస్తభయంకూడ కలిగింది.

కాని ముందు కేపోయాను. ఆవరణ చుట్టూవున్న కంచెనుదాటి చెత్తుతో, కాళ్ళతో పాకుకుంటూ మట్టికోట ద్వారం సమీపించాను. నా మిత్రులంతా గాఢనిద్రలోనుండి గురికలు పెడుతున్నారు. అంత నిశ్చయంగా కావలూకూడ లేకుండా వాళ్లు నిద్ర పోతున్నందుకు ఆశ్చర్యపడుతూ, ఇప్పుడు నా బదులు స్వీప్ అనుచరులే వచ్చి అందరి తాలు నిద్రలోనే నరికినేస్తే ఏమవుతుంది? అని ఊహించుకుని వెణికి పోయాను.

లోపల అంతా చీకటిగావుంది చుడి చప్పుడూ లేకుండా నా స్థానంలోకిపోయి పడుకోవాలనీ, తెల్ల

వారాక నన్ను చూసి వాళ్లు దిగ్భ్రాంతులవుతుంటే చూసి వెక్కిరించాలన్న అనిపించింది. ఊపిరికూడా బిగపట్టి పాకుతున్నాడు. ఇంతలో నా చేతుల కేదో తగిలింది. మూట్టుకుని చూస్తే అది ఎవరిదో కాలు. ఆ కాలు తాలూకు మనషి ఇటునుంచి అటు దొర్లి పడుకున్నాడు. ఇంతలో హృదయ భేదకమైన కఠోర శబ్దం వినిపించింది.

“వెహ్, వెహ్, వెహ్,...” ఈ ధ్వని ఎక్కడా, ఎంత సేపటికీ ఆగుటం లేదు.

కౌవేక్లెంట్ ! స్వీర్ చిలుక ! ఏమిటిది ! నే నెక్కడున్నాను? నా మిత్రుల మధ్యకాదా?

చిలక అరుపులకు అంతా సందడిగా లేచారు. “ఎవరిక్కడ” అని స్వీర్ గర్జించాడు. నేను లేచి ద్వారంకేసి పొయ్యి తాను. పరిశీలనలో సూటిగా ఒక మనషికి గుద్దుకున్నాను. ఒక్క కు తిరిగి పరిశీలన బోయి ఇంకో మనషికి ఢీకొట్టాను. అంతా కంగారు అయిపోయింది.

“కాగడా ముట్టించండిరా”, అని స్వీర్ ఆజ్ఞాపించాడు. ఒకడు కాగడా పుచ్చుకుని చలి మంట వద్దకుపోయి అంటించుకుని వచ్చాడు.

27. శత్రు శిబిరంలో

కాగడా వెలుతురులో పరిస్థితి అంతా ఖాళీగా అవగతమైంది. మట్టికోట అందులోని మానామ.

గ్రాతో నహా శత్రువుల ఆక్రమణలో వున్నది. అన్నిటి కంటే నా భయం ఇనుమడింప జేసిన దేమంటే ఒక్క ఖైదీ కూడా కనబడలేదు. నా మిత్రులందరినీ వధించి వుంటారని భావించాను. వారితోపాటు మరిణించేందుకు అవకాశం లేకుండా చేసుకున్నందుకు నన్ను నేను ఎంతో నిందించుకున్నాను.

సిల్వర్ బుజంమీద చింక కూర్చుని రెక్కలను ముక్కుతో పొడుచుకుంటోంది. సిల్వర్ ఒక కొయ్య పెట్టెమీద కూర్చున్నాడు. మిగతా కళాసీలు చుట్టూ నుంచుని నాకేసి ఏమీ అర్థం కానట్టు వింతగా చూస్తున్నారు. సిల్వర్ ఆ నిశ్శబ్దాన్ని భేదిస్తూ అన్నాడు :

“ఒహో! జిమ్ హాకిన్స్ వచ్చాడా? తనదియ్య, ఏం చేస్తున్నామో చూద్దామని వచ్చావా? డిక్! కాస్త, ఆ కాగడా ఇటు అందివ్వు. వైస్ ముట్టించుకుంటాను ఆ, చాల్లే ఒరే, అబ్బాయిలూ! మీరు జిమ్ హాకిన్స్ కేమీ భయపడ నక్కర్లేదు. అతడు చాలా మంచివాడు. మీరు ఏం తప్పులు చేసినప్పటికీ అన్నిటినీ ఊమిస్తాడు తనదియ్య, జిమ్! వచ్చావన్న మాట పాపం సిల్వర్ ముసలాడు, ఏం చేస్తున్నావో చూసి పరామర్శించాని వచ్చావా? నువ్వు చురుకైన వాడివని తెలుసనుకో. కాని ఇంత నిర్భయంగా ఇక్కడికి రాగలవని అనుకోలేదుసుమా, తనదియ్య”

సింగ్స్ మాటకు నేకేమీ సమాధాన మివ్వ లేదు. పైకిమాత్రం ధైర్యంగానే ఉన్నానుగాని లోపల గుండెలు పీచుపీచు మంటూనే ఉన్నాయి. సింగ్స్ మళ్ళీ ప్రారంభించాడు :

“జిమ్! నే నిదివర కెన్నో సార్లు చెప్పాను. నువ్వంటే నా కెంతో యిష్టమని నీ ధైర్యం, చురుకు తనం ఎంతో మెచ్చుకుంటున్నాను నిన్ను చూస్తే చిన్నప్పటి నా చేష్టలు జ్ఞాపకం వస్తున్నాయి. నువ్వు కూడా మాలోకిలిస్తే ఎంత బావుండేది? నీక్కూడా కాస్త ధనం ముట్టజెప్పే వాళ్ళం కదా! నిజం చెప్ప మంటావా జిమ్? సిమీద మీ వాళ్ళందరికీ కోరిం వచ్చింది. ముఖ్యంగా డాక్టరుగారు నువ్వు మాలో కలి శాపని అనుమానించి నిన్ను చంపేద్దా మన్నంత కోరింగా ఉన్నాడు. కనక నువ్వు వాళ్ళందరి కెల్లూగూ పోలేవు. ఇక నువ్వు మూవో పార్టీ స్థాపించాను కున్నా నీకు అనుచరులెవ్వరూ లేకపోవటం మూలాన అదీ లాభం లేదు కనక మా పార్టీలో చేరటం తప్ప నీకు గత్యంతరం లేదు.”

సింగ్స్ ఉపన్యాసం వల్ల ఒక విషయం స్పష్ట పడింది. నా మిత్రు లెవ్వరూ చనిపోలేదు అందుచేత వాళ్ళకు నాపై కోపం వచ్చిందన్నమాట ఎలా వున్నా నా మనస్సు కొంత శాంతించింది.

“అబ్బాయ్ జిమ్! నువ్వు మా చేతుల్లో చిక్కా

వని నిన్ను బాధిస్తామేమోనని భయపడకు. నీ కిష్టం అయితే మాలో చేరు. ఇష్టం లేకపోతే మరి నీ ఉద్దేశ్య మేమిటో చెప్పు”, అన్నాడు సిల్వర్.

వణకుతున్న కంఠంతో నేనన్నాను : “జవాబు చెప్పమంటావా?”

“చెప్పమనే అడిగేది. తొందర లేదు. బాగా ఆలోచించుకుని సావకాశంగా చెప్పు”.

“అయితే ఇదుగో, నేను జెలుసుకోవలసిన సంగతులు కొన్ని వున్నాయి. అసలేమి జరిగింది? మీ రిక్కడికి ఎల్లా వచ్చారు? నా స్నేహితు లెక్కడున్నారు?”

“ఏయ్, జాగ్రత్తగా మాట్లాడు అవన్నీ నీకు చెప్పటానికి వీలేను”, అన్నా డాక కళానీ.

“ఒరేయ్, నువ్వు నోర్ముయ్యరా. నే నిక్కడ మాట్లాడుతుండగా నీ కెందుకు మధ్యలో,” అని గదమా యించాడు సిల్వర్ ఆ కళానీని. మళ్ళీ నాకేసి తిరిగి చెప్పాడు : “నిన్నమధ్యాహ్నంగావును, డాక్టరు లివ్ నే సంది జెండా వుచ్చుకుని మాదగ్గరికి వచ్చాడు. వచ్చి “కెపైన్ సిల్వర్ ! మన పని ఆఖరు హిస్సాని యోలా మాయమయింది,” అన్నాడు మేము అబద్ధ మనుకున్నాం. తీరామా నే కేవులో ఓడలేదు గీడలేదు డాక్టరు గారన్నారు : “కెపైన్ సిల్వర్ ! ఇక మనం. ఎవరిదారి వాళ్ళు చూసుకోవలసిందే. యుద్ధం మానే

ద్దాం. ఈ మట్టికోటను, అందులోని సామాను మీరు తీసుకోండి. మాదారిన మమ్మల్ని పోషిద్దండి,” అని బలిమూలారు. సరే అని మేము ఒప్పుకున్నాం. వాళ్లు ఎక్కడున్నారో మాకు తెలియదు.”

“ఇంతేనా” అని అడిగాను.

“అ. నువ్వు విడదగింది ఇంతే.” అన్నాడు స్విస్

“నే నేం చెయ్యదలచు కున్నానో చెప్పమంటావా?” అన్నాను.

“చెప్పు”

“ఐను. జాగ్రత్తగా వినండి అంత్తా. నేను కుర్రాణ్ణిగదా అని డబ్బాయిద్దామనుకుంటున్నా రేమో. అదేం లాభంలేదు మీరు నన్ను మోసగించలేరు. మీకు ఓడ దక్కిలేదు, ప్లంట్ డబ్బు దక్కిలేదు, మనుషులు దక్కలేదు. మీరు ఓడిపోయారు. దీనికి కారణం ఎవరో తెలుసా? నేను. ఆరోజు రాత్రి ఆఫిల్ పీసాలో దాక్కుని, మీకుటరూవత్తూ నిని మా వాళ్ళకు చెప్పింది నేను. హిస్సానియోలా లంగరుతాళ్లు తెంపి, దానిమీదవున్న కాపలా వాళ్ళనిద్దరినీ నముద్రదానికి బలియిచ్చింది నేను ఓడను మీ క్వెరిక్కి తెలియనిచోట దాచింది నేను. కనక మీరు నన్నేదో డబ్బాయించాలని చూస్తే పప్పులు పడకవు. నేనూ మిమ్మల్ని డబ్బాయించాల్సింది. మీరంట నాకేం

భయంలేదు. చంపానుకుంటే చంపండి. నన్ను చంపి నందువల్ల మీకేమీ బాధంలేదు. నన్ను వదిలేస్తే మీ ప్రాణాలు రక్షించటానికి ప్రయత్నిస్తాను.”

నేను గుక్క తిప్పకొటానికి ఆగాను. ఇంత నేను కళాసీలు నిశ్చేతనులై నాకేసి నోళ్ళు తెరుచుకుని చూస్తున్నాను. చివరికిలా గన్నాను :

“సింగ్స్ ! ఇక్కడున్న వాళ్ళలో నువ్వే మంచి వాడివి. నన్ను చంపేస్తే చంపెను. కాని ఒక్కకొరిక చెల్లించు. డక్టరుగారితో నేను వాళ్ళకు ప్రదోహం చెయ్యలేననీ, అంతా మంచి బుద్ధితోనే చేశానని చెప్పు. ఇంతే నీ కోరేది.”

“జిమ్ ! అల్లాగే. జ్ఞానక ముంచుకుంటాను నువ్వు చెప్పింది,” అన్నాడు సింగ్స్. అతని ధోరణి చూస్తే హేళనగా అన్నాడో, లేక నాడై ర్యానికి మెచ్చు కోలుగా అన్నాడో అర్థంకాలేదు.

“ఈ గుర్రాడిని కోటికూడా చేశాడు అప్పుడు నల్లగుక్కను కనిపెట్టింది కూడా ఇతనే” అన్నాడు మోర్గన్ మోర్గన్ అంటే ఆరోజున టెలిగ్రాఫ్ హోటల్లో సింగ్స్ తో మాట్లాడిన మనిషే.

“తప్పదియ్య. జిమ్ హాకిన్స్ బలేవాడులే. బిల్లీ హాన్స్ దగ్గిన్నంటి కాంచన ద్వీపం కొట్టేసింది కూడా ఇతనే. మొదటబుచ్చి మనకి అడ్డంకనే వున్నాడు,” అన్నాడు సింగ్స్.

“అయితే నఫా ఈ దెబ్బతో”, అంటూ మోర్గన్ బాకుతీసి నావేపు నడిచాడు.

“ఆగు,” అని అరిచాడు స్విఫ్ట్. “ఎన్నడూ రుపు? టామ్ మోర్గన్ ని కాదూ? నాయకుడు నువ్వా నేనా? తప్పదియ్య, ఒక్కడుగు ముందుకు వేశావంటే గుడ్డకు చంపేస్తాను జాగ్రత్త. ముప్పు గ్యోళ్లనుంచి నామాటకే ఎదురు చెప్పి బతికినవాడులేడు ఈ రోజుకు నువ్వు బయల్దేరా వే? తప్పదియ్య అందరినీ ఊచ కోశగా నరికేస్తాను ఏమనుకుంటున్నారో?” అని అడ్డం వచ్చాడు స్విఫ్ట్.

మోర్గన్ ఆగాడు. కాని మిగతావాళ్ళలో గున గునలు అధికమయ్యాయి.

“మోర్గన్ ఏం తప్పి చెళాడు?” అడిగాడొకడు.

“చాలా రోజుల్నించి చూస్తున్నాను, సిద్ధోరణి. అంతా నీ ఇష్టమే తప్ప మా ఇష్టం లేదా” అన్నా డింకోకడు

నోట్లొంచి పైసీ తీసి స్విఫ్ట్ తన అనుచరు లందరినీ ఒకసారి కలయచూశాడు.

“అయితే మీ రంతా నాతో దెబ్బలాటకీ సిద్ధంగా వున్నారా? మాట్లాడ రేమర్రా ఒక్కట్లా? మీకు నోళ్లులేరూ? ఇన్నేట్లు బతికి మీలాంటి వెధవ సన్నాసునికి జడుస్తానట్రా? రండి. కత్తి తీసుకుని

ముందుకు రండి ఎవరు వస్తారో? ఈపైస్ ఆరిపోయే లోగా వాణ్ణి నరికానికి పంపిస్తాను, తప్పదుగా ”

ఎవ్వడూ కదలేదు. ఎవ్వడూ నోరెత్తలేదు. సింగర్ మళ్ళీ పైస్ నోట్లో పెట్టుకుని “ఏం? ఒక్కడికీ దమ్ముంటేహ. ఛీ! మీ మొహాలు చూస్తే చోకాస్తోంది. ఒక్కడికీ మొగతనంలేదు నేను మీకు కెప్టెన్ ని నన్ను మీరే ఎన్నుకున్నారు మీ అందరిలాకీ నేనే మొగణ్ణి కనక నన్నే ఎన్నుకున్నారు. మీకు నే నిష్టం లేకపోతే ఎవరైనా నరే ముందుకువచ్చి యుద్ధం చెయ్యండి అది మీకు చేతకాకపోతే నేను చెప్పినట్లు విసండి. ఆ కుక్కరామ మీకంటే నయం. అతనికిన్న ధైర్యంలో ఎవోమారు లేదు మీకు అశవిమీద చెయ్యి వెయ్యరలునుకున్న వాడెవడో ముందుకు రండి.”

తరువాత కొంతసేపు అందరూ నిశ్శబ్దంగా వున్నాడు సింగర్ నామీన వాడంచటానో నాకు కొంచెం ఆశా రేఖ వుండరాగింది. కళానీతి ఒకమూల చేరి కొంతసేపు గుసగుసలాడడు. సింగర్ పెట్టె మీద కూర్చుని పైస్ తీసి ధ్యానంలో పడ్డాడు. అయినా ఒక కంటిలో అనుచును కనిపెట్టడం మానలేదు. చివరికి తుపుక్కున ఉమ్మేసి ఇలా అన్నాడు :

“మీరేదో చాలా చెప్తానుకుంటున్నారల్లే వుండే? చెప్పండి స్వరగా ”

“సింగర్! నువ్వు నీ ఇష్టం వచ్చినట్లు చేస్తున్నావు. మాకు చాలా అసంతృప్తిగా వుంది. ప్రతి

ఓకటిసిబ్బందికి కొన్ని హక్కులుంటాయి కొన్ని నియమాలుంటాయి. మా హక్కుల్ని నియమాల్ని నువ్వు చాటిచెప్పలేదు. అందుచేత మేము కొంతసేపు ఆలోచించుకోవాల్సివస్తున్నాం,” అని దుర్రుసుగా అన్నాడోడు.

“మీయిష్టం వచ్చినంత సేపు ఆలోచించుకోండి,” అన్నాడు సింగ్స్.

ఇందాకటి కళాసీ సింగ్స్ కు సెల్యూట్ చేసి అవకాశానికి పోయాడు. ఇంకొకడు సింగ్స్ కు చాలా వినయంగా సెల్యూట్ చేసి తనబతుకన్న అడుగు లతో బయటికి వెళ్ళాడు. ఇలా ఒకళ్లు తర్వాత ఒకళ్లు సెల్యూట్ చేసుకుంటూ పోయారు నేను, సింగ్స్ మాత్రమే మట్టికోటలో మిగిలాము. సింగ్స్ నోటోంచి వెన్ తీసివేసి మొదలెట్టాడు :

“జిమ్! వెంట్రాకవాసిలో కిక్కు చావు తప్పింది, నన్ను వాళ్ళు తొంగిద్దామనుకుంటున్నారు. కానీ నీ కీమి అపాయం రానివ్వను అసలు నువ్వు ఇందాక మాట్లాడిందాకా నన్ను రక్షించానుకోలేదు. కానీ నీ ధైర్యంచూసి, ఆశ్చర్యపోయాను. నన్ను రక్షిస్తే నన్ను కూడా నువ్వు రక్షించగలిగవు కున్నాను.”

“నేను చెయ్యగలిగింది చేస్తాను,” అన్నాను.

“ఏం లేదు. అవసర మొచ్చినప్పుడు నాకు సహాయం చేస్తానని మాటివ్వు. తక్కింది నేను చూసు

కుంటాను. ఈ వెధవలో ఒక్కడికీ బుర్రలో మెదడు లేదు. నాకు మెదడున్నది అందుచేత నీ నిష్పాదు జమిందారుగారి పక్షం చేరిపోయాను. ఆటక నెక్కడ దాచావోగాని, భద్రంగా వుండని నాకు తెలుసు. హంజ్జెసి, ఓబ్రియన్ ని ఆఖరు చేశావనకూడా తెలుసు. కనక చూడు. నువ్వు నేనూ కలిసి వీళ్ళ కళ్ళలో దుమ్ముకొట్టి తప్పించుకోవాలి.”

స్విగ్గర్ పెట్టమిదనుడి లేచాడు. పెట్టె తెరిచి బ్రాందీ నీసా తీశాడు.

కాస్త దాహం వున్నకుంటావా జిమ్?”

“అక్కడేదు ”

“సరే, నేను ఖచ్చకుంటాను. ఇప్పుడు ఈ వెధవ వాలో కాస్త చెయ్యి చెయ్యి కలిపాల్సి వస్తుందేమో? అన్నట్లు జిమ్! మీ డాక్టరుగారు ఆ పంట నాకు ఎందుకిచ్చేశాడంటావ్ ?”

నేను తెల్లబోతూ చూశాను నాకా విషయం ఏమీ తెలియదని గ్రహించాడు గావున స్విగ్గరు మరి దానిసంగతి ఎత్తలేదు.

“ఇచ్చాడులే, నీకు తెలియదేమో? కాని అందులో ఏదో మోసం వున్నట్లు నాకు అనుమానం.” అంటూ స్విగ్గర్ గడగడ బ్రాందీ తాగాడు.

28. మళ్ళీ నల్లచుక్క.

మట్టికోట ఆనరణలో సముద్రపు దొంగలు సమావేశమై రహస్యచర్చలు చేస్తున్నారు. కొంత సేపటికి వాళ్లలో ఒకడు లోలికి వచ్చి కాగడ కావాలన్నాడు తీసుకుపోమ్మన్నాడు స్విఫ్ట్. మే మిద్దరం చీకట్లో మిగిలాము.

దొంగలు ఏం చేస్తున్నారో చూడాలనిపించింది. గోడవద్దకు వెళ్ళి కిన్నంగుండా తొంగిచూశాను. కంచె దగ్గరగా అందరూ గుమిగూడి వున్నారు. మధ్యలో ఒకడు కూర్చుని చేతులో ఒక పుస్తకం పట్టుకున్నాడు. వాడిక్కన మరొకడు కాగడ పట్టుకుని వెళుతు చూపిస్తున్నాడు. మిగతావాళ్ళు వెంటనే చూస్తున్నారు రెండు సమీపాన వరవా లేచి అంతా మట్టికోటకేసి రాసాగారు. వేను ఏమీ ఎరగనట్లు గది మధ్యలోవున్న కర్రల బల్లక్కన కూర్చున్నాను.

బిలిబిలీ మంటూ కళాసీలు లోనికి వచ్చారు. స్విఫ్ట్ ను చూస్తూ నుంచున్నాడు.

“ఏం సందేహిస్తారే? ఏ మాలోచించుకున్నారు? చెప్పే నేదో వెంటనే కక్కండి.” అన్నాడు స్విఫ్ట్ నిర్లక్ష్యంగా

కళాసీలు తమలో ఒకణ్ణి ముందకు నెట్టారు. వాడు స్విఫ్ట్ కు గజందూరంలోనే జంకుతూ ఆగాడు.

“మింగెయ్యనులే; ఏమిటి సంతతి?”

కళాసీ సింగ్స్ ను ఇంకా సమీపించి, తన కుడి చేతి గుప్పిలిని సింగ్స్ ఎడమచేతి గుప్పిలిలో ఉంచి, వెనక్కి వచ్చేశాడు. సింగ్స్ తన గుప్పిలి తెరిచిచూసి, లేచాడు.

“తన్నదియ్య, నల్ల చుక్క! అవును, నేనూ అదే అనుకున్నాను. మీకీ కాగితం ఎక్కడ దొరికింది? అరె! బైబిల్ లోనూంచి ఈ కాగితం చింపారా? ఓరి వెధవాయల్లారా, పవిత్ర గ్రంథాన్ని చింపవచ్చు నట్లా?”

“నేను వద్దంటున్నా డీక్ చింపాడు,” అని మోర్గన్ గొణిగాడు.

“డీక్! కుమించమని ప్రార్థన చేసుకో...”

“సింగ్స్! మేమంతా కలిసి చర్చించి నీకు నల్ల చుక్క ఇచ్చాము. అది తిప్పిచూడు. ఏమి రాసి వుందో; తరవాత మాట్లాడుకున్నా గాని,” అన్నాడు పిల్లికళ్ళ కళాసీ ఒకడు.

“బాగా చెప్పావు జార్జ్! నువ్వు వ్యవహారాలు నటించడంలో దిట్టమైనవాడివి. తన్నదియ్య నల్లచుక్కను చూడమని నాకు ఆజ్ఞాపిస్తున్నావు కదూ?” చూస్తాను. ‘నిన్ను తొలగించాము’—అంతేనా? సరే. ఎవదిదో గారి ముత్యాలలాగా వుంది దస్తూరి. నీదేనా జార్జ్? సరే ఇంకేం. తన్నదియ్య గొప్పవాడివైపోతున్నావే?

ఫరవాలేదు నువ్వే కెప్టెన్ వాతావు నా తరవాత. కాస్త ఆ కాగడా అందించరా, పై ఆరిపోయింది."

"సిల్వర్!" అన్నాడు సిల్లికళ్ళ జార్జి. "నువ్వు మమ్మల్ని బుట్టలో వేసుకుందానునుకుంటున్నావేమో యింకా? నువ్వు తమాషామనిషివే గాని, ఇప్పుడు నీ స్వల్ప లేం ఉడకవు. రా, వోటింగు ప్రారంభిద్దాం

"వోటింగ్? తొందర లేదులే దానికి. ఇంకా నేను మీ కెప్టెన్ నే. మీకు కళాసీల నియమాలు, హక్కులు తెలుసని ఇందాక అన్నారు. తెలియవని ఇప్పుడు ఋజువువుతోంది. ఎందుకంటే ముందు నన్ను ఎందుకు తొలగిస్తున్నారో చెప్పనిదే నేను తొలగి పోను అదాకా ఈ నల్లచుక్క గడ్డిముక్కతో సమానం," అని సిల్వర్ చెప్పాడు.

"ఓ. నీకు కారణాలు కావాలా సిల్వర్? అయితే విను," అన్నాడు జార్జి. "మన సిబ్బందిలో ఇంకామంది చచ్చిపోయారంటే, మన కుట్రలంతా నాశనమైందీ అంటే దానికి నువ్వే కారణం. రెండు : శత్రువులు ఈ మట్టికోటనుండి దాటి పోతుంటే వాళ్ళు నడిచిపోవద్దలేదు. మూడు : పోనీ తరవాత నైనా వాళ్ళని ముట్టడించుదానునుకుంటే అదీ నద్దన్నావు నువ్వు. నాలుగు : ఈ కుట్రాడు జిమ్ మన చేతిలో చిక్కాడు. వాణ్ణి కూడా చంపనివ్వలేదు నువ్వు ఈ నాలుగు కారణాలకీ ఏం జవాబుచెబుతావో చెప్పుకో "

“ఇంతేనా. ఇంకేమైనా వున్నాయా?”

“ఇప్పటికీ వీటికి సంజాయిషీ ఇద్దరూ తీర్చడానికి కావల్సివస్తే చెప్పా నింకా.”

“జార్జ్! వరసన అన్నిటికీ సమాధాన మిస్తాను విను. ఒకటి : ఇంతమందీ చచ్చారంటే నా వల్లనే నన్నావు మొదట్లో నేచెప్పింది మీకుజ్ఞాపకమందా? నే చెప్పినట్లు చేస్తే ఇవాళ రాత్రికల్లా బంగారమంతా తన్ని తీసివుండేవాళ్ళం. ఒక్క మనిషి కూడా బీరు పోకుండా అందరం హిస్ట్రీయోలాలో తెరచాపలెత్తి బయలుదేరి వుండేవాళ్ళం, అయితే నేను చెప్పిన మాటకు వ్యతిరేకించి దెవకు? జాబ్ ఆండర్సన్, ఇజాబెల్ హంప్స్, జార్జ్. వీళ్లూ నన్ను కాదని తోసివేసింది. నేకం చెయ్యగలను, ఇప్పుడు తప్పంతా నా మీదికి తోసివేస్తే.”

సింగ్స్ ఆగి స్నేహితులవంక పరకాయించి చూశాడు. అతడు చెప్పినదాంట్లో అసంబద్ధ మేమీ లేదని వాళ్లు ఒప్పుకున్నట్లు కనిపించారు.

“మొదటిపిర్యాదు అయింది. నాలుగోపిర్యాదు ఏమిటి? ఈ కుక్కరాణ్ణి ఎందుకు చంపలేదని. ఈ కుక్కరాణ్ణి చంపుకుంటే మనకు నచ్చే లాభమేమిటి? ఇతడు మనదగ్గర ఉన్నాడని తెలిస్తే, మనం ఏ మాట చెబితే ఆ మాట చచ్చినట్లు వింటారు వాళ్ళు. ఈ కుక్కరాణ్ణివల్ల మన కెంతో లాభం కలగబోతుందో

మీరే చూస్తారు. ఇక మూడో ఫిర్యాదు. వాళ్ల మీద ఎందుకు చూట్టడి చెయ్యలేదని. ఆరుగంటలకింద మీరే స్థితిలో వున్నారో మర్చిపోయినట్లున్నారు. జార్జ్ ! నీ మొహం పచ్చబడింది; తనదయ్యి, కాళ్ళు చేతులు గిరిగిజ బల్లిలాగ కొట్టుకున్నావు నీ గుడ్లు తేలిపోతున్నాయి. మీలో ప్రతిఒక్కడూ అదే మాదిరిగా ఉన్నాడు. డాక్టర్ లివ్ నేవచ్చి మీకు రోజూ వైద్యం చేస్తానని ఒప్పుకున్నాడు. ఆయన నిన్న వైద్యం చెయ్యకపోతే అంతా ఈ పాటకే గురికొస్తుంది ఉండేవాళ్ళు. ఆయన ఇంకా స్పేషిటీలో వచ్చి నుల్లీ వైద్యం చేస్తాడు. అంత మంచి డాక్టరును చంపుకునే టాత తెలివితక్కువ వాళ్లన్నమాట మీరు. మూడు ఫిర్యాదులకు రవాణు లిచ్చాను. రెండో ఫిర్యాదు : మట్టికోటలోనుండి వాళ్ల నెండుగురు దాటి పోయిచ్చామని దానికికూడా సమాధానం కావాలా జార్జ్?”

“చెప్ప,” అన్నాడు జార్జ్ వంచిన తల ఎత్తకుండా.

“ఇదో ఇందుకు —” అని అరిచాడు సింగ్స్ అతికోపంగా జేబులో నుండి ఒక పచ్చకాగితం తీసి నేలకు విసిరి కొట్టాడు. అది కాంచనదీప్తిపాటమని వెంటనే గుర్తుపట్టాను.

జార్జ్ ఆ కాగితం తీసుకుని మడతనిప్పి మూడు తెల్లబోయాడు. పక్కవాడి కందించాడు. వాడి ఆనం

దం వర్ణించిన తరుంకాదు వాడి చేతిలోనుంచి ఇంకోడు, వాడి చేతిలోంచి ఇంకోడు లాక్కుని ఆత్రంగా ఆ కాగితాన్ని చూపులో మింగేస్తున్నట్లు చూశారు “ఎటంరోయ్ ఫటం” అని ఒకడు గంతులు వేశాడు. స్విఫ్ట్ చేతిలోకి ఫటం ఎలావచ్చిందో నాకర్థంకాలేదు. కాని ఆ కళానీల ముఖాలు చూడలిప్పుడు. వాళ్ళు తమ కళ్ళను తామే నమ్మలేకపోయారు స్వర గుర్తు లతో సహా అసలైన కాంచనదీపఫటమే అది.

జాజ్జి స్విఫ్ట్ మీద ఇంకా విధేయత, విశ్వాసం కుదరిలేదు ఇలా అన్నాడు : “ఫటం దొరికిందని చంకలు కొట్టకొకక్కణ్లేదు. ఓడ ఏమైందో తెలియదు. ఇక్కడ నుంచి బయటపడట మెల్లా?”

స్విఫ్ట్ మొహం కోపంతో జేచురించింది. పిడికిలి బిగించి ఊపునూ అరిచాడు : “జార్జ్ ! నా కనవ సరంగా కోపం జెప్పించకు. నీతో ద్వంద్వయుద్ధం చెయ్యగలను. ఎల్లా బయటపడటమని నన్నుగుతావేం? నాకేం తెలుసు? నాకథ కానికి అడ్డంవచ్చిన నీకూ నీ స్నేహితులకే తెలియాలి. ఉహు మీరీ వట్టి బుర్రలు. మీకు తెలియదు. దానికీ నేనే ఉపాయం కనిపెట్టాలి.”

ఎవ్వడూ నోరెత్తలేదు. స్విఫ్ట్ ముఖంలోకి చూడలేక అందరూ ఓకమక పడుతూ మొహాలు వేలాడేసి నుంచున్నారు. స్విఫ్ట్ ప్రారంభించాడు:

“తస్యదియ్య, ఒక్కడికీ నోరెత్తే నమ్ములేవు ఎల్లా వుంటాయ్? మీరు ఒకనుపోగొట్టుకున్నారు. నేను బంగారం సంపాదించి పెట్టాను. ఇక మీరేమన్నా ఏడ్చుకోండి. నేను రాజీనామా ఇచ్చేస్తున్నాను. నాదోషన నే పోతాను మీరింకోణ్ణి ఎన్నుకోండి.”

“సిగ్నల్! సిగ్నల్! నువ్వే కెప్టెన్వి. నువ్వే వుండలి శాశ్వతంగా నువ్వే మాకు కెప్టెన్వి,” అని అందరూ అరిచారు.

“సరే మీరు కోరితే నేను కాదనను. జార్జ్ నువ్వు ఇంకా కొంతకాలం ఆగాలి కెప్టెన్ కావడానికి. అంతేకాదు, నేను నగ తిక్కుకునేరకం చుట్టించి కాదు గనుక అదృష్టవంతుడివి; బతికిపోయావు అయితే ఈ నల్లచుక్క. వారెయ్యనచ్చునా? డిక్! అనవసరంగా నీ బైబిల్ పాడు చేసుకున్నావు.”

సిగ్నల్ నల్లచుక్కను నాకిచ్చాడు.

“జిమ్! ఇదిగో నల్లచుక్క. తీసుకో.” అన్నాడు. నల్లచుక్కను తీసుకుని చూశాను. గుండ్రా వున్నది. ఒకవైపునబొగ్గుమసి పులిమబడింది. అయినా బైబిల్లోని అచ్చుఅక్షరాలు కనిపిస్తూనే వున్నాయి. రెంపోషక్కన సిగ్నల్ను కెప్టెన్ పదవి నుండి తొలగిస్తున్నట్లు రాయబడి వుంది (ఈ కారితం ముక్క నాదగ్గరి ఇప్పటికీ వుంది. కాని చేత్తో రాసిన అక్షరాలు చెరిగిపోయినాయి.)

ఆర్కాతికి ఆ వ్యవహారం అయిపోయింది. తరవాత తలొక గ్లాసు రమ్ దాహంపుచ్చుకున్నాడు. తరవాత ఎనళ్ళవోలులో వాళ్లు చేరి నిద్రపోయారు. స్వియర్ కు జర్జిమీన ఇంకా కోపంగానే ఉన్నట్లుంది. వాడికి శిక్షగా ఆర్కాతంతా కాసలా కాయవంశించని ఆజ్ఞాపించాడు ఈమాట తన నెడరిస్తే పొడిచి పారేస్తానని బెదిరించాడు.

నన్ను ప్రాణాపాయం నుండి రక్షించినందుకు స్వియర్ కు తలొకలే ధన్యవాదా లర్పిస్తూ పడుకున్నాను. కాని ఎంతసేపికి నిద్ర పట్టలేదు. స్వియర్ ఎంత చాచిచూడగా తన అనుచరులు తిరుగుబాటును అణిచివేశావో తెలుచుకుంటే ఇక్కడికి నా కాశ్చర్యం కలుగుతుంది. ఆర్కాతి మూతం నాకు ఎంతసేపికి నమ్మకం కలగ లేదు, నేను పూర్తిగా సుదీర్ఘతాన్విత అయ్యానని ఏ విమిశంలో ఎటుపోయి ఎటువస్తుందో నని ఆందోళన చెందుతూ ఎప్పుడో నిద్రలోకి జారాను.

29. డాక్టర్ లివ్ సే

త్రైవార వస్తుతగా నన్నెవరో లేవారు. నన్నే కాదు ద్వారంవద్ద కాసలావున్న జార్జిమీనహా అందరినీ లేవారు. కంచెవతలు నుంచున్న డాక్టర్ లివ్ సేగారి కేకలే మమ్మల్ని లేవాయనుకుంటాను.

డాక్టర్ గారి కంఠం వినగానే నాకు ప్రాణం లేచి వచ్చింది. కాని కొంత భయంకూడా కలగక పోలేదు. నేకు మిత్రులతో చెప్పకుండా పారిపోయినందుకు మనస్సు ఇంకా కలత పడుతూనే వుంది. అందులో శత్రువుల ముఠాలో చేరినట్లు ప్రత్యక్షంగా కనిపిస్తూ ఆయని నే ముఖం పెట్టుకుని చూడగలిను?

“డాక్టర్! మీరా? రండి, రండిసార్!” అంటూ సిల్వర్ శత్రుత్వమనేది కలలోగూడ ఎరగనంత ఆవ్యయంగా ఆహ్వానించాడు. “చాలా చీకటితో లేచివచ్చానే? జార్జ్! లేచి నుంచుని డాక్టర్ గారికి సెల్యూట్ చెయ్యి మీ రోగులందరూ కులాసాగా నే వున్నారండి సార్! అంతే గాను. మీకో శమాషా చూపిస్తాను రండి శ్వరగా.”

డాక్టరుగారు కంచెదాటి ఆవరణలోకి వచ్చారు. సిల్వరు చూపిస్తానన్న శమాషాపనితో నాకు తెలియదు. డాక్టరుగారు లోనికి రాగానే సిల్వర్ నన్ను రెక్క పట్టుకుని ముందుకు తీసుకొచ్చాడు.

“జిమ్ హాకిన్స్! ఇక్కడ?” అని ఆశ్చర్య పోయాను డాక్టరుగారు.

“అవును జిమ్ హాకిన్స్. మీ జిమ్ హాకిన్స్,” అన్నాడు సిల్వర్.

“నరే, ఆనంగతి శరవాశ చూద్దాం. ముందు రోగులను పరీక్ష చెయ్యనిమ్,” అన్నాడు డాక్టరుగారు.

ఆయన శత్రుమధ్యంలోవున్న సంగతి మరచిపోయినట్లే, శత్రువాణం వీరి చేతుల్లో వున్న సంగతి ఎరిగినట్లే ప్రవర్తిస్తున్నారు.

తాకు కట్టు కట్టుకున్న ఒక కళానీని సరికించి “నువ్వు బాగా వేపున్నావు. నీకు సయమయిపోయింది. జార్జ్! నీ కెల్లె వుందా? అరె, నీ లిఫ్ట్ తల్లకిందలై నట్టందే? ఆ మందు పుచ్చుకున్నావా? జార్జ్ నేనిచ్చిన మందు తాగాడా?” అన్నాడు లిప్ నే.

“తాగాడండి సార్!” అన్నాడు మోర్గన్.

“సరి, మంచిది. నేను సముద్రపు దొంగల డక్టర్ని. ఉహు, కాదు; ఖైదీ డక్టర్ని. ఎందుకంటే వీలైతే ఎక్కువమందిని కోర్టులో హాజరుపరిచి ఉరి కొయ్య ఎక్కించాలని నా ఆశయం. అందుచేత మీలో ఒకడుకూడా చావకుండా నేను జాగ్రత్త పడాలి” అన్నాడు డక్టరు కొంటేగా నవ్వుతూ.

కళానీని స్లెప్ప మొహా లేసి డక్టరుగారి ఛలోక్తిని చేదుమాత్ర మింగినట్టు మింగారు.

“డిక్ కి జబ్బు ఎక్కువైందండి,” అన్నాడొకడు.

“అల్లాగా? డిక్! ఏదీ ఇల్లా. కోరు తెరు. నాలిక జాచు. అబ్బ నీన లికచూ స్ట్రెఫించివాళ్లకూడా హాడిలిపోతారు. వణకుతున్నా వేం? చలి వుందా?”

“వద్దురా అంటుంటే బైబిల్ కాగితం చింపాడు.

మరి జ్వరం రాక ఏం చేస్తుంది?" అని గొణుక్కున్నాడు మోర్గాన్.

“బైబిల్ చింపినందుకు కాదు నేస్తం! గాడిదల్లాగా ప్రవర్తించినందుకు; నమ్మినవాళ్లపై కత్తికట్టినందుకు. ఈ మలేరియా వదలటానికి మీరు ముందు మృత్యువుతో బేరాలాడాలి. నరే డిక్! ఇదిగో యీ మందు తాగు,” అని డాక్టరుగారు ఒక్కొక్కరికి మందులు తీసియిచ్చి తాగించారు. వీళ్లైనా హత్యలు, లూటీలుచేసే సముద్రపు దొంగలు, అనిపించింది. డాక్టరుగారి ముందు స్కూలు కుర్రాళ్ళ లాగ అయిపోయారు హంతకులు. అంతా అయిపోయిన తర్వాత లివ్ సేగారు నావంక చూసి “సిగ్నల్! జిమ్మి కాన్సబయిటికి పంపించు. అతనితో మాట్లాడాలి,” అన్నారు నిర్లక్ష్యంగా.

జార్జి ద్వారంవద్ద నుంచుని మందు చేదుగా వుంది కాబోలు ఖాన్ దీంచి ఉమ్ముతున్నాడు డాక్టరుగారి మాట వినిగానే, “వీల్లేదు,” అని అరిచాడు.

“నోర్ ముమ్!” అని గర్జించాడు సిగ్నల్. తరవాత డాక్టరుగారితో “సార్ అలాగేనండి. జిమ్మి అవతలి తీసుకు వెళ్లి మాట్లాడండి. మీరు మామీద చూపించిన దయకి కృతజ్ఞులం మీరు మంచివారని తెలుసు కాబట్టే మీరు విషమే ఇస్తున్నారో, మందే ఇస్తున్నారోకూడా ఆలోచించకుండా యీ సన్నాసి

గాల్లంతా తాగారు. హాకిన్స్! నువ్వు ఒట్టేసుకో, డాక్టరుగారితో మాట్లాడి వెనక్కివస్తానని, పారిపోనని.”

నేను తిరిగి వస్తానని ఒట్టేసుకున్నాను.

“అయితే సార్, మీరు కంచె అవతలనుంచోండి. జిప్సో నేను తీసుకొస్తాను. అతడు కంచె ఇవతలనుండి మీతో మాట్లాడుతాడు. జమింగారుగారికీ, కెప్టెన్ స్మాలెట్ గారికీ మా నమస్కారాలు చెప్పండి.”

డాక్టరుగారు అవతలకు వెళ్ళారు. వెంటనే సిల్వర్ అనుచరులు అతన్ని నిందించ నారంభించారు. జమిందారుగారి పతన చేరాలని చూస్తున్నాడని, తమ్ము మోసగించాలని ఎత్తు వేస్తున్నాడని దూషించారు. సిల్వర్ అరణ్యమంతా మారుమోగేట్లు హుంకరిస్తూ, “మీరంతా చవటలు. వెఫవలు, మూఢులు,” అని తిట్టాడు. ఆ తిట్లవరదకు అనుచరులంతా భయపడి కిమ్మనకుండా నోరుమూసుకున్నారు. స్విఫ్ట్ విజయ గర్వంతో నా బుజంమీది చెయ్యి నేసి బయటికి వచ్చాడు.

డాక్టరుగారు మందులపెట్టే పట్టుకుని కంచె ఆవల నాకోసం నరీక్షిస్తున్నారు. ఆయన్ని సమీపించ గానే సిల్వర్ మెల్లిగా అన్నాడు :

“డాక్టరుగారూ! జిప్సో హాకిన్స్ చెబుతాడు మీకు నానంగతి. నా అనుచరుల నందరినీ ఎదిరించి అతని ప్రాణాలు ఎలా రక్షించానో చెబుతాడు. మీరు

నన్నోకంటితో కనికరించి చూడాలి. నేనేమన్నా అపరాధం చేస్తే తుమించాలి,” అన్నాడు సిల్వర్.

“ఏం భయపడుతున్నావా కెప్టెన్ సిల్వర్?”

“భయం కాదండి సార్. ఈ పిరికిపందలు నన్నేం చెయ్యలేరు. అది కాదు; నాకు జైల్లు, విచారణలు, ఉరికొయ్యలు ఇవన్నీ అంటే అసహ్యమండి. అంచేత నన్ను దయచూడాలని కోరుతున్నాను సరే నేను దూరంగా అక్కడ కూర్చుంటా నండి. మీరు జిమ్ మాట్లాడవలసింది మాట్లాడండి,” అంటూ సిల్వర్ మామూటలు వినబడనంత దూరానికిపోయి ఒకకొయ్య దుంగపై కూర్చుని వైచి కాలుస్తున్నాడు. అప్పుడప్పుడు మాకేసి, ఒక్కోసారి మట్టికోటలో గుసగుస లాడుతున్న తన అనుచరుల కేసి దృష్టి సారిస్తున్నాను.

“జిమ్! చివరి కిదా నువ్వు చేసింది? వచ్చి వచ్చి శత్రువుల చేతిలో చిక్కావా? వైగా కెప్టెన్ స్మాలెట్ గాయం తిని బాధపడుతుండగా ఇల్లా పారిపోవటానికి నీకు మననెల్లా వొప్పింది?” అని డాక్టరుగారు ప్రారంభించారు.

నేను ఏడవటం మొదలెట్టాను. “డాక్టరుగారూ! నేను చేసింది ముమ్మాటికీ తప్పే. తుమించండి. నన్నెల్లాగూ వాళ్లు చంపేస్తారు. ఈపాటికే చంపేసేవాళ్ళు, సిల్వర్ అడ్డం రాకపోతే. నేను చావుకు భయ

పడటం లేదు. సముద్రపు దొంగల సంగతి మీకు తెలుసుగా చేతిలో చిక్కిన ఖైదీని చిత్రహింస పెట్టి గాని చంపరు. అదే నాకూ జరుగుతుందేమోనని భయపడుతున్నాను.”

“జిమ్! అలా ఎన్నటికీ జరగనివ్వను. చెయ్యి ఇటు అందియ్యి. ఒక్కక్షణంలో వీళ్ల కళ్ళలో కారం కొట్టి పారిపోదాం.”

“డాక్టరుగారూ! నేను సిల్వర్ కి వాగ్దానం చేశానండి.”

“నాకు తెలుసు. కాని నీ ప్రాణం రక్షించుకోడానికి పారిపోవటం కూడా తప్పేనా? ఒకవేళ తప్పైతే ఆపాపం, అవమానం నేను భరిస్తానులే. రా, పారిపోదాం. నిన్నిక్కడ వదిలిపెట్టి పోలేను,” అని డాక్టర్ లివ్ సే నన్ను బలవంతం చేయసాగారు.

“వద్దండి డాక్టరుగారూ! మీమాట కాదంటున్నందుకు క్షమించండి. మీరే అయితే ఇలా వాగ్దానం భంగంచేసి పారిపోయేవారా? మీరే కాదు; జమీందారుగారు, కెప్టెన్ స్మాలెట్ కూడా అలా చేసేవారు కాదు. నేనుకూడా అంతే. సిల్వర్ నా వాగ్దానం నమ్మి ఇక్కడ వదిలిపెట్టాడు. ఇప్పుడు నేను నమ్మక ద్రోహం చెయ్యలేను. వాళ్ళు నన్ను అంతగా హింస పెట్టేటట్లయితే హిస్సానియోలా ఎక్కడున్నదో చెబు

తానేమో. అంతకంటే మరొక్క మాటకూడా చెప్పను.”

“హిస్సానియోలా ఎక్కడుంది?” అని డాక్టరు గారు చకితులై అడిగారు.

“ఉత్తర సింధుశాఖలో ఉంది. నేనే దాన్ని దెయ్యాలివీదగ్గర రేవునుండి తప్పించి, కాపాలా కళాసులను చంపి సింధుశాఖలో చేర్చాను. అక్కడది సురక్షితంగా ఉంది” అంటూ నేను చేసిన సాహస కృత్యాన్ని క్లుప్తంగా వర్ణించాను.

“ఇందులో ఏదో విచిత్రమైన భగవత్సంకల్పం ఉన్నట్లు తోస్తోంది. ప్రయాణం మొదలైన దగ్గర్నుంచి అడుగడుగునా నీ వల్లనే మేము రక్షింపబడు తున్నాము. కుట్రను నువ్వే కనిపెట్టావు బెన్ గన్ ని నువ్వే కనుక్కున్నావు; బెన్ గన్ గనక నీకు ఆ రోజున కనిపించివుండకపోతే మన మిన్ని వేల మైళ్ళు రావటం శుక్లప్రయాణ అద్యేది. అన్నట్లు సిల్వర్! సిల్వర్! అని డాక్టరుగారు సిల్వర్ ను పిలిచారు.

సిల్వర్ మా దగ్గరికి వచ్చాడు.

“సిల్వర్! నువ్వు ఆశటం పుచ్చుకుని వెర్రివాడి లాగ పాతరకోసం వెదకబోకు. అనవసరంగా కష్టపడ తావని చెబుతున్నా,” అన్నాడు డాక్టరుగారు.

“కాదండి సార్. పాతరకోసం వెదక్కుండా కూర్చుంటే నాకూ, జిమ్ హాకిన్స్ కూ కూడా అపా

యం. డబ్బుకోసం ప్రయత్నిస్తున్నట్టు కనీసం నటించ నైనా నటించాలి.”

“నెదికితే వెళుకుదువుగాని ఆశ్చర్యపడటానికి సిద్ధంగావుండు” అన్నారు డాక్టరుగారు.

“సార్ మీరు చెప్పేది నాకేమీ బోధపడటం లేదండీ. మీరు మట్టికోట నెండుకు నదిలిపెట్టారో, పటం ఎందుకిచ్చేశారో, నాకు తెలియదు. మీరేవో రహస్యం దాస్తున్నారు. ఏమిటది?”

• “ఇంతకంటే ఎక్కువ చెప్పటానికి వీలేదు. సిల్వర్! అది నా రహస్యంకాదు. మా అందరిదీని. అందుచేత నీకు తరవాత తరవాతగాని చెప్పటానికి వీలేదు. కాని ఒకటిమాత్రం నిశ్చయంగా చెప్పగలను. నువ్వు, జిమ్ హాకిన్స్ ని రక్షించి మా పయన కలుస్తే నీకు ఇంగ్లండులో ఉరిశిక్ష వగైరాలేమీ లేకుండా చేస్తాను.”

సిల్వర్ మొహం చేటంతయింది. “సార్. మీరు చెప్పింది బావుంది. నాకు నచ్చింది. మీరు చెప్పినట్లు చేస్తాను.”

“అచ్చా! గుడ్ బై. ఇక పోతాను. జిమ్, జాగ్రత్తగా వుండు,” అంటూ డాక్టరుగారు చకచక నడిచి కనుమరుగైపోయారు.

30. గుప్తదనం కోసం

ద్రౌక్షరుగారు వెళ్లగానే నేను, సిల్వర్ మట్టికోట లోకి వెళ్లాము. కళాసీలు వంట పూర్తిచేశారు. మాకోసం ఎదురు చూస్తున్నారు. మేము రాగానే భోజనపదార్థాలన్నీ వడ్డించారు. అందరం కూర్చున్నాం. చిలక సిల్వర్ బుజంమీద కూర్చుంది. సిల్వర్ అందరినీ ఛలోక్తులాడుతూ నవ్విస్తున్నాడు.

“అరేయ్ అబ్బాయిలూ! లాంగ్ జాన్ సిల్వర్ ఇంకా మీతోనే వున్నాడు గనక బతికిపోయారు. మనక్కావలసిన దాన్ని సంపాదించాను. ఆ ఓడ మాత్రం వాళ్ళదగ్గిరే వుంది. ఎక్కడ దాచారో నాకు తెలియదు. పాతరతవ్వి బంగారమంతా సంచుల్లో పోసుకుని సిద్ధమయ్యాక అప్పుడు వెదుకుదాం ఓడ కోసం. ఓడ మనచేతికి వచ్చిందీ అంటే తప్పదియ్య వాళ్ళపని ఆఖరే.”

నోట్లో మాంసం ముక్కలు కుక్కుకుంటూ సిల్వర్ ఈరీతిగా అనుచరులను ఉషారు చేస్తున్నాడు. మనుషులను మాటలతో బుట్టిలో వేసుకోడం సిల్వర్ కు ఉగ్గుతోపెట్టిన విద్య అనిపించింది.

“ఇక జిమ్ హాకిన్స్ సంగతి. మనం ద్వీపంలోకి బయలుదేరే టప్పుడు తాడుతోకట్టి మనతో తీసుకు పోదాం. ఈకుర్రాణ్ణి మనదగ్గర తాకట్టు పెట్టారు

వాళ్లు బంగారం, ఓడ రెండూ సంపాదించాక హాకిన్స్ ని మీకప్పగించేస్తాను. అతన్ని మీ యిష్టం వచ్చినట్లు చేసుకోండి.”

ఈమాటలతో కళాసీలకు సిల్వర్ మీద మరింత నమ్మకం కుదిరింది. సిల్వర్ ఏది చేసినా తమ మంచి కోసమేననే భావం కలిగినట్లుంది. నాకు మాత్రం మళ్ళీ భయాలు, సందేహాలు చెలరేగాయి. సిల్వర్ ముఖం చూసి నిజంగా అంటున్నాడో, పూరికే అంటున్నాడో కనుక్కోవడం కష్టం. ఒకవేళ అతనికి బంగారపు వాతర, ఓడకూడా అనుకున్నట్లే లభ్యమైతే డాక్టరు గారికిచ్చిన వాగ్దానాలన్నీ భంగం చేసి నన్ను ఒక దెబ్బతో హత మారుస్తాడనేది నిస్సందేహం

అలాగాక అతడు నిజంగానే మా పక్షాన చేరదలుచు కున్నట్లయితే అతని కుతంత్రం మిగతావారికి తెలియకుండా ఎక్కువకాలం దాచలేడు. అప్పుడు నేను సిల్వర్ కలిసి బలాధులు, సాయధులు అయిన ఈ కళాసీలతో పోరాడాలి. మేమిద్దరం అందరి నెదుర్కొని బతకటం కలలోమాట.

ఇవన్నీ ఇలావుంచి నామిత్రుల ప్రవర్తన నా కింకా అయోమయ సమస్యగానే వుంది. వాళ్లు మట్టి కోట నెదుకు నిడిచిపెట్టినట్టే? కాంచనద్వీప పటం సిల్వర్ కెందుకు ఇచ్చేసినట్టు? “ఆశ్చర్యపడటానికి సిద్ధంగా వుండు” అని డాక్టరుగారు సిల్వర్ తో

ఎందుకన్నారు? ఈ ప్రశ్నలతో నామనస్సు అల్లకల్లోలమై భోజనం నయించనే లేదు.

భోజనాల తరవాత తిరుగుబాటుదారులంతా గుప్త ధనంకోసం బయలుదేరారు నేను తప్ప మిగతా అందరూ సమృద్ధిగా ఆయుధాలు ధరించారు. సిల్వర్ బుజానికి రెండు తుపాకీలు తిగిలించు కున్నాడు. బెల్టు కొక కత్తి తగిలించాడు. జేబుకొక పిస్టల్ చొప్పున దాచుకున్నాడు. ఈ అనతారానికి తోడు కెప్టెన్ ఫ్లింట్ ను బుజాన ఎక్కించుకున్నాడు. ఒకమోకు నా నడుముకుకట్టి పట్టుకున్నాడు పెంపుడు ఎలుగుబంటి లాగా అతనివెనక నేను నడిచాను.

మిగతా కళాసులు రకరకాల పనిముట్లు ధరించారు. గడ్డపలుగులు, వారలు, గొడ్డప్పు, గోనెసంచులు, తినుబండారాల సంచులు మొదలైనవన్నీ చేత పట్టుకున్నారు.

కళాసీలు సరాసరి ద్వీపంలోకి దారి తీయలేకు. వారి రెండు పడవలూ రేవులో ఉన్నాయి. వాటిని నా మిత్రులనుండి కాపాడుకోవలసిన అవసరం వున్నది. అందుచేత ముందు రేవుకు దారి తీశారు. పడవలెక్కి బయల్దేరాము. రేవుకు శిశ్చిమంగా ఒక చిన్ననది సముద్రంలో పడుతున్నది. ఆనదీ ముఖద్వారం చేరి అక్కడ దిగాము.

తరవాత ఉత్తరంగా కనిపించే చిన్న కొండకేసి నడవసాగాము. దారిలో కళాసీలు ఒకళ్ళ తరవాత

ఒకళ్లు ద్వీపమున పుచ్చుకుని పరిశీలించారు. మా ఎదురుగా రెండు మూడు వందల అడుగుల ఎత్తుగల ఒక పీఠభూమి వున్నది. దాని ఉత్తరపువేపు వాలు తెలిస్కోపు కొండ దక్షిణపు వాలుతో కలుస్తోంది. పీఠభూమిపైన దేవదారు వృక్షాలు మల్బరీల సంఘేట్లు ఎత్తుగా, ఒత్తుగా పెరిగివున్నాయి. చెట్లమధ్య అల్లి బిల్లిగా పెరిగిన అడవిలతలు మార్గాన్ని దుర్గమం చేస్తున్నాయి.

మేము సరాసరి పీఠభూమి ఎక్కడం ప్రారంభించాము. అడవి తీగెలను ఛేదించి మార్గం చేసుకుంటూ ముందుకు పోతున్నాము. ద్వీపంలో ఇప్పటి వరకూ నేనుచూసిన అన్ని ప్రదేశాల్లోకీ ఈప్రదేశమే మనోహరంగా వుంది. అడవి పువ్వులు విరియబూసి ఆహ్లాదకరమైన వాసనలు వెదజల్లు తున్నాయి. పొదలు ఒకదానితో ఒకటి పెనకేసుకుని చక్కని పొదరిట్లుగా తయారయ్యాయి. ఏమి తేమిటో పక్షులు చెట్లలో కనిపించకుండా దాక్కుని సంగీత ధ్వనులు చేస్తున్నాయి. సూర్యుడు తీక్షణంగావున్నా చెట్ల నీడల్లోంచి నడుస్తుంటే చల్లని నముద్ర వాయువులు వీచి అలసట తీరుస్తున్నాయి.

కళాసీలు ఆత్రం పట్టలేక మాకంటే ముందుకు పరిగెత్తుతూ కేకలువేస్తూ పోతున్నారు. సిల్వర్, నేను

వెనకబడి పోయాము కుంటికాలుతో ఎత్తు ఎక్కడం సిల్వర్ కు ఆయాసకరంగా వుంది. అనేకసార్లు నేను చేయూత ఇవ్వకపోతే కాలుజారి కింద, పడిపోయేవాడే.

ఈవిధంగా ఒక అరమైలు దూరం పోయాము. పీఠభూమి శిఖరాన్ని ఇంకా సమీపించలేదు. ఇంతలో అందరికంటే ముందుకు దూకుడుగాపోయిన ఒకకళాసీ, “అయ్య బాబోయ్, అమ్మ బాబోయ్,” అని కేకలు వేయసాగాడు. వాడికి కొంత దూరంలో వెనకవున్న కళాసీలు అకేకలువిని ఉన్న చోటనే స్తంభించిపోయారు. నేను, స్వీట్ వాళ్ళని సమీపించాము. సిల్వర్ దారితీశాడు. అతని వెనకాల అడుగుల్లో అడుగులు వేసుకుంటూ మిగతావాళ్లు అనుసరించారు.

కేకలు వేస్తున్న కళాసీకి ముచ్చెమటలు పోసి ప్రాణం కడబట్టింది. భయంతో ముఖం పాలిపోయింది. తిరాచూస్తే వాడి భయానికి కారణమైన పదార్థం అయిదారు గజాల దూరంలో వుంది. ఒక దేవదారు వృక్షంకింద మనిషి అస్థిపంజరం ఒకటి ఉంది. దాని ఎక్కన శిథిలావస్థలో వున్న చొక్కా, లాగు వున్నాయి. అది చూడగానే ఒక్కసారిగా మా అందరి కాళ్లు చేతులు చల్లబడినై.

అందరిలోకీ ధైర్యస్థుడు జార్జి అస్థిపంజరాన్ని సమీపించి, గుడ్డ పేలికలను పరీక్షించాడు.

“పాపం ఏవడో కళాసీయే. ఈగుడ్డలు చూస్తే తెలుస్తోంది, అన్నాడు జార్జి.”

“కళాసీ కాకపోతే మహారాజు వస్తాడనుకున్నావా ఈ లంకకి? కాదుగాని ఈ అస్థి పంజరాన్ని ఎవరో మనుషులే ఇక్కడ పెట్టినట్టుగా తోస్తోంది. దానంతట అయితే ఇట్లా ఎప్పటికీ వుండదు,” అన్నాడు సిల్వర్.

సిల్వర్ చెప్పింది నిజం కావచ్చు ననిపించింది. ఎందుకంటే అస్థిపంజరం ఎక్కడా వంకర లేకుండా నమానంగా వుంది. కాళ్లు ఒకదిక్కును, చేతులు తలపైకి ఎత్తబడి మరొక దిక్కును సూచిస్తున్నట్లుగా వున్నాయి.

“నాకేమని తోస్తోందంటే, ఈ అస్థి పంజరం, దిక్కులేవో చూపించటానికి ప్రయత్నిస్తోంది. చేతులున్న వేపు సూటిగా చూడండి. దెయ్యాలదీవి కనిపిస్తోందా లేదా? మరి ఈ కాళ్లు ఏం చూపిస్తున్నాయి? బహుశా డబ్బు పాతరవున్న దిక్కును చూపిస్తూ వుండవచ్చు. తనదయ్య, ఇది స్లింట్ గాడిదెబ్బే. వాడు అఖిండుడులే. గుర్తుకోనం ఈ ఎముక లిక్కడ ఉంచి ఉంటాడు. నాకు జ్ఞాపకముంది ఇప్పటికీ. డబ్బు ఇక్కడ పాతి పెట్టటానికి వచ్చినప్పుడు ఆరుగురిని వెంట పెట్టుకుని వచ్చాడు. ఆరుగురినీ తనే టపటప చంపేశాడు. అందులో ఒకణ్ణి ఇక్కడ కీడ్చుకొచ్చి ఈమాదిరిగా పడుకో బెట్టినట్లున్నాడు. కాని-కాని-ఈపాడుగాటి

ఎముకలు, పొడుగాటి కాళ్లు, చేతులు చూస్తుంటే ఎవడో జ్ఞాపకం వస్తున్నాడు ఆ—ఎలర్ డైస్. లామ్ మోర్గన్! నీకు జ్ఞాపకం వున్నాడా ఎలర్ డైస్?” అని అడిగాడు సిల్వర్.

“జ్ఞాపకం లేకే? వాడు నాకు డబ్బు బాకీ వున్నాడుకూడాను. ఎలర్ డైస్ సంగతేమోకాని స్లింట్ ఇక్కడే చెయ్యమై తిరుగుతూ వుంటాడని నా భయం,” అన్నాడు మోర్గన్.

“స్లింట్ చచ్చిపోవటం కూడా దారుణంగా చచ్చాడు. ఎప్పుడూ ఒకచేత్తో కత్తి, ఇంకో చేత్తో రమ్మనీసా పట్టుకుని “యో—హో—హో—బలె గుమ్మెనరమ్,” అంటూ పాడేవాడు. ఆ పాట విని చెవులు గింగురైతాయనుకో నాకు అసలప్పటి నుంచీ ఆ పాట వింటే నాకు వల్లు జలదరిస్తుంది,” అని జార్జి అన్నాడు.

“ఏమైనా చచ్చిపోయిన వాడు చచ్చిపోయిన వాళ్ళలోనే లెక్క. మళ్ళీ మన్ని వేపుకు తింటానికి వస్తాడంటే నేను నమ్మను. అందులో పగటిపూట ఇంత వెల్తురు వుండగా అసలు రాడు. ఇక లేవండిపోదాము,” అని సిల్వర్ మళ్ళీ ముందుకు దారి తీశాడు.

ఈసారి కళానీలు సిల్వర్ ను విడిచి దూరం పోలేదు. ఒకప్పుడు తమతో తిరిగిన ఎలర్ డైస్ కు పట్టిన గతి చూసి వారి గుండెల్లో అర్థంకాని భయం ప్రవే

శించింది. గట్టిగా మాట్లాడటానికి, ఊపిరి తీయటానికి కూడా వెరుస్తూ సిల్వర్ నంటిపెట్టుకునే నడవసాగారు.

31. గాలిలో పాట

త్రిరభూమి శిఖరం చేరగానే మార్గాయానం తీర్చుకోడానికి అందరం కూర్చున్నాము. శిఖరం మీద నుండి ద్వీపంలో చాల దూరంవరకూ కనిపిస్తోంది. ఒకపక్కన ఫ్లింట్ అగ్రం కనిపిస్తోంది. ప్రకృతి బహు నిశ్శబ్దంగా, నిశ్చలంగా వుంది. దూరనుండి సముద్ర తరంగాల ఘోష అస్పష్టంగా వినవస్తోంది. ఈ ఏకాంతం మా మనస్సుల్లోని బరువును ఇంకా వృద్ధిచేసింది.

సిల్వర్ జేబులోంచి దిక్కుచీ తీసి పటంలో చెప్పబడిన దిక్కులు నిర్ణయించుకున్నాడు.

“ఇక లేదామా? లేక భోజనాలు కానిచ్చి పోదామా?” అన్నాడు సిల్వర్.

“నాకేమిటో భయంగా వుంది. ఫ్లింటును తలుచుకున్నకోర్డీ కాళ్ళు గజగజ లాడుతున్నాయి,” అన్నాడు మోర్గన్.

“బతికి వున్నప్పుడే పిశాచంలాగ వుండేవాడు ఫ్లింట్. చచ్చిపోయే రోజుల్లో మొహం నీలంగా మారి పోయింది,” అన్నా డింకొకడు.

“అవును, నీలంగా వుండేది. రమ్ తెగతాగితే అల్లాగే అవుతుంది,” అన్నాడు జార్జి.

అస్థి పంజారాన్ని చూసిన దగ్గర్నుంచి కళాసీలు గట్టినా మాట్లాట్టానికి జంకుతున్నారు. ఫ్లింట్ ను గురించి మాట్లాడేటప్పుడు స్లింటు దెయ్యం వింటుందేమో నన్నట్లు గునగునగానే మాట్లాడుతున్నారు. అందుచేత నిశ్చయైనికేమీ భంగం కలగటం లేదు.

ఇంతలో మా ఎదురుగా కొండవాలుపై వున్న చెట్ల నడుమనుంచి కీచు గొంతుకలో పాడుతున్న పాట వినిపించింది:

“కిమ్మనకుండా గమ్మనతాగయ్

యో—హో—హో—బరె సమ్మెన రమ్”

ఈపాట వినగానే కళాసీలకు మూర్ఛ వచ్చి నట్లయింది. ఒక్కసారిగా భయంతో బిగుసుకు పోయారు. తర్వాత అదేపనిగా వణికిపోయారు. ఆపాట ఇంకా వినిపిస్తూనే వుంది. మంత్రానికి కట్టుబడిన పాముల్లాగా నిశ్చేష్టులయ్యారు.

పాట ఎంత హఠాత్తుగా ప్రారంభమైందో అంత హఠాత్తుగా ఆగిపోయింది. వెంటనే కళాసీలు సిల్వర్ చుట్టూ ఒకళ్ళ నొకళ్ళు కావించుకుని ముడుచుకుని కూర్చున్నారు. మోర్గన్ నేలమీదపడి ముఖం కష్టపడుతున్నాడు.

“బాబోయ్, బాబోయ్, అది ఫ్లింట్ గొంతుకే,” అని గొణిగాడు.

సిల్వర్ మొదట అదిరిపడినా వెంటనే తేరు

కున్నాడు. కళ్ళు చిట్లించి పాట వినవచ్చే దిశగా తేరి పారచూశాడు.

“పిరికి నన్నా సుల్లారా! భయపడతా రేమిటా పూరికేను. దెయ్యమైతే, ఏం మీదపడి మింగుతుందా? అనలు దెయ్యంకాదు, గియ్యంకాదు. ఎవడో మనిషే మన్ని భయపెట్టటానికి పాడుతున్నాడు,” అన్నాడు సిల్వర్.

సిల్వర్ మాటలతో కళాసీలకు కాస్త ధైర్యం వచ్చింది. ఒక్కొక్కడే లేచి నుంచుంటున్నాడు. మళ్ళీ హఠాత్తుగా ఆ కీచుగొంతిక వినిపించింది. ఈసారి పాట కాదు.

“డార్బీ! రమ్ తీసుకురా, డార్బీ! రమ్ తీసుకురా,” అని వినిపించింది, మళ్ళీ ఆగిపోయింది.

“అదే. అదే. ఫ్లింట్ దెయ్యమే. ఫ్లింట్ చచ్చి పోతూ నరిగ్గా అలాగే అరిచేవాడు. సందేహంలేదు, ఫ్లింట్ మళ్ళీ వచ్చాడు,” అన్నాడు మోర్గన్.

డిక్ తన బైబిల్ తీసి బిగ్గిరిగా ప్రార్థనలు చదవ సాగాడు. అందరూ వాడిదగ్గర చేరి ప్రార్థనలో పాల్గొన్నారు. కాని సిల్వర్ మాత్రం ఇంకా లొంగలేదు. లోపల ఎంత భయపడుతున్నా పైకిమాత్రం ధైర్యం చూపిస్తున్నాడు.

“తమాషాగా వుండే. ఈ లంకలో వున్న వాల్లెవరూ డార్బీపేరు విని వుండరు. మనకి తప్ప డార్బీ

పేరు తెలియదు. ఏమైనా సరే, అది భూతంగానీ, దేయంగానీ—తన్నదియ్య, నేను డబ్బు మాత్రం విడిచిపెట్ట దలచుకోలేదు. స్లింట్ బతికి వున్నప్పుడే వాణ్ని నేను లెక్కచెయ్యలేకు. చచ్చిపోయిం తరవాత భయపడతానా. ఇక్కడికి ఫర్లాంగు రెండు ఫర్లాంగుల దూరంలో ఏడులక్షల పానుల నాణాలుండగా, దేయ్యాలకి బడిసి పారిపోతానా? తన్నదియ్య.”

కాని కళాసీ లెవరూ కదలేదు. సిల్వర్ దేయ్యాలను అవమానిస్తున్నందుకు ఇంకా భయపడి పోయారు వాళ్ళు.

“సిల్వర్! దేయ్యాలకు కోపం రావచ్చు, అల్లా మాట్లాడబోకు. వాటితో దెబ్బలాట పెట్టుకోవటం ఎందుకు?” అన్నాడు జార్జి.

“దేయ్యాలా? ఆ గొలతిక దేయ్యమని అనుకోను. చూశావా ప్రతిధ్వనికూడా వినిపించింది? దేయ్యాలు ఎండలో నుంచుంటే సీడ పడడం ఎప్పుడన్నా చూశావా? సీడ ఉంటే దేయ్యం కాదన్నమాట. అల్లాగే దేయ్యం మాటలకి ప్రతిధ్వని వినిపించదు. కనక అది ఎవరో మనిషేగాని, దేయ్యంకాదు.”

సిల్వర్ వాదన కళాసీమీద కొంతవరకూ పనిచేసింది, కొద్దిగా ధైర్యం కోలుకున్నారు. జార్జి ఇలాగన్నాడు: “నువ్వు చెప్పింది నిజమే సిల్వర్. అది స్లింట్ గొంతికమాదిరిగా వున్నదిగాని పూర్తిగా

స్లింట్ అనిపించటం లేదు. స్లింట్ కాదు...అది... ఎక్కడో విన్న గొంతి కే..."

“తన్నదియ్య బెన్ గన్ రా,” అని అరిచాడు సిల్వర్.

“అవునవును. బెన్ గన్నే. అనుమానం లేదు,” అని అంతా ఒక్కసారిగా అన్నారు.

డిక్ వీళ్ళలో కొత్తగా చేరినవాడు గనుక బెన్ గన్ ఎవడో అతనికి తెలియదు;

“బెన్ గన్ దెయ్యమైతే నేం, స్లింట్ దెయ్యమైతే నేం మన్ని పీక్కుతింటానికి?” అన్నాడు డిక్.

మిగతావాళ్లు డిక్ మాటలు విని హేళనగా నవ్వారు: “నీకు తెలియదులే డిక్! బెన్ గన్ బతికి వున్నా, చచ్చిపోయినా పసిపిల్లడుకూడా వాడికి భయపడడు. వట్టి అమాయకుడు, చాదస్తుడు.”

కాని డిక్ కింకా నమ్మకం కలగలేదు. బైబిల్ గట్టిగా గుండెకానించుకుని తూలుతూ నడుస్తున్నాడు. ఎండడెబ్బ, అలసట, భయం, డాక్టర్ లివ్ నే చెప్పిన మలేరియా రోగం ఇవన్నీ కలిసి అతన్ని మరింత కుంగదీశాయి.

సిల్వర్ తాడు పుచ్చుకుని ముందు నడుస్తున్నాడు. మావెనక కళాసీలు ఇందాకటి ఉత్సాహంతో ఎగురుతూ, దూకుతూ నడుస్తున్నారు. ఇప్పుడు వాలు దిగుతున్నాము. కొంత దూరంలో మూడు పెద్ద దేవ

దారు వృక్షాలున్నాయి. ఈ మూడూ ఆ చుట్టుపక్కల వృక్షాలకంటే ఎత్తుగా వున్నాయి. ఈ మూడు చెట్లలోను ఏది పెద్దదైతే దానికిందనే గుళ్ళధనం కోసం వెదకాలి. మూడు వృక్షాలను చూడగానే కళాసీల ఆనందం పెరిగించ తరంకాదు. సిల్వర్ కూడా చెట్లను సమీపిస్తున్న కొద్దీ తొందరపడుతున్నాడు. ఏడు లక్షల పానుల ధనం అంత సమీపంలో ఉందనే సరికి అతడు డక్టరుగారికి, నాకు ఇదివరకు చేసిన వాగ్దానాలు, జమీందారుగారిపక్షాన చేరాలనే ఉద్దేశ్యమూ అన్నీ మర్చిపోయాడు. నన్ను శత్రువుగా చూడ సాగాడు. నాకేసి విషపు చూపులు చూశాడు.

కళాసీలు సిల్వర్ నుదాటి ముందుకు పరుగుత్తుకు పోయారు. సిల్వర్ వాళ్ళతో పాటు పరిశ్రేత లేక కుంటుంటూ గెంతుతూ నడుస్తున్నాడు.

ముందుకు పరుగుత్తుకు పోయిన కళాసీలు ఒక్కొక్క చెట్టుదగ్గిరా పరీక్షించి ఆఖరి చెట్టుదగ్గిర ఆగారు. ఒక్కసారిగా అంతా వెరికేక పెట్టారు.

“ఎవరో తవ్వేశారోయ్!” సిల్వర్ నిర్భాంత పోయాడు. క్షణంసేపు నిలబడి పరిస్థితి అంతా ఆకళించు కున్నాడు. “డాక్టర్ చెప్పిన మాటల అర్థం ఇదన్న మాట,” అని నాతో మెల్లిగా అన్నాడు. మేము కళా సీలను సమీపించేసరికి కనిపించిన దృశ్యం ఇది: చెట్టు కింద పెద్ద గొయ్యి వున్నది. గొయ్యి చాలా కాలం

కిందట తవ్వబడినట్లున్నది. ఎందుకంటే గోతిలో కూడా పచ్చిక మెలిచింది. విరిగిన ఒక పాతకూడా అక్కడ కనిపించింది. పాతమీద “వాలన్” అనే అక్షరాలు కనిపించాయి. ఇదంతా చూసి కళాసీలకు మొహాన కత్తివాట్లకైనా నెత్తురు లేకుండా పోయింది.

ఏడులక్షల పానులూ ఎగిరిపోయాయి!

32

శ్రాన్యంగా వున్న గొయ్యి చూడగానే కళాసీలందరూ పిడుగు పడినట్లు నిశ్చేష్టులయ్యారు. ఒక్క సిల్వర్ మాత్రమే ఈ పిడుగు పాటునుండి వెంటనే తెప్పరిల్లి గలిగాడు. తన కర్తవ్య మేమిటో ఒక్కక్షణంలో నిర్ణయించుకున్నాడు.

నన్ను వెనక్కి పిలిచి “జిమ్! దూరంగానుంచో. ఇదిగో యీ పిస్టల్ తీసుకో. అవసరం రావచ్చు,” అన్నాడు. అంటూనే కళాసీలకు, గోతికి దూర దూరంగా జరిగాడు. అతని చూపుల్లో ఇష్టం నాపై ద్వేషం, క్రోధం మచ్చుకైనా లేవు. ప్రపంచంలో నాకంటే ఆళ్లుడు లేడన్నంత ప్రేమగా చూస్తున్నాడు. ఊణఊణానికి మారిపోయే అతని చిత్రప్రవృత్తి చూసినాకు పరమానంద్యం కలిగింది. “మళ్ళీ పాక్టీ మార్చ్, శావన్నమాట,” అన్నాను.

నా మాటకు సిల్వర్ సమాధానమిచ్చే వ్యవధి లేదు. కళాసీలు నిర్ఘాంత స్థితినుండి తేరుకొని ఒక రొక్కరే గోతిలోకి దూకి మట్టి కలుకుతూ వెదక సాగారు. మోర్గన్ కు ఒకటే బంగారు నాణెం దొరికింది. అనాణెం ఎత్తి పట్టకుని సిల్వర్ కు చూపిస్తూ బూతులు తిట్టసాగాడు. మోర్గన్ చేతులోంచి దాన్ని ఒక్కొక్కరే తీసుకుని అతి శ్రద్ధగా పరీక్షించారు. అది రెండుగిన్నీల నాణెం. జార్జి అరిచాడు :

“చూశారా. రెండు గిన్నీల నాణెం. దేశంవదిలి ఇన్నివేల మైళ్లు ఇన్ని కష్టాలు పడి మనం వచ్చిందెందుకో తెలుసా? ఇదిగో ఈ రెండుగిన్నీల నాణెంకోసం. ఇదే కదూ సిల్వర్ నువ్వు వాగ్దానంచేసిన ఏడు లక్షల పానుల బంగారం? అవును. నువ్వెప్పుడూ ఏదీ పాదు చెయ్యలేదు. నువ్వు మహా సమర్థుడివి. నీకు చేతకాని దేమీ లేదు, మేమే చవటలం, దద్దమ్మలం. కదూ?”

సిల్వర్ నిశ్చలంగా నవ్వుతూ, “తవ్వండి, తవ్వండి. ఇంకా గులక రాళ్ళేమన్నా దొరుకుతాయేమో?” అన్నాడు.

“గులక రాళ్లా? అరేయ్ చూశారా ఏమం యున్నాడో సిల్వర్? వాడికి మొదటినుంచీ తెలుసు ఈసంగతి. వాళ్లతో కలిసి కుట్రచేసి ఇంత కాలమూ మన్ని మోసగించాడు. వాడి మొహం చూడండి, ఎంత కుచ్చితం కనిపిస్తుందో?” అన్నాడు జార్జి.

“జార్జి! మళ్ళీ కెప్టెన్ కావాలని చూస్తున్నావా?” అన్నాడు సిల్వర్. కాని ఈసారి కళాసీలంతా జార్జి పక్షానే వున్నారు. సిల్వర్ మోసం చేశాడని అంతా గ్రహించారు. ఒక్కొక్కరే గొయ్యి బయటికి వచ్చారు. వాళ్లు మాకు కొన్ని గజాల దూరంలో మాత్రమే వున్నారు. వాళ్లు మాకేసీ మేము వాళ్లకేసీ కొన్ని క్షణాలసేపు అల్లాగే చూసుకున్నాము. సిల్వర్ ఊతక్రమ నానుకుని నిటారుగా నుంచున్నాడు. అతని గాంభీర్యంచూసి నాకు ఆశ్చర్యం కలిగింది. సందేహంలేదు, సిల్వర్ ధైర్యం నిరుపమానం.

చివరికి జార్జి ఇలాగన్నాడు: స్నేహితులారా! సిల్వర్ ఈనిమిషం నుంచీ మనకు శత్రువు. అయితే ఇద్దరు శత్రువులూ అక్కడ నుంచున్నారు. ఆ కుత్రాడున్నాడే వాడినెత్తురు తాగుతాను ఇవ్వాలి—” అని ఇంకా ఏదో అనబోతున్నాడు. ఇంతలో ఛాం! ఛాం! ఛాం! మూడు తుపాకి గుళ్లు వరసనవచ్చి కళాసీలకు తగిలాయి. జార్జి వెనక్కి విరుచుకుని గోతులో పడ్డాడు. మరొక ఇద్దరు నిలుచున్న వోటనే కుప్పగా కూలి పోయారు.

మిగతా ముగ్గురూ ఒక్క దూకుదూకి పిక్కబలం చూపించారు. గోతులోపడిన జార్జి, ఇంకా లేవబోతున్నాడు. సిల్వర్ పిస్టల్ పేల్చి వాణ్ణి చంపేశాడు.

“బాబ్బి! ఇక్కడితో నీ బాధ వదిలిపోయింది నాకు,” అన్నాడు.

ఇంతలో డాక్టరుగారు, అబ్రహం కే, బెన్ గన్ చెట్ల చాటునుంచి మాదగ్గిరికి వచ్చారు,

“పరిగెత్తండి. ఆ ముగ్గురూ పారిపోయారు. వాళ్లు పడవలున్న వేపుకు పోతున్నారు. ఆ పడవలు వాళ్లకి చిక్కకుండా చూడాలి,” అన్నారు డాక్టరుగారు.

వెంటనే అందరం పరిగెత్తసాగాము. సిల్వర్ కూడా మాతోపాటు పరిగెత్తాడు. తీగెలు, డొంకలు అడ్డం వచ్చినప్పుడు మూత్రం వెనక బడిపోయాడు. పీతభూమి దిగాము. కొంతదూరంలో కళానీలు ముగ్గురూ పరుగెత్తుతూ కనిపించారు. వాళ్లు పడవలున్న దిక్కుకు పరిగెత్తటం లేదు. ఆభయంలో, కంగారులో వాళ్లు ఎటు పోతున్నారోకూడా తెలియకుండా పరుగెత్తుతున్నారు. సరే ఇక భయం లేదనుకొని ఆగాము. ఆయాసం తీర్చుకునేందుకు కూర్చున్నాము. కొంత సేపటికి సిల్వర్ కొయ్యకాలు ఈడ్చుకుంటూ వచ్చాడు.

“సమస్కారాలు డాక్టరుగారూ! మీరు సరిగ్గా సమయానికి వచ్చి నన్ను జీవ్వి రక్షించారు. ఒహో నువ్వా, బెన్ గన్! కులాసాగా వున్నావా?”

“అవును, నేను బెన్ గని. నేనే బెన్ గని. నేనే,” అన్నాడు మూడేళ్ళపాటు కాంచన ద్వీపంలో

ఏకాంత శీవితం గడిపిన కళాసీ బెన్ గన్. “సిల్వర్ ! నువ్వు కులాహగా వున్నావా?” అని కూడా అడిగాడు బెన్ గన్ వంటి అమాయకుడు తప్ప ఇంకెవరూ సిల్వర్ ని క్షమించ లేరు.

తరవాత లేచి అందరం పడవలున్న దెనగా నడిచాము. దోవలో డాక్టరుగారు మా సమస్య లన్నిటిని పరిష్కరించారు. ఆయన చెప్పిన కథ ఇది: బెన్ గన్ ఏకాకిగా ద్వీపమంతా సంచరిస్తూ అస్థి పంజరాన్ని చూశాడు. దాన్నిబట్టి గుప్తధనం ఉన్న పాతర కనిపెట్టాడు. తన దగ్గిరఉన్న పాతతో తవ్వి బంగారం చేజిక్కించు కున్నాడు. అంతకు ముందే అతడు ద్వీపంలో ఈశాన్య మూలగావున్న ఒక కొండ గుహను తన నివాసంగా ఏర్పరుచు కున్నాడు. పాతర నుండి గుహకు బంగారాన్ని, నాణాలని చేర వేయటానికి చాలకాలం పట్టింది. హిస్సానియోలా ఇంకా రెండు నెలలకు వస్తుందనగా అతడు తన పని పూర్తి చేశాడు.

డాక్టరుగారు బెన్ గన్ ని కలుసుకున్న రోజునే ఈ రహస్యం అతనినుండి లాగారు. మర్నాడు రేపులో చూస్తే హిస్సానియోలా లేదు. అందుచేత కాంచన ద్వీపపటం ఇక అనవసరమని తలచి దాన్ని సిల్వర్ కిచ్చేశారు. బెన్ గన్ గుహలోకి మకాం మార్చేసి

మట్టికోటనుకూడా సిల్వర్ పార్టీకి ఇచ్చేశారు. బెన్ గన్ గుహలో సమృద్ధిగా గొర్రె మాంసం వున్నది. బోలెడు జల సదుపాయం వుంది. అదీగాక అక్కడ వుండి ధనం రక్షించుకోవాలి కూడా వుంది. అందుచేత మట్టికోటను సిల్వర్ కిచ్చి వెయ్యడం జరిగింది.

ఇక సమయానికి గుర్తుధన నిక్షేపం దగ్గరికెలా వచ్చారంటే—ఆరోజు ఉదయం సిల్వర్ తన అనుచరులతో అక్కడికి వెళుతున్నాడని ఆయనకు తెలుసుగా. అక్కడ ధనం కనబడక పోయేసరికి వాళ్లు నాకేమి హానిచేస్తారోనని భయపడి గ్రే, బెన్ గన్ లను వెంటపెట్టుకుని సమయానికి అక్కడి కొచ్చారు. గుహ రక్షణకు జమిందారుగార్ని ఉంచారు. బెన్ గన్ పరిగెత్తడంలో అనుభవమున్న వాడుగనుక డాక్టరుగార్ని, గ్రేను వెనకవదిలి ముందుకుపోయాడు. ఒక చెట్టుమీద ఎక్కి ఆకుల గుబురులో దాక్కుని సిల్వర్ ను, అతని మిత్రులను భయపెట్టడానికి “యో—హో—హో—” పాటపాడాడు. అతిడలా చేయటంవల్ల తిరుగుబాటు దార్లుధననిక్షేపం చేరడం కొంత ఆలస్యం అయింది. ఈలోగా డాక్టరుగారు, గ్రే మమ్మల్ని సమీపించడానికి వీలయింది.

ఇదంతావిని సిల్వర్ నిట్టూర్పువిడిచి అన్నాడు : డాక్టరుగారూ! జిమ్ హాకిన్స్ నాతో ఉన్నాడు గనుక బతికిపోయాను, లేకపోతే నాగతి మీరాలోచించి

ఉండేవాళ్లా? వాళ్ళంతా కలిసి నన్ను ముక్కలుకింద
తెగ్గోసి ఉండేవాళ్లు.”

“అవును జిమ్ ఉన్నాడు గనకనే. లేకపోతే
నిన్ను రక్షించే ప్రమాన నాకేముంది?” అన్నారు
డాక్టర్ లివ్ సే.

అప్పటికి పడవలున్న స్థలాన్ని చేరుకున్నాము.
డాక్టరుగారు ఒక పడవను గడ్డపలుగుతో పాడుచేశారు.
రెండోపడవ ఎక్కి ఉత్తరసింధుశాఖకు బయల్దేరాము.
సింధుశాఖ ఎనిమిది తొమ్మిది మైళ్ళదూర ముంది.
సిల్వర్ చాలా అలిసిపోయివున్నా, అతన్ని కూడా
తెడ్డువెయ్యి వలిసిందని డాక్టరుగారు ఆశ్చర్యపించారు.

దీప్తి తూర్పుకోస్తా మీదుగా ఉత్తరానికి
పడవ నడిపాము. బెన్ గన్ గుహ తీరానికి దగ్గరగానే
వుంది. పడవలోనుంచి చూస్తే గుహద్వారం కని
పిస్తుంది. ద్వారంవద్ద జమిందారుగారు తుపాకి పట్టు
కుని నుంచున్నారు. వేము ఆయన కేసి జేబునుండి
పూపాము సిల్వర్ కూడా హుషారుగా “నమస్కార
మంజోయ్” అని కేకవేశాడు.

గుహదాటి మూడుమైళ్ళు వెకి పోయాము.
ఉత్తర సింధుశాఖలో హిస్సారియోలా వున్నది.
కాని అది నేను వదిలిపెట్టివచ్చినదోట లేదు.
సముద్రం ఎత్తుగా వచ్చినందువల్ల తరంగాలకి ఓడ
కదిలి ముందుకు వస్తున్నది. ఓడఎక్కి మరొక లంగరు

సిద్ధంచేసి సింధుశాఖ నుండి బయటికి తీసుకువచ్చాము. బెన్ గన్ గుహకు సమీపంలో ఒక చిన్న శేవు ఉన్నది. ఆ శేవులో హిస్సాయియోలాను నిలిచాము. అందరం ఒడ్డుకు వచ్చేశాము. ఓడకు కావలాగా అబ్రహం గ్రేను ఉంచాము.

బెన్ గన్ గుహవద్ద జమిందారుగారు మమ్ము ఎదుర్కొన్నాడు. నన్ను కరస్పర్శ చేశారుగాని నేను చెప్పకుండా వారిపోయి నందకు ఒక్కమాటైనా అనలేదు. సిల్వర్ అతి సంతోషంగా సెల్యూట్ చేశాడు. జమిందారుగారి ముఖం ఎర్ర పడింది.

“లాంగ్ జాన్ సిల్వర్ ! నువ్వు అతి ఘోర దుర్మాస్తుడివి. ద్రోహివి. వట్టి ద్రోహివి కాదు. మహా ద్రోహివి. నిన్ను శిక్షించవద్దని డక్టర్ లివ్ సే బతి మాలాడు గనక ఊరుకుంటున్నాను కాని సీమూలంగా చనిపోయిన వాళ్ళ ఆత్మలు మాత్రం నిన్ను వదిలి పెట్టవు...” అని ఆకోడంలో ఇంక మాట్లాడలేక పోయా రాయన.

“మీదయాబుజం తీర్చుకోలే నండి,” అని సిల్వర్ భక్తితో మళ్ళీ సెల్యూట్ చేశాడు.

అందరం గుహలో ప్రవేశించాము. చాలా విశాలంగా వుండ. గాలి, వెల్తురూ ధారాళంగా వస్తున్నాయి. లోపలనే నీటిబుగ్గ ఒకటి వున్నది. పరిశుభ

జలం అందులోనుండి పూరి చిన్న కాల్యగా బయటికి పోతున్నది. నేలంతా చక్కటి ఇసుక

ఒకచోట పెద్దచలి మంట వేయబడివున్నది. దానిముందు కెప్టెన్ స్మాలెట్ పడుకుని వున్నాడు. ఇంకొకమూల బంగారు నాణాలు, బంగారు కడ్డీలు రాసులుగా పోసివున్నాయి. ఏ బంగారం కోసం ఇంత దూరం వచ్చామో, ఏ బంగారం కోసం ఇదిహేమ గురుమనుషులు ప్రాణాలు కోల్పోయారో అదే అది. ఈధనం నేకరించటానికి ఇంకెంత మంది చనిపోయారో ఎన్ని రక్త ప్రవాహాలు, కన్నీటి కాల్యలు స్రవించాయో? ఎంత క్రూర్యం దౌర్జన్యం జరిగిందో, ఎవరికి తెలుసు? తెలిస్తే స్విస్కోకూ, మార్గన్ కు, బెక్ గన్ కు తెలియాలి. వీరిలో ప్రతివాడు ఆరోజుల్లో కెప్టెన్ కు ఫ్లింట్ చేసిన దుష్కార్యాల్లో పాల్గొన్నవాడే. చివరికి ఆఫ్లింట్ మాత్రం ఏమయ్యాడు? ఒక్కపెన్నీ అనుభవించకుండా అంత ధనమూ పరులకు నదిలేసి దిక్కులేనిచావు చావలేదా?

ధనరాసుల ఎదుట నుంచి చూస్తుంటే ఈ ఆలోచనలన్నీ నన్ను ముసురుకున్నాయి. కెప్టెన్ స్మాలెట్ పిలుపుతో తెప్పరిల్లారు.

“జిమ్! నిన్ను పొగడలో తిట్టాలో తెలియటం లేదు. నీమూలాన మాకు ఎన్ని ఉపకారాలు జరిగాయో చెప్పలేను. నువ్వు, నేను సముద్ర ప్రయా

కాలకి పనికి రామోయ్. ఇక ముందెప్పుడూ నువ్వు నన్ను విడిచిపెట్టకుండా ఏర్పాటు చేస్తాను. అక్కడెవరూ నుంచుంది? సిల్వర్ కాదూ? ఇక్కడి కెందు కొచ్చాన్?”

“నుల్లీ డ్యూటీకి వచ్చానండీ, అన్నాడు సిల్వర్ సెల్యూట్ చేస్తూ.

“ఓహో,” అన్నాడు కెప్టెన్. ఇంకే మనలేదు.

.ఆ రాత్రి భోజనాలు బలే సద్దాగా గడిచాయి. కులాసాగా నవ్వుతూ, పేలుతూ తిన్నాము ఉస్పలో ఊరవేసి బెన్ గన్ తయారుచేసిన గొర్రె మాంసం మహారుచిగా ఉంది. హిస్సానియోలా లోంచీ తెచ్చిన ద్రాక్షరసం తలొకగ్లాసు తాగి త్రేన్పడంతో భోజనాలు పూర్తిఅయినాయి. సిల్వర్ ఏకారణం చేతనో వెలుగులోకి రాకుండా నీడలోనే కూర్చున్నాడు. మాఘలోక్తుల్లో అంత స్వేచ్ఛగా పాల్గొనక పోయినా తిండిమాత్రం తక్కువ తినలేదు.

33. సుఖాంతం

మర్నాటి ఉదయం గుహ నుండి ధనరాసును హిస్సానియోలా లోనికి చేరవేయడంతో సరి పోయింది. క్రీతంలోజు వారిపోయిన ముగ్గురు కళాసీల జాడలేదు గనక మేము వేరేవని పెట్టుకోకుండా ఈ పని లోనే నిమగ్నమయ్యాము. బెన్ గన్, క్రే పడవలో

ధనరాసులు తీసుకుపోయి ఓడలోకి చేర్చడం, మిగతా వాళ్లు గుహనుండి ఒడ్డుకి సంచలు మోసుకుపోవటం. నేను సంచలు మొయ్యలేనందున గుహలోపుండి నాణాలని సంల్లోకి ఎత్తటం పని పెట్టుకున్నాను. ముఖ్యంగా బంగారపు కడ్డీలు బాగా బరువుగా ఉన్నాయి. ఒక్కొక్కసారికి రెండుకంటే ఎక్కువ మొయ్యలేక పోయారు. అయినా ఆమోనేది అచ్చమైన బంగారం కనుక అదొక అదృష్టంగానే భావించారు కాని ఎవరూ విసుక్కోలేదు.

నాణాలు రక రకాలుగా ఉన్నాయి. భూలోకంలో వున్న ప్రతి దేశపు నాణాలు అందులో ఉన్నాయనుకుంటాను. ఇంగ్లీషు, ఫ్రెంచి, స్పానిష్, పోర్చుగీసు, ఇట్లా ఒక్కొక్క దేశంవే ఎంచుతూ సంచీల్లో నింపాను. గుండ్రనివి, చదరని, త్రిభుజాలు, పద్భుజాలు, అష్టభుజాలు, చిన్నవి, పెద్దవి, నూరేళ్ళ కిందటివి, పదేళ్ళ కిందటివి, అబ్బు ఎన్నిరకాలో, ఎన్నోచెప్పలేను.

ప్రతిరోజు ఉదయమునుండి సాయంకాలంవరకూ ఇదేపనిలో నిమగ్నమయ్యే వాళ్ళం. కాని ఎవ్వరికీ విసు గనిపించలేదు.

మూడవ రోజు రాత్రిగావును, నేను డాక్టరుగారూ కొండపైన ప్రికారుగా నడుస్తుండకా దూరం నుండి పాటలు వినివచ్చాయి.

“హు. వాళ్ళే. ఆ పారిపోయిన ముగ్గురూ అక్కడెక్కడో ఉన్నాను,” అన్నారు డాక్టరుగారు

లాంగ్ జాన్ సిల్వర్ మాతో స్వేచ్ఛగా ఉంటూ, మాషనిలో పాల్గొంటున్నాడు. రోజూ కెప్టెన్ స్మాలెట్తో జమిందారుగారో అతన్ని అవమానించేందుకు ఏవో సూటిపోటు మాటలంటున్నా, అతడు దులుపుకుని పూరుకు వేవాడు. ఎవ్వరేమన్నా నోరు మూసుకుని వుండేవాడు. అతన్ని స్వేచ్ఛగా తిరగనిచ్చినా కుక్క మాదిరిగా చూసేవాళ్లు. బెన్ గన్ మాత్రం సిల్వర్ అంటే పైకి కాకపోయినా, లోపలైనా భయపడేవాడు, పూర్వపురోజులు తలుచుకుని. నేనుకూడా సిల్వర్ నేమీ అనే వాణ్ణికాదు. అతడు నా ప్రాణం రక్షించి నందుకు కృతజ్ఞతతో నా మనస్సు నింపిపోయి, అతని దుర్గుణాలను ఎంచలేక పోయాను.

పారిపోయిన ముగ్గురు కళాసీలను ఏమి చెయ్యటమా అని ఆలోచించాము. చివరికి వాళ్లను ద్వీపంలో విడిచి పెట్టటానికే నిశ్చయించాము. ఈ నిర్ణయానికి బెన్ గన్ ఎంతైనా సంతోషించాడు. అబ్రహాం గే దాన్ని సమర్థించాడు. గుహలో మందు గుండు సామగ్రి, కొన్ని తుపాకులు, కత్తులు, కొంత గొర్రెమాంసం, కొన్ని పరికరాలు, బట్టలు, ఒక తెరచాప గుడ్డ, ఒక చూడుగాటి తాడు, కొంతపొగాకు, మందులు వాళ్లకోసం ఉంచాము.

దనరాసులు ఓడలోకి చేర్చడం పూర్తయింది. కొన్ని రోజులకు సరిపడే గొర్రె మాంసం, మంచి నీళ్ళు కూడా ఓడలోకి చేరవేశాము. ఒక ప్రశాంత ప్రభాతాన లంగరెత్తి, తెరచాప లెత్తి ప్రయాణం సాగించాము. కెప్టెన్ స్మాలెట్ ఆజ్ఞాప్రకారం మట్టి కోటపై అదివరకు ఎగలేసిన బ్రిటిష్ జెండానే ఓడపై కూడా ఎగరవేశాము.

హిస్సానియోలా బరల్దేరింది. వారిపోయిన కళా నీలు ఇంతకాలం మా చర్య లన్నిటిని ఎక్కడో పొంచివుండి చూస్తూనే వున్నారనుకుంటాను. ఎందుకంటే మా ఓడ బయల్దేరే సమయానికి ఎక్కడినుండి వచ్చానో ఏమో, సముద్రతీరానికి వచ్చారు. అక్కడ మోకాళ్లమీద పడి చేతులు వైకెత్తి “మమ్మల్ని కూడా తీసుకుపోండి బాబో! రక్షించండి బాబో!” అని కేకలు వేయసాగారు. మా హృదయాలు ఒక తుణుకుగాను ద్రవించాయి వారిని ఆ దృశ్యికి వదిలి పోవటం చాలా బాధకరంగా తోచింది. కాని ఏం చేస్తాం? వాళ్లని సమ్మతానికి వీలులేదు. ఓడలో కెక్కించుకుంటే ఇంకోసారి తిరుగుబాటు చెయ్యరని సమ్మత మేముంది? అందుచేత గుండెరాయి చేసుకుని డాక్టరుగారు ఇలా కేకేశారు :

“మమ్మల్ని తీసుకు పోవటానికి వీలేదు. ఒక వేళ తీసుకుపోయినా, మమ్మల్ని కోర్టులో హాజరు

పరచటం, ఇన్ని హత్యలు చేసినందుకు మీకు ఉరి శిక్ష పడటం తప్పదు. అందుచేత మీరిక్కడే ఉండండి. అదుగో అక్కడ గుహ కనిపిస్తోందే, అందులో మీకు కావలసిన సామాను, తిండి ఉంచిపోతున్నాం.”

ఈ మాటలు విన్నాక కూడా వాళ్ళు ఇంకా ప్రాణేయపడ సాగారు. మాలో ఒక్కొక్కళ్లనీ పేరు పేరునా పిలిచి బతిమాలారు. కాని మాటల నిర్దయగా నమ్మడంలోకే కదిలి పోసాగింది.

ఇంతలో వాళ్లలో ఒకడు ముందుకు, అంటే, నీటి అంచువరకూ పరుగెత్తుకు వచ్చి తుపాకి ఎత్తి వేల్చాడు. తుటా సిల్వర్ చెవికక్కగా దూసుకుని తెరచాపలోనుండి పోయింది. వాళ్ళు ద్రోహబుద్ధిని గూర్చి మేము అనుమాన పడింది నిజమే అయింది. ఆ తరువాత కొంత దూరంవరకూ మేము సరంబిమీద బాహుటంగా నుంచోలేదు. మళ్ళీ చూసేసరికి వాళ్ల క్కడ లేరు. ద్వీపంలోకి వెళ్లిపోయారు. ఇంకా కొంత దూరం పోయేసరికి, ద్వీపభూమి, చెట్లు, క్రమంగా తెలిస్తోవు కొండ శిఖరాలు అన్నీ దృశ్యం నుండి అదృశ్యమైనాయి. అమృత్య అనుకుని నిట్టూర్పు విడిచాను.

ఒక నడకటానికి సిబ్బంది కొరత మూలంగా ఇబ్బంది ఎక్కువైంది. అందరం రెండు చేతులా పని చేస్తున్నా కష్టమైంది. కెప్టెన్ స్మాలెట్ ఇంకా బల

హీన స్థితిలోనే వున్నందున ఆయన పనల్లా ఆజ్ఞాపించటమే. ఎలాగో ఓలాగు తంటాలుపడి స్పానిష్ ఆమెరికా (దక్షిణ అమెరికా) నరకూ వచ్చాము. అక్కడనుండి ఇంగ్లండు చేరటం, తగినంత సిబ్బంది లేకుండా అసంభవం. ఒక రేవు పట్టణం వద్ద మా ఓడ లంగరు దించాము. బోలెడుమంది నీగ్రోలు, మెక్సికన్లు పల్లు. కాయగూరలు అమ్ముకునేవారు మమ్మల్ని చుట్టుముట్టారు. అతనుంది అమాయక జనులను, ముఖ్యంగా పట్టణంలో తోరిణాలవలె ప్రకాశిస్తున్న దీపాలను, నందడిని, సమ్మర్దాన్ని చూడగానే మేము వదిలివచ్చిన కాంచన ద్వీపపు చీకటి, ఏకాంతం భయంకరంగా, ఏదో పీడకలగా తోచాయి.

జమిందారుగారు, డాక్టరుగారు నన్ను వెంటపెట్టుకుని ఊల్లోకి బయల్దేరారు. వీధులన్నీ తిరిగాము ఆరాత్రి పూట. ఒక హోటల్లో ఒక ఇంగ్లీషు ఓడ యజమాని కనిపించాడు. జమిందారుగారు అతనితో కబుర్లుపెట్టు కూర్చున్నారు. ఆతరవాత అతని ఓడ లోకికూడా వెళ్లి, కడుపారా భోజనం చేశాము. ఏ తెల్లవారు కట్లనో హిస్పానియోలాలోనికి తిరిగి వచ్చాము.

మేము వచ్చేసరికి బెన్ గన్ ఒక్కడే సరంబీ
 మీద ఉన్నాడు. మమ్మల్ని చూసీ చూడగానే వెర్రి
 అభినయాలు చేస్తూ తను చేసిన తప్పు క్షమించమని
 కాళ్లా వేళ్లా పడ్డాడు. సిల్వర్ పారిపోయాడు. పారిపోవ
 టంలో బెన్ గన్ కూడా తోడు పడ్డాడు. మా మంచి
 కోసమే వాణ్ణి పారిపో నిచ్చాననీ, వాడుగనుక ఓడలో
 వుంటే ఏ క్షణాన ఏ దుర్బుద్ధిపుట్టి అందర్నీ సరికి
 వేస్తాడోనని భయపడ్డాననీ చెప్పాడు బెన్ గన్. సిల్వర్
 వట్టి చేతులతో పోలేదట. ఒక సంచీకోసి సుమారు
 నాలుగువందల గిన్నీలు దొంగిలించి మరీ పోయాడట.
 నాలుగువందల గిన్నీలు పోయినందుకు మేమెవ్వరం
 విచారించలేదు. అంత చవకలో సిల్వర్ ను వదిలించుకో
 గలిగినందుకు అందరం సంతోషించాము.

ఆ ఉదయం మాకు అవసరమైనంత మంది
 కళాసీలను బేరమాడి తీసుకువచ్చాము. ప్రయాణం
 ఊమంగా ముగిసింది. బ్రిస్టల్ లో మా ఓడ ఆగే
 రోజుకి రేవులో మిస్టర్ బ్లాండ్లీ సిద్ధంచేసిన కొత్త ఓడ
 కనిపించింది. మేము పెట్టిన గడువు దాటిపోయి నందున,
 మాకే ప్రమాదం వాటిల్లినదోనని బ్లాండ్లీ కంగారు
 పడ్డాడట. మమ్మల్ని వెదికేందుకని ఓడను, సిబ్బందినీ
 సిద్ధంచేసి రేపో, మాపో బయల్దేర బోతున్నాడట.

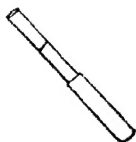
తిరిగి వచ్చినవాళ్ళం అయిదుగురం, బెన్ గన్ తో కలిసి.

అతరవాత మేము వాటాలు విభజించి పంచుకున్నాం. కెప్టెన్ స్కాలెట్ తనవృత్తి మానుకుని తన ధనంతో కులాసాగా విశ్రాంతి తీసు కుంటున్నాడు. అబ్రహం కే తన వాటాధనం భద్రంగా బ్యాంకుల్లో దాచాడు. నావిక విద్యను అభ్యసించాడు. ఇష్టావతరం ఒక చక్కని ఓడకు భాగస్వామి. బెన్ గన్ తన వాటాకు వచ్చిన వెయ్యిపానులూ మూడువారాలు తిరిక్కుండానే ఖర్చు చేశాడో పోగొట్టుకున్నాడోగాని, మొత్తానికి ఇరవయ్యో రోజుకే నట్టి చేతుల్తో మాదగ్గిరికివచ్చాడు. జమిందారుగారు అతనికి ఒక హోటలు కొనిపెట్టారు. అత డిష్టాదు హోటలు నడుపుతూ సుఖంగా కాలక్షేపంచేస్తున్నాడు.

సిల్వర్ నుగూర్చి మాకు అప్పటికీ, యిప్పటికీ ఏ కబురూలేదు. బహుశా తన పెళ్ళాన్ని కలుసుకొని, తన చిలక కెప్టెన్ స్లింట్ తో ఏదూర దేశంలోనో హాయిగా జీవిస్తూఉండి ఉంటాడను కుంటాను. ఏమైనా బిల్లీబోన్స్ చెప్పిన “ఒంటికాలు పెద్దమనిషి” మాత్రం నా జీవోకి మళ్ళీ రాకుండా వింత మాయ మయ్యాడు.

కాంచన ద్వీపంలో ఇంకా కొన్ని ధనరాసులున్నాయి. అవి అలాగే శాశ్వతంగా ఉంటాయి కూడాను. ఏమంటే మళ్ళీ ఆ ఏకాంత భయంకర రక్తసిక్త కాంచనద్వీపంలో నేను కాలుపెట్టడం కలలో కూడా కల్ల. నిరంతర సుఖస్వప్నం లాగా వెళ్ళిపోయే నాజీవితంలో అప్రశుతులుగా తోచే ఘడియల్లా. “యో—హో—హో—బలె గుమ్మైన రమ్” అని ఏ నావికుడైనా పాడుతుంటేనూ, లేక సిల్వర్ చిలక “వెసో, వెసో, వెసో...” అని కలలో అరిచి నా నిద్ర భంగం చేసి నప్పడూనూ..—అంతే. ఇంతే నా కథ; ఇక నెలవు!

సంపూర్ణం



కొంచన ద్వీపం

slno. 455

14058